

Les collections du musée national de l'Éducation : présentation synthétique

Les collections sont organisées suivant un classement thématique décimal autour de six grands axes : *l'histoire générale de l'éducation, l'histoire matérielle de l'enseignement, les contenus et les méthodes pédagogiques, les moyens d'enseignement, les mœurs et coutumes scolaires et l'enfant dans la famille et dans la société*. Leur catalogage informatisé a nécessité la mise au point de la base de données Mnémosyne, commune à l'ensemble des ressources du musée.

1. HISTOIRE GENERALE DE L'EDUCATION

Les documents et objets relevant de ce thème général sont regroupés sous huit rubriques : textes normatifs relatifs à l'enseignement en France ; monographies scolaires ; études et iconographie relatives à l'histoire de l'éducation ; commémoration et emblèmes ; souvenirs et récits d'enfance ; histoire de l'enseignement à l'étranger ; politiques de l'éducation ; instruments de travail sur les collections.

1.1 Textes normatifs relatifs à l'enseignement en France

Sous cette rubrique, on trouvera plus de 900 documents, pour la plupart imprimés, les premières pièces conservées remontant au XVII^e siècle. Pour la période d'Ancien Régime, il s'agit de lettres patentes et de décrets royaux, pour la période révolutionnaire et impériale, de décrets de la Convention nationale, de rapports sur l'organisation des écoles spéciales, de décrets impériaux et d'un ensemble d'arrêtés relatifs à la création des lycées.

On trouvera également, à partir de 1830, une collection du *Bulletin universitaire*, suivie de celle du *Bulletin administratif du ministère de l'Instruction publique*, puis du *Bulletin officiel de l'Éducation nationale*, collections auxquelles viennent s'ajouter, à partir de la fin du XIX^e siècle, celles des bulletins départementaux de l'Instruction publique pour les départements de la Seine-Inférieure, de l'Eure et de la Somme.

1.2 Monographies scolaires

Les monographies scolaires forment un ensemble de 400 documents postérieurs à la Révolution portant sur des collèges royaux, des lycées impériaux, certaines « grandes écoles » comme l'École spéciale militaire de Saint-Cyr ou l'École polytechnique, des établissements d'enseignement privé comme l'école des Roches, des écoles communales ou encore des établissements spécialisés comme la colonie agricole et pénitentiaire de Mettray. L'enseignement pré-élémentaire est représenté par des documents sur les salles d'asile, les crèches et les écoles maternelles.

1.3 Études et iconographie relatives à l'histoire de l'éducation

Cette rubrique regroupe d'une part des ouvrages d'histoire de l'éducation (environ 1000 titres de 1825 à nos jours), d'autre part des sources imprimées ou manuscrites, telles que les dossiers constituant le fonds Ozouf, et des documents iconographiques.

A côté des ouvrages historiographiques contemporains, on notera la présence de rapports et d'enquêtes sur le fonctionnement du système éducatif, d'études statistiques et de documents cartographiques ainsi que de correspondances administratives ou privées. On pourra consulter ainsi les premières cartes publiées en France comportant des données statistiques sur l'alphabétisation, telles que la *Carte figurative de l'instruction populaire de la France* datant de 1826 due au baron Dupin et les cartes de Joseph Manier portant sur *L'instruction en France en 1867* ainsi que différents rapports publiés à l'occasion des expositions universelles et des comptes-rendus des congrès d'instituteurs et d'institutrices. Rappelons également l'intérêt particulier de la collection des *Mémoires et documents scolaires* publiée par le Musée pédagogique et la bibliothèque centrale de l'enseignement primaire à partir de 1884 : cette centaine de recueils porte sur de nombreux aspects de l'enseignement primaire durant la période qui correspond à la mise en œuvre des réformes de la Troisième République.

L'iconographie inspirée par l'histoire événementielle de l'enseignement est constituée de près de 200 gravures et affiches dont nombre de caricatures dues à Cham, Grandville, Charlet ou Daumier. On signalera plus particulièrement deux séries anonymes consacrées à l'éviction des Jésuites en 1762 et à l'essor de l'enseignement mutuel autour des années 1820 et 1830.

Le fonds Ozouf regroupe 4000 dossiers manuscrits provenant d'instituteurs et d'institutrices ayant enseigné avant 1914. Il s'agit des réponses, souvent très développées, au questionnaire diffusé par Jacques Ozouf dans les années 1960 dans le cadre d'une enquête sur l'enseignement primaire. Tous les départements de France métropolitaine, à l'exception de ceux d'Alsace et de Lorraine annexés par l'Allemagne, sont représentés. Un certain nombre de dossiers concernent l'Algérie, le Maroc et la Tunisie.

1.4 Commémorations et emblèmes

Figurent sous la rubrique « Commémorations et emblèmes » des médailles, des bustes, des fanions et des drapeaux, ainsi que des documents iconographiques représentant des scènes liées au thème de la commémoration.

La collection de médailles comporte des séries de différentes natures. Plusieurs centaines ont été frappées à l'occasion d'événements particuliers, tels que le congrès de l'enseignement primaire en août 1889 ou le tricentenaire du gymnase protestant de Strasbourg à l'occasion duquel est éditée une médaille à l'effigie de Jean Sturm (1838). On trouve également des médailles à l'effigie de personnalités célèbres, pédagogues ou non, comme Jean-Jacques Rousseau, l'abbé Gautier ou Paul Bert, mais aussi des médailles liées au statut de certains élèves, notamment dans l'enseignement mutuel ou des récompenses décernées à des enseignants comme les médailles de bronze ou d'argent pour les instituteurs et les professeurs.

Ont également été placés sous cette rubrique des « objets emblématiques » : bustes de Marianne, insignes, fanions, drapeaux issus de l'activité scolaire ou associative et plusieurs centaines de documents iconographiques représentant des scènes liées au thème de la commémoration : gravures de presse, cartes postales, photographies originales.

1.5 Souvenirs, récits d'enfance

Une cinquantaine de documents datant du XIX^e et du XX^e siècles, pour la plupart imprimés, comportent des récits d'enfance en partie autobiographiques. Figurent également dans cette rubrique des dessins d'enfants ou inspirés de l'enfance comme ceux de Sacha Guitry adulte représentant « Monsieur le proviseur dans mes souvenirs ».

1.6 Histoire de l'enseignement à l'étranger

Un fonds important de cartes postales et d'images imprimées a pour cadre les anciennes colonies françaises. Sont également conservés des manuels scolaires et des travaux d'élèves d'Afrique équatoriale, du Maghreb et d'Indochine.

Ont par ailleurs été rangés sous cette rubrique des ouvrages en français ou en langue étrangère sur l'organisation des systèmes scolaires européens ainsi que de nombreuses gravures sur le système scolaire anglais au XIX^e siècle.

1.7 Politiques de l'éducation

On trouvera sous la rubrique « Politiques de l'éducation » plus de 400 documents relatifs aux enjeux politiques et aux débats de société autour du système scolaire et en particulier une trentaine d'affiches, datant de 1871 à 1981, témoignant de l'opposition entre l'école laïque et de l'école confessionnelle.

1.8 Instruments de travail

Un certain nombre d'ouvrages de référence et d'instruments de travail sur les collections constituent une partie de la bibliothèque d'usuels. On y trouvera ainsi des ouvrages sur les estampes, dont les volumes de l'inventaire du fonds français de la Bibliothèque nationale de France, sur l'imagerie populaire, l'histoire de l'édition et de l'impression, les jeux et les jouets. Des dictionnaires et encyclopédies du XIX^e et du XX^e siècles, dont les deux éditions du *Dictionnaire de pédagogie et d'instruction primaire* de Ferdinand Buisson, complètent l'ensemble.

2. HISTOIRE MATERIELLE DE L'ENSEIGNEMENT

Ont été placés dans la classe « Histoire matérielle de l'enseignement » tous les documents ayant trait à la gestion quotidienne des institutions scolaires. Les collections du musée sont particulièrement riches pour l'histoire des bâtiments scolaires ainsi que pour leur équipement mobilier.

2.1 Organisation administrative

C'est sous cette rubrique qu'ont été regroupés prospectus, règlements et statuts d'établissements. 200 prospectus, depuis le début du XVIII^e siècle nous renseignent sur les conditions d'accès, le cursus, les conditions de vie et les activités scolaires et péri-scolaires de différents types d'établissements : pensionnats, maisons d'éducation, collèges confessionnels, lycées ou écoles spéciales. A ces prospectus s'ajoutent 67 affiches présentant les règlements intérieurs ou l'organisation des études de divers établissements, de l'école primaire à

l'université, souvent à des fins publicitaires. La plus ancienne est une affiche publicitaire manuscrite sur vélin d'un maître écrivain de Montpellier en 1551.

En outre, 500 documents, imprimés ou manuscrits dont un certain nombre de correspondances, témoignent des relations quotidiennes, ordinaires, des enseignants avec leur tutelle ainsi que des relations des parents d'élèves avec l'administration.

2.2 Administration centrale

Une centaine de rapports et monographies portent sur le ministère de l'Instruction publique en tant que tel. On trouvera également sous cette rubrique un reportage photographique des années 1962-1963.

2.3 Bâtiments scolaires

Environ 10 000 documents renseignent sur des bâtiments scolaires de tous niveaux. À côté de plans d'architectes, de l'épure au plan aquarellé, ou de recueils de plans modèles publiés dans les premières décennies de la Troisième République à l'usage des municipalités, une centaine d'estampes (du XVI^e au XIX^e siècle), 3400 cartes postales (de 1905 à 1925 pour l'essentiel), 5600 photographies (de 1890 à nos jours) montrent façades et cours de récréation pour les écoles primaires, agencement des bâtiments, salles de cours spécialisées, réfectoires et dortoirs pour les établissements post-élémentaires. Les photographies ont différentes origines, mais proviennent pour l'essentiel de trois sources : une enquête réalisée par le ministère de l'Instruction publique en 1900 à l'occasion de l'exposition universelle ; les albums du fonds Tourte et Petitin, photographe parisien spécialiste de la photographie scolaire ; les clichés de la Photothèque de l'enfance et de l'adolescence, réalisés lors d'une série de reportages photographiques, entre 1950 et 2003, par l'Institut pédagogique national puis par le Centre national de documentation pédagogique (CNDP). S'y ajoutent les éléments d'une enquête sur les constructions scolaires au XIX^e siècle menée dans plusieurs départements au début des années 1980 à l'initiative du musée.

2.4 Mobilier scolaire

Encore peu étudié en France, le mobilier scolaire est bien représenté dans les collections du musée grâce à une collecte nationale opérée dans les années 1970. Cet ensemble comporte plusieurs centaines de pupitre, bureaux du maître, armoires, tableaux, porte-cartes, guide-chants et autres objets qui témoignent de l'univers matériel des classes mais aussi de pratiques pédagogiques, tels ces pupitres de quatre ou six places à ardoises incorporées, issus de l'enseignement mutuel. Environ 200 pièces, meubles de dortoir, tables et vaisselle de réfectoire proviennent d'établissements post-élémentaires, écoles normales ou lycées.

Des catalogues de fabricants et de fournisseurs de mobilier scolaire depuis la fin du XIX^e siècle (dont un catalogue de la maison Delagrave datant de 1892), des inventaires de mobilier et d'équipements pédagogiques établis par des instituteurs à l'intention des municipalités, 800 cartes postales et 2000 photographies de 1900 à nos jours, montrant le mobilier et l'équipement de salles de classe, d'ateliers pour les travaux manuels et pour l'enseignement technique, de salles de chimie ou de dessin ou encore de gymnases apportent un autre éclairage à l'étude du matériel scolaire.

3. HISTOIRE DU CONTENU ET DES METHODES PEDAGOGIQUES

Les principaux ensembles documentaires de cette section qui compte plus de 100 000 références (dont 60 000 livres scolaires et 25 000 travaux d'élèves) permettent d'appréhender les différents aspects de la transmission et du contrôle des connaissances : les programmes scolaires et l'organisation pédagogique y compris les systèmes de punitions et de récompenses, les méthodes pédagogiques et leur mise en œuvre tout autant que la certification des connaissances.

3.1 Iconographie, biographies, souvenirs de pédagogues et de savants

Sous la rubrique « Iconographie, biographies, souvenirs de pédagogues et de savants » sont regroupés 350 portraits de pédagogues et 200 portraits de savants, sous forme d'estampes dont certaines remontent au XVII^e siècle, puis de photographies. Une série de plusieurs centaines de documents est en outre spécifiquement consacrée au personnage de Jean-Jacques Rousseau. Elle comprend des portraits ainsi que des gravures provenant des éditions successives de ses œuvres depuis le XVIII^e siècle. S'y ajoutent un certain nombre de correspondances dont un recueil de 317 lettres autographes encore inédites adressées par Madame de Genlis à son fils adoptif Casimir Baecker de 1802 à 1828, des biographies de pédagogues et des récits autobiographiques.

3.2 Méthodes et programmes

Sous la rubrique « Méthodes et programmes » figurent plusieurs catégories de documents. On y trouvera en premier lieu des affiches et des fascicules imprimés de programmes et d'instructions officielles complétant les publications administratives répertoriées sous la rubrique « Textes normatifs relatifs à l'enseignement en France », suivis d'un millier d'ouvrages et de documents divers ayant trait à la formation initiale ou continue des maîtres. Le plus ancien, daté de 1685, est un avis royal consécutif à la révocation de l'Edit de Nantes « touchant l'établissement d'une espèce de séminaire pour la formation des maîtres d'école », en vue de catéchiser et d'instruire les « nouveaux convertis ». Vient ensuite une série de 150 traités d'éducation antérieurs à 1914. Cette série comprend notamment *L'Honneste Garçon, ou l'art de bien élever la noblesse à la vertu, aux sciences, et à tous les exercices convenables à sa condition*, de F. de Grenaille, ouvrage datant de 1642, une longue lettre datant de 1679 dans laquelle Bossuet expose au pape Innocent XI sa méthode pour l'éducation du dauphin et le carnet (manuscrit) que Madame de Genlis consacre aux voyages pédagogiques faits avec ses élèves les princes d'Orléans dans les provinces françaises et aux environs de Paris de juin 1788 à mars 1790. On trouvera également une cinquantaine de cahiers de préparations de cours, pour l'essentiel postérieurs à 1914. On signalera néanmoins un cahier de préparation de cours de l'abbé Bourdet pour la classe de sixième datant de 1762. Une centaine d'emplois du temps témoignent de l'évolution de l'organisation pédagogique. Certains d'entre eux se réfèrent à l'éducation sous la tutelle d'un précepteur, comme ceux, datant de 1828 et 1830, du duc de Bordeaux et de sa sœur, Louise de Berry.

Les collections comportent par ailleurs de nombreux documents relatifs aux méthodes « actives », qu'il s'agisse de l'enseignement mutuel, de la coopération scolaire ou des classes vertes. Le « fonds » Freinet est le plus considérable de ces ensembles. Il comporte notamment une série continue depuis 1927 de 25 000 journaux scolaires, rédigés et imprimés par les élèves des écoles Freinet, provenant de tous les départements français ainsi que des anciennes colonies et plusieurs centaines de réalisations graphiques et plastiques d'élèves. On y trouve

aussi des matériels utilisés par les méthodes Freinet (matériel de l'imprimerie à l'école : casses, presses, encres équipements pour la linogravure ; fichiers scolaires « coopératifs » ; fichiers auto-correctifs, prototypes et modèles définitifs de « boîtes » et « bandes enseignantes ») et des photographies issues du mouvement lui-même ou de reportages photographiques représentant des scènes scolaires, notamment à Vence, ou des travaux d'élèves. Il est complété par des correspondances entre des instituteurs et Célestin Freinet, une bibliothèque d'ouvrages de et sur Célestin Freinet, des livres de jeunesse relevant de la « mouvance Freinet », une importante collection de périodiques du mouvement dont *L'art enfantin*, les diverses séries des *Bibliothèques de travail*, *La Gerbe*, etc.

C'est sous rubrique que figure également le fonds de presse pédagogique qui comporte une centaine de titres dont *Le Journal des instituteurs* et le *Manuel général de l'instruction primaire* depuis les années 1850, la *Revue pédagogique* à partir de 1878 et *L'école libératrice* depuis 1932.

3.3 Discipline et contrôle des connaissances

Sous la rubrique « Discipline et contrôle de connaissances », on trouvera, au titre du contrôle des présences, des registres d'appel journalier, des correspondances entre parents d'élèves et administration scolaire ainsi que quelques documents iconographiques sur le thème de l'école buissonnière et un ensemble de près de 3000 billets d'excuses pour le XIX^e siècle.

En ce qui concerne les punitions, outre les fêrules et martinets, les collections du musée national de l'éducation comportent des récits, des correspondances, des pièces judiciaires qui témoignent de leur usage. Plus abondantes encore sont les représentations de scènes de punitions, elles-mêmes indissociables des scènes de genre, peintes ou gravées, consacrées aux petites écoles : ainsi en est-il d'œuvres de Breughel, d'Abraham Bosse, d'Egbert van Heemskerk ou, pour le XIX^e siècle, de Granville, Charlet et Daumier, Truphème ou Jean Geoffroy (*Un futur savant*). Sur le thème des récompenses, on trouvera de nombreuses gravures, dues en particulier à Cham, Charlet et Daumier, un ensemble de plusieurs centaines de bons points et témoignages de satisfaction, imprimés ou manuscrits, depuis les années 1820, 1500 livres de prix qui constituent une part notable des collections de livres pour la jeunesse du musée et près de 1000 *ex praemio* et programmes de distribution des prix, ainsi que des photographies représentant des cérémonies de distribution des prix.

Au titre du contrôle des connaissances, on notera l'existence d'un fonds original d'affiches de thèses comportant 187 pièces allant de 1607 à 1833. Dans la majorité des cas, les affiches présentent le texte imprimé, mais parfois aussi gravé ou même manuscrit, des positions de thèses, inscrit dans un cadre, texte accompagné d'une illustration gravée. Les positions, généralement rédigées en latin, informent sur le contenu des études, les sujets traités pour les différents grades (baccalauréat, licence, doctorat) et dans les différentes disciplines des cursus universitaires. On y trouve parfois trace des grands débats intellectuels contemporains des soutenances. Les dédicaces, la composition des jurys, l'indication des lieux et du déroulement des soutenances, le mode de rédaction des articles fournissent également un matériau riche pour la connaissance des études universitaires du XVII^e au XIX^e siècles. Les illustrations présentent par ailleurs un intérêt certain et ont même parfois une valeur artistique indéniable. Certaines d'entre elles ont en effet été réalisées par des artistes connus tels que Callot, Huret, Mallot, Lepautre, Cars et bien d'autres. L'estampe a pu, dans certains cas, être achetée chez un éditeur-libraire et simplement ajoutée au texte des thèses, mais dans d'autres cas, l'affiche a été composée d'une seule pièce, gravure, cadre ornemental et texte gravé et on se trouve en présence d'une œuvre d'art remarquable.

Les recueils de sujets d'examens ou de textes de composition et les annales forment un ensemble comprenant plus de 1000 documents datant des XIX^e et XX^e siècles. Quant aux diplômes, le musée en conserve plus de 1000 : 200 diplômes de certificats d'études primaires de 1870 aux années 1950 ; une centaine de diplômes de brevet de capacité à compter du début du XIX^e siècle ; une très belle collection de diplômes de bachelier sur parchemin depuis la fin du XVII^e siècle ; une centaine de diplômes universitaires, dont un diplôme de doctorat en droit de 1457 ; 200 diplômes professionnels dont un brevet de libraire typographe juré auprès de l'université de 1702 et un diplôme de notaire remis par le collège des notaires et archivistes d'Avignon en 1625, auxquels on peut ajouter de nombreuses photographies des années 1950 liées au passage du baccalauréat.

3.4 Enseignement pré-élémentaire, élémentaire et littéraire

Sous la rubrique « Enseignement pré-élémentaire, élémentaire et littéraire » figurent plus de 40 000 documents. Il s'agit pour une part de travaux d'élèves, cahiers, dont certains datent de l'Ancien Régime, copies d'examens, dessins et objets issus des cours de travaux manuels, et pour une autre part de planches didactiques (qui constituent un ensemble de plus de 6000 pièces cotées par discipline) et de manuels pour les matières littéraires. Les manuels dont les plus anciens datent du XVI^e siècle constituent la partie la plus importante de cet ensemble. L'histoire est particulièrement bien représentée avec plus de 5000 méthodes, abrégés et manuels scolaires.

Un important fonds audiovisuel (bandes sonores enregistrées, disques souples, films, dossiers documentaires illustrés de diapositives) complète les supports imprimés, en particulier pour l'apprentissage des langues vivantes.

On notera que le musée conserve également plus de 2500 cahiers, cahiers journaliers, cahiers mensuels ou cahiers de roulement, provenant d'écoles maternelles et d'écoles primaires qui témoignent tout autant de l'évolution de l'organisation pédagogique que des contenus disciplinaires.

Plusieurs milliers de documents constituent autant de témoignages pour l'histoire de l'enseignement de la calligraphie : pages et recueils d'exercices à la plume depuis le XVI^e siècle ; séries de modèles gravés puis lithographiés parmi lesquels on retrouve des maîtres du genre tels que Paillasson, Simonin, Huet ou Dizambourg.

3.5 Enseignements scientifiques et techniques

20 000 documents environ sont regroupés sous la rubrique « Enseignements scientifiques et techniques ». Les livres scolaires, pour toutes les disciplines et tous les niveaux, constituent la partie numériquement la plus importante des collections. On conserve ainsi, pour les mathématiques, plus de 2000 cahiers dont une série du XVIII^e siècle et un ensemble d'ouvrages de trigonométrie et d'arpentage au sein duquel figure le *Traicté d'arithmétique, géométrie avec l'art d'arpanter et de mesurer toutes superficie de terre* de Zacarie datant de 1618 et pour les sciences naturelles, plus de 4000 documents depuis le XVIII^e siècle auxquels il faut ajouter 2100 manuels et plusieurs centaines de planches didactiques. Pour la physique, à côté des manuels et des travaux d'élèves, les collections du musée comportent également des matériels d'enseignement et d'expérimentation, dont certains datent du début du XIX^e, siècle provenant de laboratoires d'établissements scolaires tels que le lycée Corneille de Rouen, le lycée Henri-IV à Paris ou celui de Fontenay-le-Comte en Vendée¹.

¹ Cf. Myriam Boyer, *Le goût des sciences*, Lyon, Rouen, INRP-Musée national de l'Éducation, 2006, 125 p.

Gravures, photographies et cartes postales représentant des scènes de cours figurent également sous cette rubrique.

3.6 Autres enseignements

Les collections du musée concernant le dessin, la peinture et le modelage forment un ensemble numériquement très important (plusieurs milliers de documents) dont la chronologie reflète la scolarisation progressive du dessin au cours du XIX^e siècle et son inscription parmi les disciplines obligatoires de l'enseignement primaire à partir de 1882². Cet ensemble comporte des manuels dont la plupart sont destinés aux maîtres et aux professeurs, des matériels pour l'enseignement du dessin au trait avec instruments et pour le dessin à main levée, des archives photographiques depuis les années 1890 et surtout des séries, très riches, de travaux d'élèves. On notera ainsi la présence des dessins collectés par le ministère de l'Instruction publique en 1909-1910 auprès de divers lycées de garçons et de filles et celle d'ensembles très homogènes provenant d'enseignants tels le fonds Burel ou le fonds Médoux. Le fonds Adrienne Jouclard (1882-1972) est ainsi composé de 297 dessins ou textes illustrés coloriés à la gouache, comportant plus de 200 scènes d'actualité réalisées entre 1936 et 1941 par les élèves de deux cours complémentaires parisiens³. On peut également signaler les travaux issus de l'atelier du Vert-Bois dirigé par Jean Lombard et Vige Langevin de 1938 à 1957.

Des abécédaires brodés dont certains remontent au début du XIX^e siècle, des vêtements d'enfants et de poupées ainsi que des objets en bois ou en fer confectionnés en atelier par les garçons apportent un témoignage précieux sur cet aspect encore peu étudié des programmes de l'enseignement primaire et primaire supérieur que constitue l'enseignement des travaux manuels.

Sur l'enseignement de l'éducation physique et sportive, le musée conserve, outre des ouvrages sur « les exercices du corps » puis la gymnastique depuis la fin de l'Ancien Régime, des représentations de gymnases depuis le XIX^e siècle dont celui de Francisco Amoros en 1822, des livres scolaires à l'usage des maîtres, des fiches de cours et des photographies de cours d'éducation physique.

Plus de 300 documents illustrent de façon spécifique le thème de « la formation de la conscience nationale et patriotique », avec des catéchismes républicains parus sous la Révolution française, des manuels, choix de textes et d'images patriotiques proposés aux élèves après la défaite de 1870, les livres de jeunesse, les images et les cartes postales destinés à mobiliser les esprits pendant la guerre de 1914-1918 et différents documents de la propagande d'État sous le régime de Vichy à la gloire de la Révolution nationale et du maréchal Pétain.

L'instruction pré-militaire et militaire est représentée par des archives photographiques sur les écoles militaires et un ensemble de documents sur les bataillons scolaires : gravures, photographies et objets, tels des fusils de bois, témoignent des séances de formation à l'école ou des défilés en tenue à l'occasion des fêtes patriotiques.

² Cf. Renaud d'Enfert et Daniel Lagoutte, *Un art pour tous, le dessin à l'école de 1800 à nos jours*, Lyon, Rouen, INRP-Musée national de l'Éducation, 2004, 127 p.

³ Voir, au sujet de ce fonds : Yves Gaulupeau et Antoine Prost, *Dessins d'exode*, Paris, Tallandier, 2003, 143 p.

3.7 Éducation spécialisée

La fin du XIX^e siècle et le début du XX^e siècle constituent une époque charnière pour l'histoire de l'éducation spécialisée. Les conceptions et les attitudes envers les enfants dits « anormaux » évoluent, de nouvelles institutions d'éducation se créent en même temps que des débats de fonds sur ces problèmes se développent. Gustave Bager, instituteur parisien, directeur de l'institut départemental de sourds-muets et de sourdes-muettes d'Asnières, recueille systématiquement durant cette période documents manuscrits (notes, lettres et rapports), coupures de presse, textes législatifs et autres pièces. Cet ensemble, conservé au musée, représente une source irremplaçable sur les préoccupations et les débats de l'époque et notamment sur l'enseignement des enfants dits « arriérés » et sur l'enseignement destiné aux enfants sourds⁴.

3.8 Activités péri- et para-scolaires

Sous la rubrique « Activités péri- et para-scolaires », plus de 3000 documents sont répertoriés à ce jour : objets, affiches, cartes postales et photographies rendent compte des activités faites dans le cadre de l'école et hors de l'école telles que les colonies de vacances, le scoutisme ou les auberges de jeunesse.

On trouvera également classés sous cette rubrique les publications, comme les journaux lycéens, les bulletins des associations d'anciens élèves, ainsi que tous les témoignages résultant des activités des associations des parents d'élèves et des activités syndicales ou politiques des élèves, des étudiants et des enseignants et en particulier une très riche collection de plusieurs centaines d'affiches collectées au Quartier latin à Paris en mai 1968.

3.9 Enseignement à l'étranger

L'ensemble de documents figurant sous la rubrique « Enseignement à l'étranger » ne procède pas d'une collecte systématique. Il comporte environ 400 documents et notamment des gravures des écoles hollandaise et anglaise du début du XIX^e siècle témoignant de la vie des petites écoles dans les pays anglo-saxons, des planches didactiques et en particulier un très bel ensemble de planches gravées de J.-J. Ventura da Silva, professeur d'écriture et d'arithmétique à Lisbonne présentant des règles et des modèles de calligraphie datant de 1603 ainsi qu'une série des *Tableaux illustrés d'histoire naturelle proposés pour l'usage des écoles d'Italie* datant de 1850-1852. On trouvera également des monographies sur les systèmes scolaires étrangers dont un *État de l'instruction secondaire dans le royaume de Prusse pendant l'année 1831* dû à Victor Cousin alors membre du Conseil royal de l'Instruction publique et des cartes postales représentant des bâtiments scolaires à l'étranger.

4. MOYENS ET OUTILS D'ENSEIGNEMENT

La classe « Moyens et outils d'enseignement » regroupe tout ce qui concerne la diffusion des livres et du matériel scolaires et l'équipement individuel de l'élève, mais aussi les matériels audiovisuels et informatiques et leur utilisation à des fins pédagogiques.

⁴ Cf. Monique Vial, *Un fonds pour l'histoire de l'éducation spécialisée. Inventaire des archives de l'enfance « anormale » conservées au musée national de l'Éducation*, Paris, INRP, 1993, 210 p.

4.1 Édition et diffusion des livres et du matériel pour les établissements scolaires

Sous la rubrique « Édition et diffusion des livres et du matériel pour les établissements scolaires », on trouvera des catalogues et du matériel publicitaire sous forme d'affiches, d'affichettes ou de fascicules, provenant des éditeurs de livres scolaires et des fabricants et diffuseurs de matériel pédagogique depuis 1890 ainsi que des ouvrages retraçant l'histoire du livre scolaire.

4.2 Moyens audiovisuels et informatiques

Matériel de projection et de sonorisation

Le musée conserve, à côté de lanternes magiques, plusieurs dizaines d'appareils ayant servi à illustrer les cours en projetant plaques peintes, vues photographiques sur verre, images sur papier translucide⁵, films fixes, diapositives, transparents pour rétro-projecteur, films muets et sonores, vidéocassettes, images numériques.

Plaques photographiques sur verre

Le musée possède un ensemble considérable de négatifs sur verre et de vues positives. On signalera notamment la série encyclopédique dite du Musée pédagogique. Celle-ci provient du fonds de 21 500 vues constitué par le Musée pédagogique à partir de 1896 auprès de divers éditeurs. Au cours des premières décennies du XX^e siècle, ces vues conditionnées en boîtes de bois d'une vingtaine de vues chacune étaient distribuées auprès des écoles par un service spécialisé du Musée, initialement pour illustrer des cours du soir et des conférences populaires, ensuite pour être projetées aux élèves dans le cadre de leurs cours.

Vues sur papier

Les vues sur papier, conservées pour la plupart sous forme de planches, peuvent être transformées en vues sur verre en les insérant entre deux plaques de verre fin. On notera la présence au musée d'une série publiée en 1920 chez Mazo par Henri Arnoul, ingénieur des arts et métiers, sous le titre *L'enseignement par l'aspect au moyen des nouvelles vues en couleur*. Il s'agit d'une centaine de planches, à dominante scientifique et technique, destinées aux écoles normales et aux instituteurs.

Diapositives et films fixes

Les films fixes peuvent être considérés comme les précurseurs de la diapositive dont ils diffèrent par le fait que la bande d'images demeure entière au lieu d'être découpée. Le musée possède environ 6500 films fixes des années 1930 aux années 1960, provenant de 67 éditeurs et traitant d'histoire, de géographie, de sciences naturelles, d'instruction religieuse ou de littérature, dont un fonds complet de l'éditeur Filmostat-Editions nouvelles.

Films

⁵ Voir : Annie Renonciat et Armelle Sentilhes, *Images lumineuses : tableaux sur verre pour lanternes magiques et vues sur papier pour appareils de projection*, volume 1, Rouen, INRP-MNE, 1996.

Le musée compte également dans ses collections près de 3000 bobines de films parmi lesquelles un lot important de 470 films pédagogiques produits en Allemagne de 1930 à 1942 et utilisés en Alsace au service de la germanisation et de la nazification de l'enseignement durant l'Occupation. On signalera également l'ensemble de films américains produits par l'*United States Information Service* (USIS), portant essentiellement sur la formation professionnelle, qui ont été diffusés dans le cadre du plan Marshall.

Radio et télévision scolaires

Le musée dispose de quatre boîtes de dossiers pédagogiques réalisés pour la radio et la télévision scolaires dans les années 1964-1974 et d'un nombre important de documents relevant de la « littérature grise » sur ces deux moyens de diffusion et provenant d'organismes aujourd'hui disparus.

Machines enseignantes et ordinateurs

Le musée détient quelques pièces, dont certaines sont rares et anciennes, de calculateurs et d'ordinateurs de la « première génération », ainsi que de matériels plus récents. On remarquera notamment des machines utilisées dans les années 1980 pour l'enseignement assisté par ordinateur et leurs périphériques dont des « tortues de plancher » qui permettaient aux élèves ou étudiants de « matérialiser » la pertinence de leur programmation, l'objet réagissant aux commandes listées. Les rapports de recherche et les analyses d'application conservés dans le fonds documentaire collecté par l'ancien département Tecné de l'INRP permettent de comprendre le contexte dans lequel ces matériels ont été employés.

4.3 Les outils de l'écolier

En ce qui concerne les outils de l'écolier, le musée ne vise qu'à offrir un échantillonnage représentatif, pour chaque catégorie d'objets, des types produits, en fonction des périodes. Au titre des « Outils et supports de l'écriture », on trouvera environ 1200 pièces : trousse, plumes et crayons, plusieurs séries d'encriers ainsi que plus de 3000 buvards en majorité illustrés dont certains sont uniquement publicitaires, mais dont d'autres affichent des intentions éducatives. Le musée conserve également plus de 2100 protège-cahiers pour la plupart illustrés de thèmes historiques, géographiques, patriotiques (dont les tableaux de la galerie des batailles à Versailles fournissent souvent les modèles) ou publicitaires. Les illustrateurs sont souvent les mêmes que ceux qui illustrent les manuels scolaires ou les livres pour enfants.

5. MŒURS ET COUTUMES SCOLAIRES

La grande majorité des documents rangés dans cette classe est constituée par des documents iconographiques et plus particulièrement photographiques. On trouvera également toutefois dans cette classe des récits et des témoignages matériels.

5.1 Scènes de la vie scolaire

Les « scènes de la vie scolaire » conservées sous cette rubrique sont particulièrement précieuses en raison de la rareté de ce type de représentation. On y trouvera plusieurs ensembles de nature différente.

Signalons en premier une quinzaine de toiles, dont les plus anciennes remontent au XVII^e siècle, dues notamment à Egbert van Heemskerck, Joseph Baume, Léopold Chibourg, Antoinette Asselineau, Jean Geoffroy, Auguste Truphème et Henri Sergent. Un millier de gravures, depuis le XVI^e siècle, représentent, dans des styles et des contextes très variés, de la restitution fidèle à la caricature, des élèves en classe ou sur le chemin de l'école. Une vingtaine de planches murales, de 1900 à 1973, planches d'élocution ayant pour thème l'école, en donnent une représentation particulièrement normée.

Viennent s'ajouter à celles-ci 1300 cartes postales, en majorité antérieures à 1925, et 9800 photos retraçant un siècle de scènes scolaires grâce à deux fonds photographiques particulièrement riches : une collection provenant de l'enquête réalisée par le ministère de l'Instruction publique en 1900 à l'occasion de l'exposition universelle et les clichés de la Photothèque de l'enfance et de l'adolescence, série de photoreportages scolaires réalisés à l'Institut pédagogique national puis au CNDP, de 1954 à 2003, par des photographes de talent tels Jean Suquet, Pierre Allard, Marc Pialoux, Yves Guillemaut et Jean-Marie Beaumont.

On trouvera également sous cette rubrique des dessins d'enfants ayant pour sujet la classe, le maître ou la cour de récréation ainsi que de la correspondance, notamment entre élèves et professeurs et des romans à sujet scolaire comme les œuvres de Gabrielle Réval, Léon Frapié ou Albert Thierry.

5.2 Vie privée des enseignants

La rubrique « Vie privée des enseignants » regroupe des témoignages sur le logement ou la vie familiale des enseignants ainsi que documents issus de leurs activités littéraires ou artistiques. On signalera tout particulièrement le fonds que constitue la bibliothèque (livres, mobilier, éléments de décoration) du poète et enseignant Louis Guillaume (1907-1971).

5.3 Fêtes et sorties scolaires

Les fêtes de la jeunesse, la Saint-Charlemagne, les fêtes d'école, les sorties culturelles au musée ou au théâtre sont illustrées par des affiches, des cartes postales, des estampes et gravures de presse, pour la plupart antérieures à 1914, des caricatures et plus de 200 photos.

5.4 Rites traditionnels

Des scènes de chahuts, de bizutages ou de monômes figurent sur des gravures du XIX^e siècle dans le style des peintres de genre ou plus proches de la caricature comme celles dues à Daumier ou Cham ainsi que sur des cartes postales des années 1900-1914. Un fonds documentaire important issu des recherches menées par René Lecotté complète ces séries iconographiques.

5.5 Costumes d'enfants, d'élèves, d'enseignants

Si le musée possède un échantillonnage de pièces de vêtements, telles que robes de communion ou de baptêmes, blouses d'instituteurs et d'écoliers ou galoches, ce sont essentiellement des documents iconographiques qui figurent sous la rubrique « Costumes d'enfants, d'élèves et d'enseignants ». Plus de 800 estampes et gravures de presse tirées de revues de mode antérieures à 1914, environ 700 cartes postales et 500 photographies témoignent à la fois de l'évolution de la mode, de l'évolution sociale du recrutement des établissements scolaires et de l'évolution du statut social des enseignants.

5.6 Photographies de classe

Le fonds de photographies de classe de l'entreprise Tourte et Petitin, une des principales entreprises spécialisées dans la photographie scolaire, est divisé en deux parties. La première compte quatorze boîtes d'albums de photographies d'établissements scolaires prises entre 1900 et 1930. Ces albums réalisés à l'initiative des établissements comportent souvent simultanément des photographies des bâtiments et les photographies des classes par niveau d'enseignement. Les milliers de photographies de classe conservées sur films négatifs souples de grand format qui constituent la seconde partie du fonds ne sont pour l'instant accessibles que de façon ponctuelle.

6. L'ENFANT DANS LA FAMILLE ET LA SOCIÉTÉ

La classe intitulée « L'enfant dans la famille et la société » rassemble objets et documents sur l'histoire de l'enfant et des représentations de l'enfance en dehors du système scolaire, que ce soit dans le cadre familial ou plus généralement, social. Ces collections constituent un des aspects originaux du musée qui le rapproche du *Bethnal Green Museum* de Londres. La confrontation des documents à caractère scolaire et de ceux à caractère non scolaire portant sur les mêmes thèmes conduit à des interprétations plus nuancées et apporte des éclairages sur la circulation des produits culturels destinés à l'enfance à une époque donnée.

6.1 Première enfance

Maternage, mise en nourrice

Le musée possède sur ce thème des documents iconographiques remontant au XVII^e siècle, des objets tels que biberons ou berceaux et des sources imprimées. Un ensemble significatif provient de la crèche Brière qui a fonctionné à Rouen entre 1891 et 1910, ensemble qui comporte les trousseaux des enfants (bavoirs, bonnets, chemises, brassières, robes) et du personnel (corsages de nourrices), les plaques d'identification des enfants, des promeneuses en bois et des berceaux.

Apprentissages élémentaires

Apprendre à marcher, à être propre, à être poli sont les apprentissages de base de l'éducation familiale dont rendent compte estampes, images imprimées, cartes postales et planches didactiques.

6.2 L'enfant et la vie familiale

Expression du sentiment familial, discipline et instruction familiale

Des lettres d'enfants, de parents, des portraits de famille, des témoignages divers reflètent les différents types d'expression du sentiment familial et de l'autorité parentale.

Formation idéologique, religieuse et morale au sein de la famille

Un ensemble documentaire est consacré à la formation idéologique, religieuse et morale au sein de la famille. Il comprend une importante collection d'images de piété, de catéchismes, d'alphabets religieux ainsi que la série complète des planches didactiques que le chanoine Quinet réalisa en 1930 dans le cadre de la préparation des catéchistes.

Comptines, récits légendaires

Le patrimoine oral inspire plus de 400 images ainsi que des films fixes et des diapositives témoignant de la pénétration de la tradition orale dans l'univers de l'enfance.

Images de l'enfant

Près de mille portraits et images de l'enfant ou du monde de l'enfance figurent sur des estampes, des gravures de presse, des photographies, des cartes postales, des dessins qui présentent l'enfant au cours de ses loisirs, de ses promenades ou de ses vacances en famille.

6.3 L'enfant dans la société

Protection de la famille, de la mère et de l'enfant

110 affiches, de 1850 à nos jours, et des imprimés témoignent de l'accueil et de l'assistance aux orphelins, mendiants et nécessiteux. Des monographies sur les orphelinats, comme les orphelinats militaires créés après la Première Guerre mondiale, et sur les œuvres laïques ou confessionnelles complètent cet ensemble.

La publicité et l'enfant

L'image de l'enfant a pu être utilisée dans différents contextes : dans le cadre de la publicité comme le jeune écolier en pèlerine de la biscuiterie LU ou pour des causes nationales ou patriotiques, comme sur la série d'affiches pour l'emprunt de la Défense nationale entre 1914 et 1918 dont la thématique s'inspire du monde scolaire ou de l'enfance en général.

6.4 Publications et imageries pour la jeunesse

Imagerie populaire

Le terme désigne une production d'estampes (gravures sur bois ou sur cuivre, puis lithographies) destinées à être vendues à la feuille à un prix très faible, soit auprès de l'éditeur, soit par l'intermédiaire de colporteurs.

Le musée possède plus de 1000 planches d'imagerie populaire classées selon leur lieu de production. La production d'Épinal est la mieux représentée avec 500 planches dont une série des célèbres bois gravés de GeorGIN consacrés à l'époque napoléonienne éditée chez Pellerin, mais il conserve également des planches provenant d'autres grands centres de production tels Metz, Nancy, Lille, Paris, Chartres, etc.

Livres d'enfance et de jeunesse, bandes dessinées, périodiques pour la jeunesse

L'Institut national de recherche pédagogique est, depuis près d'un siècle, un lieu de conservation privilégié pour la littérature d'enfance et de jeunesse. Cet ensemble représente, à

côté de celui de la bibliothèque de l'Heure joyeuse et de celui de la Bibliothèque nationale de France, un des fonds les plus importants en ce domaine, particulièrement pour la période antérieure à 1850. Le musée possède environ 5000 livres, du XVII^e au XX^e siècle, relevant de ce domaine dont un nombre important de livres de prix dont on a conservé l'*ex praemio*. La période allant de 1830 à 1914 est particulièrement bien couverte.

Le fonds des bibliothèques scolaires comporte par ailleurs près de 1000 ouvrages dont un tiers relève du domaine de la littérature de jeunesse.

6.5 Jeux et jouets

L'ensemble que constitue la classe intitulée « Jeux et jouets » est divisé en vingt-trois sous-ensembles regroupant près de 4000 jeux et jouets et 1000 images imprimées, dont un fonds remarquable d'estampes qui comprend par exemple *Les jeux et plaisirs de l'enfance* de Jacques Stella, daté de 1657, *La malédiction paternelle* de Greuze ou *Ellen*, dessin de Paul César Helleu de 1895 représentant la fille de l'artiste coiffant sa poupée, ainsi que des photographies et des cartes postales.

Dans l'histoire des collections du musée, les jeux et en particulier les jeux dits « éducatifs » ont fait l'objet d'une collecte plus systématique que les jouets. Parmi ces derniers, on notera toutefois des séries importantes de jouets de la prime enfance, de jouets de transport, de jouets militaires, de jouets scientifiques ainsi qu'une riche collection de poupées : plus de 200 pièces datant de 1830 à nos jours, avec leurs accessoires et leurs univers (mobilier, vaisselle, etc.).

Les jeux mêlent en proportion variable préoccupations récréatives et instructives. Les séries présentes dans les collections montrent un investissement croissant, depuis le XVIII^e siècle, du jeu par la pédagogie, en même temps qu'une remarquable diversification des produits. On trouve ainsi dans les collections, outre des jeux d'illusions optiques comme les praxinoscopes, les ombres chinoises, les images à transformations, le cinématographe enfantin, des séries considérables de jeux de parcours, de jeux de stratégie, de jeux de questions et réponses, de jeux de loto-patience et de puzzles qui sont autant de jeux de piété, de morale, d'histoire, de géographie ou de culture scientifique. Dans cet ensemble, on notera tout particulièrement un fonds de plus de 400 jeux de l'oie datant de 1640 à nos jours.

À ces jeux et jouets viennent s'ajouter des catalogues de jouets et un certain nombre de documents relatifs à la fabrication des jouets. Catalogues d'étrennes des grands magasins et catalogues de fabricants constituent pour le chercheur une source intéressante sur le marché du jouet, les modes et, plus largement, la fonction sociale du jouet.