

DOSSIER DE PRESSE



EXPOSITION **LUMINEUSES PROJECTIONS!**

23 AVRIL 2016 - 31 JANVIER 2017

MUSÉE NATIONAL DE L'ÉDUCATION

CENTRE DE RESSOURCES - 6, RUE DE BIHOREL - ROUEN

CENTRE D'EXPOSITIONS - 185, RUE EAU-DE-ROBEC - ROUEN

SOMMAIRE

P. 5 /	« LUMINEUSES PROJECTIONS ! » : LE PROJET D'EXPOSITION
P. 6 /	LE PARCOURS D'EXPOSITION
P. 11 /	DES DISPOSITIFS ORIGINAUX
P. 13 /	UNE PROGRAMMATION POUR TOUS LES GOÛTS
P. 15 /	UNE PUBLICATION POUR COMPLÉTER L'EXPOSITION
P. 15 /	DES ESPACES D'EXPOSITION RÉNOVÉS



LA
CINÉMATHEQUE
FRANÇAISE



CANOPÉ
MUNAÉ
LE MUSÉE NATIONAL DE L'ÉDUCATION

EXPOSITION

LUMINEUSES PROJECTIONS !

23 AVRIL 2016

31 JANVIER 2017

LE MUSÉE NATIONAL DE L'ÉDUCATION
CENTRE D'EXPOSITIONS
185 RUE EAU-DE-ROBEC, ROUEN

Plus d'informations sur :
munae.fr



LA
CINÉMATHEQUE
FRANÇAISE



@MuseeEducation #lumineusesproj Musée national de l'Éducation - Canopé

© Régis Canopé - Musée national de l'Éducation - 2016 / Visuel : BnF Paris

« LUMINEUSES PROJECTIONS! » : LE PROJET D'EXPOSITION

De la lanterne magique aux diapositives : la projection fixe éducative

Du 23 avril 2016 au 31 janvier 2017, Munaé, le Musée national de l'Éducation, présente une exposition intitulée « Lumineuses projections ! »

Lanternes magiques, plaques de lanternes, appareils de projection, vues photographiques sur verre, films animés, films fixes et diapositives : l'exposition traite de l'évolution des techniques et des usages dans l'art de la projection lumineuse et s'intéresse aux projections d'images fixes utilisées comme outil d'enseignement depuis les conférences populaires de la fin du XIX^e siècle, où elles font leur première apparition en public, jusqu'à leur démocratisation dans les classes dans les années 1950.

Son commissariat est confié à Anne Quillien, chargée de conservation et de recherche au Munaé, et son commissariat adjoint à Patrice Guérin, collectionneur. Elle bénéficie en outre d'un partenariat avec le LabEX Écrire une histoire nouvelle de l'Europe, et la cinémathèque Robert-Lynen.

Cette exposition entend **valoriser les fonds audiovisuels historiques que conserve le musée**, et plus précisément les collections exceptionnelles de vues sur verre et de films fixes qui ont fait l'objet d'un important travail d'inventaire et de numérisation systématique.



Lanterne de projection Laverne, vers 1880.
Collections Musée national de l'Éducation.



Séries de vues sur verre dans les réserves du centre de ressources
du Musée national de l'Éducation.

L'exposition mobilise également largement des **prêts extérieurs** qui viennent éclairer et enrichir les collections du Munaé. À la liste des **prêteurs institutionnels** figurent la Cinémathèque française, la cinémathèque Robert-Lynen, l'Institut national de la propriété industrielle (INPI), la Bibliothèque nationale de France, le musée Henri-Barré de Thouars, la bibliothèque Sainte-Geneviève et la bibliothèque Denis-Diderot de Lyon. Toutefois, le projet repose avant tout sur une généreuse **collaboration avec plusieurs grands prêteurs particuliers** dont plusieurs œuvres incontournables sont rendues publiques le temps de l'exposition.

L'exposition « Lumineuses projections ! » s'adresse au grand public : public individuel non spécialiste, adultes, enfants, public familial et communauté éducative. Elle s'attache à développer plusieurs niveaux de lecture afin que chacun puisse adapter son parcours en fonction de son envie, de ses centres d'intérêt et du temps à disposition.

LE PARCOURS D'EXPOSITION

Le parcours d'exposition, chronologique et thématique, s'articule en huit sections.

/ LANterne MAGIQUE : LANterne DE PEUR

Cette première section s'intéresse aux débuts de la projection et à l'émergence de la lanterne magique au XVIII^e siècle en France. « Pièce curieuse », elle se déplace de ville en ville sur le dos de colporteurs qui offrent des spectacles magiques, ludiques et mystérieux.



Lanterne primitive, vers 1780. Collection François Binetruy.



« Monstre ailé dévorant un croissant de lune »,
Vues pour fantasmagories, première décennie du XIX^e siècle.
Collections Musée national de l'Éducation.



Le Colporteur de lanterne magique, fin XVIII^e siècle. Huile sur toile, anonyme.
Collection Hoch Frédéric.

La fin du XVIII^e siècle voit l'émergence de spectacles d'un genre nouveau : les fantasmagories. Elles sont lancées par Robertson dans des salles parisiennes, et consistent à faire surgir en rétroprojection sur des tentures noires ou des murs de fumée, des figures fantastiques et effrayantes.

LA LANTERNE S'INVITE DANS LES FAMILLES

La deuxième section aborde l'industrialisation de la production des lanternes magiques et de leurs plaques au XIX^e siècle, et leur introduction dans les grands magasins. La lanterne devient un « joujou » qui intègre les familles bourgeoises.

Les contes et fables connus occupent une place importante dans la production des plaques à usage familial. Leur iconographie sur verre est très largement inspirée de l'imagerie populaire de l'époque.



Geneviève de Brabant. Plaques de lanterne avec boîte de rangement, 1860.
Collections Musée national de l'Éducation.



Lanterne magique
« Médaillon »,
Lapierre, vers 1880.
Collections Musée
national de
l'Éducation.

LA PROJECTION AU SERVICE DE L'ÉDUCATION

À partir de la seconde moitié du XIX^e siècle se développe un usage éducatif de la projection. De « magiques » les lanternes deviennent « pédagogiques ». Sous l'impulsion des sociétés d'instruction publique, elles sont utilisées par les instituteurs dans les cours du soir et les conférences populaires qu'ils assurent pour les adultes dans leur commune.

Afin d'étendre ce mouvement, le Musée pédagogique constitue en 1896 un service des vues. Celui-ci organise et étend la diffusion des plaques à projeter sur tout le territoire.



Photographie réalisée à l'occasion d'une séance de projections lumineuses organisée à l'école communale de Saint-Forgeux (Rhône) en 1895.
Collections Musée national de l'Éducation.



Vue sur verre pour projection, « Poitou, Saintonge, Angoumois, Vienne, Deux-Sèvres, Vendée, Charente, Charente-inférieure. Le pont transbordeur de Martrou », éditée par J. E. Bulloz, Éditions photographiques, Paris, 1903. Collections Musée national de l'Éducation.



Planche de vues sur papier par Henri Arnould. « Liquides en équilibre », E. Mazo, Paris, vers 1915. Collections Musée national de l'Éducation.

VUES SUR VERRE, VUES SUR PAPIER: DES IMAGES POUR L'ENSEIGNEMENT

La vue photographique sur verre, novatrice, tire parti de l'invention de la photographie et du tirage positif sur verre. Elle sera largement utilisée dans la projection d'enseignement. En pleine période industrielle et coloniale, elle offre aux instituteurs conférenciers un large répertoire iconographique.

Moins fragiles que les vues photographiques sur verre, et moins onéreuses, les vues sur papier, présentées en planches et parfois imprimées en couleur, font également leur apparition.



Lanterne de projection, vers 1890. Collections Musée national de l'Éducation.

APPAREILS ET CONSTRUCTEURS

La lanterne de projection, appareil austère en tôle noire, se développe à partir de 1870. Marché prometteur, il mobilise plusieurs fabricants qui s'attachent chacun à développer leurs modèles d'appareils et à en vanter les performances.

L'évolution des dispositifs d'éclairage, depuis l'incontournable lampe à pétrole jusqu'à l'ampoule électrique, constituera un enjeu majeur de l'amélioration des dispositifs.



Lampe avec manchon Auer, vers 1880. Collection particulière.

LA PROJECTION SCIENTIFIQUE

Née comme outil d'optique, la lanterne a longtemps eu sa place dans les cabinets de physique. Au XIX^e siècle, la lanterne de projection prend donc également place parmi les instruments scientifiques dans les cabinets de physique des lycées. Génératrice d'une lumière puissante, elle est nécessaire aux expériences sur la diffraction de la lumière.



Cabinet de physique d'école avec lanterne magique. Collection particulière.

FIXE VS ANIMÉ: LA PROJECTION FIXE FACE AU CINÉMA NAISSANT

Avec le développement du cinéma d'enseignement muet pour lequel Pathé, Gaumont et Éclair constituent les enseignes les plus productives, la projection fixe pour les écoles est confrontée à la concurrence, toute relative, de l'image animée.



Lanterne de projection à arc électrique, Duboscq, vers 1870. Collections Musée national de l'Éducation.

Projecteur mixte Gaumont Chrono XI bis, vers 1926. Collections Musée national de l'Éducation.



Visuel extrait du film *Leçon avec projection cinématographique*, 1920. Collections Cinémathèque Robert-Lynen.

FILMS FIXES ET DIAPOSITIVES

La dernière section aborde le souffle nouveau que connaît la projection fixe dans les écoles avec l'émergence d'un support nouveau, le film fixe, qui réutilise la pellicule ininflammable 35 mm jusqu'alors réservée au cinéma. Son projecteur est très abordable et facile d'utilisation pour l'enseignant, d'autant qu'il utilise désormais la puissance lumineuse de l'ampoule électrique.

Si la projection fixe connaît donc son véritable âge d'or à partir des années 1950 avec la démocratisation du film fixe, ce dernier est vite détrôné par la diapositive, plus flexible dans son usage, qui persistera jusque dans les années 2000 et avec laquelle disparaîtra le principe de projection d'images fixes transparentes.



Film fixe *La Banque* édité par l'Office de Documentation par le Film, vers 1960. Collections Musée national de l'Éducation.



Projecteur de films fixes Camerafix et sa télécommande, vers 1950-1955. Collections Musée national de l'Éducation.

DES DISPOSITIFS ORIGINAUX

Le parcours de l'exposition est rythmé par des dispositifs de médiation originaux, parfois immersifs, parfois participatifs, qui visent à offrir au public une expérience de visite ludique et instructive.

ASSISTEZ À UNE SÉANCE DE PROJECTION LUMINEUSE

Dès l'entrée, le visiteur reçoit une invitation : il est convié à assister à la reconstitution d'une conférence populaire avec projections lumineuses telles qu'elles se pratiquaient vers 1900. Dans un espace scénographié, la voix d'un instituteur présente une leçon sur « Le Tonkin », puis une « Causerie sur les insectes » illustrée de vues photographiques projetées. Cette reconstitution repose sur de précieux témoignages manuscrits que conserve le musée et sur son importante collection de vues sur verre.



MANIPULEZ DES PROJECTEURS

Trois stations de manipulation permettent aux visiteurs de tous âges de tester la projection :

- une lanterne magique en début de parcours propose la projection de plaques peintes ;
- un appareil de projection d'enseignement, modèle reconstitué en carton, tente de dévoiler les secrets de la projection de vues sur verre ;
- un petit projecteur des années 1950 permet de tester la projection de films fixes sur pellicule.





PÉDALEZ POUR LE PLAISIR DES YEUX!

L'exposition propose un dispositif s'inspirant du Lumicycle créé en 1921 par Gaumont : pour montrer un film à ses élèves, l'enseignant doit pédaler pour fournir la lumière nécessaire au projecteur pour fonctionner. Invité à son tour à pédaler, le visiteur est sensibilisé aux problématiques d'éclairage qui se posaient dans les écoles à une période où l'électricité n'était pas encore courante.



CONSULTEZ NOS DISPOSITIFS MULTIMÉDIA

– **Une vidéo animée et colorée** tente de répondre en quelques minutes à la question qui nous taraude : « Qu'est-ce qu'une vue sur verre ? »

<https://youtu.be/rZ-YzNIGJa0>

– **Des bornes tactiles** offrent aux visiteurs qui le souhaitent un accès privilégié à des documents historiques : vues sur verre, manuscrits d'enseignants, films fixes, témoignages audio...

LAISSEZ-VOUS SURPRENDRE PAR LA CACHETTE

Collectif de jeunes artistes rouennais travaillant sur la création numérique et audiovisuelle, La Cachette propose une frise animée directement inspirée de l'exposition. Elle offre au visiteur un interlude pétillant entre les deux niveaux d'exposition.

www.facebook.com/lacachetterouen/

UNE PROGRAMMATION POUR TOUS LES GOÛTS

POUR LES GROUPES SUR RÉSERVATION

Groupes adultes

Découvrez l'exposition avec un guide en 1h30 environ.

Tous les jours sur réservation : munae-reservation@reseau-canope.fr
- T. 02 35 07 66 61

Groupes d'enfants

Suivez le guide dans l'exposition et les stations de manipulations, découvrez le monde merveilleux des vues sur verre en dessins animés, puis revivez une séance de projection.

Visite + ateliers, tous les jours sur réservation : munae-reservation@reseau-canope.fr - T. 02 35 07 66 61

POUR LES INDIVIDUELS

Ateliers jeune public

LES APPRENTIS LANTERNISTES

À travers une découverte de l'exposition « Lumineuses projections ! », les enfants lèveront le voile sur les mystérieuses lanternes magiques et sur le monde des projections. À eux ensuite de fabriquer leur propre lanterne !

Mercredi 20 juillet de 14 h 30 à 16 h 30 | 8 à 12 ans | Gratuit |
Uniquement sur réservation au 02 35 07 66 61 ou munae-reservation@reseau-canope.fr

LUMINEUSES IMAGES

Après une découverte de l'exposition et des stations de manipulations, venez fabriquer vos propres images à projeter.

Mercredi 17 août de 14 h 30 à 16 h | 8 à 12 ans | Uniquement sur réservation au 02 35 07 66 61 ou munae-reservation@reseau-canope.fr

Visites guidées pour adultes

Les 11 mai, 22 juin et 10 août à 15 h | Entrée libre

LES CONFÉRENCES-PROJECTIONS

La conquête de la lumière

Durant des millénaires, l'homme a cherché à domestiquer la lumière. Les techniques d'éclairage artificiel se sont développées au fil des siècles, permettant d'améliorer la vie quotidienne grâce à de nombreuses inventions susceptibles de rivaliser avec le soleil. Patrice Guérin, collectionneur, nous fera revivre cette conquête technique fondamentale.

Mercredi 27 avril à 18 h | Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.

Le film fixe : une révolution pour le monde de l'enseignement

Mis en place dès le milieu des années 1920, le film fixe d'enseignement a introduit une nouvelle culture à l'école et à côté de l'école : la culture de l'image. Avec de nombreux exemples illustrés, Didier Nourrisson, professeur d'histoire contemporaine à l'université Claude-Bernard (Lyon 1) et à l'Espé de Lyon, évoquera les fondements de cet apprentissage pour tous.

CENTRE DE RESSOURCES | **lundi 2 mai** à 18 h 30 | Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.

Molteni, « la projection faite homme »

L'histoire des projections lumineuses remonte au milieu du XIX^e siècle, lorsqu'Alfred Molteni invente la première lanterne de projection digne de ce nom. Durant près d'un demi-siècle, il assurera de multiples projections, fabriquera des appareils de grande qualité et développera une exceptionnelle collection de vues sur verre.

Mercredi 22 juin à 18 h | Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.

En bateau, en char à bœufs, en aéroplane...

Grâce aux vues sur verre, les maîtres d'école faisaient voir l'ailleurs et la modernité : comme leurs élèves, venez découvrir la grande diversité des moyens de transport en usage vers 1900.

CENTRE D'EXPOSITIONS | **jeudi 7 juillet** à 18 h | Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.

PROGRAMMATION

1^{ER} TRIMESTRE 2016

MERCREDI 27 AVRIL À 18 H

La conquête de la lumière

Conférence-projection | Centre d'expositions

LUNDI 2 MAI À 18 H 30

Le film fixe : une révolution pour le monde de l'enseignement

Conférence-projection | Centre de ressources

MERCREDI 11 MAI À 15 H

Visite guidée « Lumineuses projections ! »

Exposition | Centre d'expositions

MERCREDI 22 JUIN À 15 H

Visite guidée « Lumineuses projections ! »

Exposition | Centre d'expositions

MERCREDI 22 JUIN À 18 H

Molteni, « la projection faite homme »

Conférence-projection | Centre d'expositions

JEUDI 7 JUILLET À 18 H

En bateau, en char à bœufs, en aéroplane...

Conférence-projection | Centre d'expositions

MERCREDI 20 JUILLET À 14 H 30

Les apprentis lanternistes

Ateliers jeune public Centre d'expositions

MERCREDI 10 AOÛT À 15 H

Visite guidée « Lumineuses projections ! »

Exposition | Centre d'expositions

MERCREDI 17 AOÛT À 14 H 30

Lumineuses images

Ateliers jeune public | Centre d'expositions

UNE PUBLICATION POUR COMPLÉTER L'EXPOSITION

Une publication collective intitulée *Lumineuses projection! La projection fixe éducative* est éditée par Réseau Canopé, réseau de création et d'accompagnement pédagogiques, pour accompagner l'exposition.

Elle est pensée pour permettre aux visiteurs qui le souhaiteraient d'approfondir et de prolonger leur visite, mais cet ouvrage entend également donner accès à tout un chacun aux incontournables travaux dont se nourrit l'exposition. Les illustrations sont issues de la liste des œuvres présentées en exposition.

La publication regroupe un ensemble d'articles de spécialistes pour qui la projection fixe et son usage éducatif n'ont plus beaucoup de secrets :

- « Science ou spectacle ? La lanterne magique éducative », par **Laurent Mannoni**, directeur scientifique du patrimoine de la Cinémathèque française ;
- « Une technologie nouvelle au service de l'enseignement », par **Yves Gaulupeau**, agrégé d'histoire, conservateur en chef honoraire ;
- « Représentations photographiques, matériau pédagogique », par **Delphine Diaz**, maître de conférences en histoire contemporaine à l'université de Reims, LabEX EHNE ;

- « Molteni, "la projection faite homme" », par **Patrice Guérin**, collectionneur et historien des projections lumineuses ;
- « Usages catholiques de la lanterne magique dans la France des années 1900 », par **Isabelle Saint-Martin**, directrice d'études à l'École pratique des Hautes Études ;
- « Un média oublié d'enseignement populaire », par **Annie Renonciat**, professeur honoraire des universités (ENS Lyon) ;
- « Des images pédagogiques animées ? », par **Christel Taillibert**, maître de conférences en histoire du cinéma à l'université Nice Sophia Antipolis ;
- « Le film fixe ou la démocratisation des projections lumineuses », par **Thierry Lefebvre**, maître de conférences en sciences de l'information et de la communication à l'université Paris-Diderot ;
- « Le septième art d'enseigner : le film fixe », par **Didier Nourrisson**, professeur d'histoire contemporaine à l'Espé/université Claude-Bernard Lyon 1, LARHA.



Prix de vente : 19,90 €

Une version numérique de l'ouvrage est accessible en ligne, sur reseau-canope.fr.

En supplément, trois articles complètent l'ouvrage, accessibles gratuitement en ligne sur reseau-canope.fr, via la notice de l'ouvrage.

DES ESPACES D'EXPOSITION RÉNOVÉS

Après la rénovation du rez-de-chaussée en 2014, le centre d'expositions du Munaé continue sa mue. Les deux étages dédiés aux grandes expositions temporaires, où prend place l'exposition « Lumineuses projections! », ont tout juste été rénovés.

Les espaces ont été rafraîchis et repeints afin de laisser plus de place aux œuvres et à la scénographie que chaque exposition développe. L'intégralité du système d'éclairage a également été renouvelée de façon à offrir plus de flexibilité et à tirer parti des dernières technologies en matière muséographique. De nouveaux spots LED à variateur, au design charmant et soigné, assurent désormais aux œuvres un éclairage optimal. Enfin, une partie des vitrines d'exposition a été remplacée par des ensembles plus modulables. Leur hauteur réduite est pensée pour faciliter l'accès aux enfants et aux personnes à mobilité réduite.



Spots LED Cantax ERCO

À PROPOS DU MUNAÉ


Service de Réseau Canopé, héritier du Musée pédagogique créé par Jules Ferry en 1879 et labellisé « musée de France », Munaé est chargé de la valorisation scientifique, patrimoniale et documentaire des fonds liés à l'éducation scolaire et familiale, à travers des animations et expositions proposées tout au long de l'année, dans une double implantation à Rouen (centre d'expositions au 185 rue Eau-de-Robec et centre de ressources au 6 rue de Bihorel).

Téléchargement des visuels presse sur

<https://flic.kr/s/aHskqCnZkb>

Plus d'informations sur munae.fr

 Musée national de l'Éducation - Canopé

 @MuseeEducation #lumineusesproj

MUNAÉ

CONTACT PRESSE

Isabelle Arnoux

T. 06 26 11 23 46

isabelle.arnoux@reseau-canope.fr

Camille Guillotin

T. 05 16 01 76 26

camille.guillotin@reseau-canope.fr

MUNAÉ

CENTRE D'EXPOSITIONS

185, rue Eau-de-Robec

76000 Rouen

T. 02 35 07 66 61

munae-reservation@reseau-canope.fr

En semaine, de 13 h 30 à 18 h 15.

Tous les jours, sur réservation
pour les groupes.

Le week-end et les jours fériés,

de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 18 h 15.

Fermé le mardi et les 1, 8 mai, 15 août,
25 décembre et 1^{er} janvier.

Retrouvez nos collections en ligne
sur notre catalogue

www.munae.fr/collections

