

Epreuve d'Histoire des Arts du DNB 2011

Thème: « L'art et le mur de Berlin »

Programme :

Voici une sélection d'œuvres sur ce sujet à partir desquelles vous pouvez travailler.

- Art visuel : photographie (1961) de Paul Schutzer et l'œuvre d'art de Christophe Girot : «le naufrage du mur (1997)
- Art du son : «Heroes (1977) de David Bowie
- Art du langage : « Chute libre à Berlin » (2000) de Nicole Casanova

(Contexte de l'histoire :Très loin de Berlin, sous le soleil californien, le chercheur Edouard Hoffmann apprend qu'il a hérité d'un immeuble situé à Berlin-Est. Cet immeuble, il n'en a jamais entendu parler ; du grand-père qui le lui a légué, il ignore à peu près tout. De retour à Berlin, après une absence de plusieurs années, il découvre une ville en chantier dont il ne connaît plus rien.)

Consignes :

En utilisant comme support une page Netvibes, vous devrez présenter votre travail à l'oral par groupe de trois élèves. Chaque élève présente une œuvre au choix de préférence parmi celles présentées:

Votre oral de 10 minutes comprend 2 parties:

1/ présentation de l'artiste et analyse de l'œuvre

2/ Expression personnelle et jugement critique en développant 3 arguments différents

Conseils:

Consultez des documents accessibles, en commençant par les plus faciles : dictionnaires, encyclopédies, manuels d'histoire-géographie de 3ème, livres documentaires, sites compréhensibles et bien organisés

Les questions et la grille jointes vous aident à cerner l'essentiel. Vous pouvez ajouter d'autres informations issues de vos recherches, pourvu qu'elles servent à la compréhension de l'œuvre et de l'artiste.

N'essaie surtout pas d'apprendre ton texte par cœur. L'auditoire va s'en apercevoir et tu risques d'avoir un trou de mémoire le jour de l'exposé.

Entraînement à l'oral :

Ton discours a été préparé sur des [fiches](#), page netvibes, Exerce-toi à parler plus fort que le ton normal de conversation.

Enregistre ensuite ton discours sur un magnétophone afin d'adopter un style plus détendu et plus naturel, d'abord sans t'occuper du minutage.

Imagine-toi devant un public et regarde devant toi en balayant les auditeurs du regard.

Écoute l'enregistrement et repère les faiblesses, les fautes de langage à corriger.

Enregistre finalement ton exposé en le minutant. Il devrait être meilleur, car tu es de plus en plus familier avec le contenu.

Si possible, fais un exercice final dans la salle où tu présenteras ton exposé, avec les appareils nécessaires.

Demande à des camarades de se placer au fond de la classe pour savoir s'ils t'entendent clairement, pour te signaler si tu parles trop rapidement ou si tu fais des mouvements répétitifs.

Concentre-toi de moins en moins sur tes notes et de plus en plus sur le public.

Art du son

The Heroes de David Bowie

<http://musique.ados.fr/David-Bowie/Heroes-t13207.html>

Sources documentaires :

- Vidéo: <http://www.youtube.com/watch?v=YYjBQKIOb-w>
- Paroles: <http://www.france-jeunes.net/paroles-david.bowie-heroes-21843.htm>
- Traduction proposée: <http://www.lacoccinelle.net/traduction-chanson-7038-.html>
- Les différentes périodes de composition de D. Bowie:
http://fr.wikipedia.org/wiki/David_Bowie
- Un autre regard: <http://290364.canalblog.com/archives/2005/06/27/606414.html>

Art visuel

Communist Built Wall Dividing East from West Berlin

Photographie de Paul Schutzer

<http://cache2.allpostersimages.com/p/LRG/26/2698/USPUD00Z/posters/schutzer-paul-communist-built-wall-dividing-east-from-west-berlin.jpg>

Le Invalidenpark, http://image46.webshots.com/46/1/49/37/316314937neGNWC_fs.jpg
en partie réaménagé entre 1996 et 1998, accueille depuis 1997 une œuvre d'art de Christophe Girot. Il s'agit d'une fontaine intitulée «Sinkende Mauer» (Naufrage du mur). Un morceau de mur praticable, qui émerge de l'un des bassins, est aspergé en été par une cascade d'eau.

Ressources documentaires :

- Battaglia, Mattea. Les artistes du rideau de fer. 3/4, Wim Wenders : le Mur en ligne. Le Monde2 (Paris), 22/08/2009, H0288, p.53-61
- Rémond-Daylac, Emmanuelle. Willkommen in Berlin !. Okapi, 15/11/2009, 880, p.26-31
- Buffier, Dominique. Berlin : 1948-1961, du blocus au Mur. Le Monde2 (Paris), 28/06/2008, H0228, p.53-61
- 9 novembre 1989 : la chute du Mur de Berlin [en ligne]. Herodote.net, 2006 [consulté le 01/10/2010]. <<http://www.herodote.net/histoire11090.htm>>

- Neumayer, Laure / Perron, Catherine. Histoire de l'Europe [en ligne]. Histoire européenne, 02/2000 [consulté le 01/10/2010]. <<http://berlin1989.com>>

internet :

- 1990 : La réunification [en ligne]. Allemagne. Faits et réalités, 2007 [consulté le 01/10/2010]. 3 <<http://www.tatsachen-ueber-deutschland.de/fr/lhistoire/main-content-03/1990-la-reunification.html>>
- Hachette Multimédia. La guerre froide [en ligne]. Mémo : le site de l'histoire, 2006 [consulté le 01/10/2010]. <<http://memoonline.com/dossier.asp?ID=1117>>
- Savoia, Sylvain. Le bruit des villes. Dupuis, 2008. Marzi

Annexe 1

FICHE METHODOLOGIQUE - ORAL HISTOIRE DES ARTS

Que dois-je dire dans mon exposé oral ?

I- Introduction, parmi les différents supports proposés, j'ai choisi :

a- Un tableau, une affiche, je dois rechercher :

Année de création

Nom de l'artiste

année de naissance, de mort

lieu de conservation

b- Musique, opéra, je dois rechercher :

Année de création

Année d'édition

Nom du compositeur

c- Un texte, un poème, un roman, je dois rechercher :

Nom de l'écrivain

année de naissance de mort

année de naissance de mort

lieu de la première représentation

= j'utilise ces éléments pour faire une brève introduction de l'oeuvre, la présenter en la décrivant rapidement.

II- Situer l'oeuvre dans son contexte historique et artistique :

a- Contexte historique : l'époque où l'oeuvre a été réalisée.

Faits historiques importants.

Evènements sociaux, politiques à noter qui peuvent permettre de mieux comprendre l'oeuvre.

Climat social particulier ?

b- Contexte artistique :

s'inscrit-elle dans un mouvement artistique particulier ?

Dates ou périodes importantes : qui peuvent permettre de contextualiser l'oeuvre.

Comment la société a-t-elle accueilli l'oeuvre à sa sortie ?

Accueil favorable ? Condamnation et opposition ? Les deux ?

Un courant artistique, des personnes ont influencé l'artiste ?

Régime politique qui aurait pu inspirer l'artiste ?

c- Particularités de l'artiste :

Des évènements de sa vie privée l'ont influencé ?

Quelle est la position de l'artiste par rapport au thème traité ?

Remarque

Il faut employer le vocabulaire spécifique au cinéma, à la musique, à l'art, à la littérature: (couleurs, sons, rythmes, formes, récit, style, scène, mots, phrases, lumière, évocation, symboles...).

III- Similitudes et différences dans le traitement du thème :

L'intérêt de traiter le même thème à travers trois oeuvres différentes est de croiser vos regards.

Quels sont les points communs ? les différences entre les oeuvres ?

Parlent-elles du sujet de la même façon ?

IV- Expression personnelle et jugement critique : donner votre avis.

Dans cette seconde partie, il n'y a pas de "bonne" ou de "mauvaise" réponse. Dites ce que vous avez ressenti, aimé ou pas aimé dans l'oeuvre en le justifiant par un vocabulaire précis du registre des émotions et des sentiments et en vous appuyant sur des exemples précis. Exemple : les couleurs, sons, formes, rythmes, récit, phrases, style, scène ou moments particuliers, lumière, contrastes...

Il faut partir de l'oeuvre choisie, de ce que vous voyez, lisez ou entendez pour argumenter votre point de vue.

V- Conclusion : elle doit être une brève synthèse sur l'oeuvre et permettre une ouverture sur le thème du sujet.

Pour vous, l'artiste a-t-il réussi à transmettre son message ?

Connaissez-vous des artistes actuels qui s'engagent sur des problèmes d'aujourd'hui ?

Remarque : cette fiche est une fiche-type. La particularité des sujets peut vous entraîner à devoir modifier certaines parties, ou à ne pas tout dire. C'est normal. C'est une fiche-guide qu'il vous faut personnaliser.