



# LES EXPOSITIONS ITINÉRANTES

DU MUSÉE NATIONAL DE L'ÉDUCATION

LE MUSÉE NATIONAL DE L'ÉDUCATION  
CENTRE DE RESSOURCES  
6 RUE DE BIHOREL - ROUEN

© Réseau Canopé, 2020

Plus d'informations sur :  
[munae.fr](http://munae.fr)

 @MuseeEducation #munae  Musée national de l'Éducation - Canopé



INSEP  
Institut National du Sport, de l'Éducation et de la Jeunesse



Musée de  
École  
de Bièvres



ina



# EMPRUNTER DES EXPOSITIONS CRÉÉES PAR LE MUNAÉ

Le Munaé vous propose des expositions itinérantes sur bâches ou sur panneaux. Elles peuvent être accompagnées pour certaines d'œuvres originales, de reproductions ou de documents pédagogiques.

## OUTILS DE MÉDIATION

Toutes les expositions itinérantes et leurs outils de médiation sont présentés sur le site web du musée, sur une page dédiée.

Vous pouvez déjà **visualiser les panneaux**, directement **télécharger les dossiers pédagogiques**, livrets d'élèves, légendes ou autres outils de médiation à utiliser pour assurer des animations, lors de la présentation des expositions.

## COMMUNICATION

Le logo Munaé et les affiches en lien avec l'exposition peuvent être directement téléchargés sur le site [www.munae.fr](http://www.munae.fr), rubrique Informations pratiques.

## CONDITIONS DE PRÊT

Ces expositions sont prêtées pour une durée d'un mois. Des possibilités d'emprunt au-delà d'un mois sont possibles **sous conditions**.

Le transport est à la charge de l'établissement emprunteur.

Un envoi par la poste est possible à l'exception de l'exposition « Robinson(s) hier et aujourd'hui », conditionnée dans une malle à venir chercher sur place.

## TARIFS

- 50 € pour les établissements scolaires
- 130 € pour tout autre emprunteur

En cas de réservation, une convention devra être signée et une attestation d'assurance fournie.

Si vous souhaitez avoir plus de renseignements ou emprunter une exposition, nous vous invitons à contacter Mme Corinne Dupendant ou M. Paul-Erwan Bonsens :  
[munae@reseau-canope.fr](mailto:munae@reseau-canope.fr) - 02 32 08 71 00

# CARACTÉRISTIQUES DES EXPOSITIONS

	Thèmes	Niveaux	Caractéristiques scénographiques	Poids	Estimation coûts d'envoi
L'école d'autrefois (1500-1965)	Histoire Éducation Enfance EMC	Cycles 2 et 3	6 bâches souples avec œillets	4,6 kg	38 €
De la tablette à la tablette 5 000 ans d'écriture	Histoire	Cycles 2 et 3 Collège	12 bâches souples avec œillets	2,5 kg	32 €
L'école et les valeurs de la République	Histoire EMC EMI	Collège Lycée	9 bâches souples avec œillets	7 kg	30 €
Filles/garçons : égalité des chances ?	EMC EMI Histoire Genre	Collège Lycée	10 bâches souples avec œillets	7,1 kg	30 €
Éducation et LGBTI+ Un peu d'histoire pour lutter contre les discriminations	EMC EMI Histoire SVT Vie scolaire	Collège Lycée Inspé	8 bâches souples avec œillets	4,7 kg	24 €
Les enfants de la patrie Volet 1 : Vive la patrie (1870-1914)	Histoire EMC	Collège Lycée	9 bâches souples avec œillets	6,7 kg	29 €
Les enfants de la patrie Volet 2 : La patrie en danger (1914-1918)	Histoire EMC	Collège Lycée	9 bâches souples avec œillets	5,7 kg	24 €
Les enfants de la patrie Volet 3 : Petits Français, n'oubliez jamais ! (1918-1939)	Histoire EMC	Collège Lycée	9 bâches souples avec œillets	6 kg	28 €
Plus ou moins bêtes : les animaux et l'éducation	SVT EMC Environnement	Collège Lycée	8 bâches souples avec œillets (+ option 5 vitrines objets)	8 kg	32 €
Robinson(s) hier et aujourd'hui	Histoire Littérature jeunesse EMC	Cycles 2 et 3 Collège	5 bâches souples avec œillets et 1 malle sur roulettes		À venir récupérer Nous contacter
50 ans de pédagogie par les petits écrans	Histoire EMI	Collège Lycée	8 bâches souples avec œillets	4,7 kg	24 €
Le sport : histoire(s) d'être(s) ensemble 1936-2016	Les éducations par le sport EPS Santé EMC	Collège Lycée	9 bâches souples avec œillets et 2 vidéos	13 kg	40 €
L'école en Algérie, l'Algérie à l'école	Histoire Géographie EMC Français Arabe	Collège Lycée Post-Bac Inspé	17 bâches souples avec œillets	14,5 kg	39 €
Le SCE en Algérie	Histoire EMC Français Arabe	Collège Lycée Post-Bac Inspé	9 bâches souples avec œillets	12 kg	36 €

# L'ÉCOLE D'AUTREFOIS (1500-1965)



Une exposition spécialement conçue pour les cycles 2 et 3, pour une approche de la vie quotidienne des enfants « d'autrefois ».

L'exposition est composée de :

- 6 bâches de format horizontal [120 x 90 cm] avec deux œillets ;
- un livret de l'élève pour appréhender l'exposition par des jeux d'observation et des questions-réponses ;

- une mallette comprenant des objets usuels de l'écolier de la première moitié du xx<sup>e</sup> siècle. La mallette tient dans une boîte en plastique de 30 cm de haut x 56 cm de long x 39 cm de large (mallette en option, fournie uniquement sur demande) ;
- un dossier pédagogique pour les professeurs.

Conception : Marianne Lombardi, responsable du département des publics et de la médiation au Munaé.

# DE LA TABLETTE À LA TABLETTE

## 5 000 ANS D'ÉCRITURE

Une histoire de l'écriture et de ses outils (tablette en cire, calame, plume d'oie et plumes métalliques jusqu'au numérique) en images et en quelques dates clés.

Niveaux : cycles 2 et 3, collège

Discipline : histoire

Conception : Marion Nabais, Marianne Lombardi, Delphine Campagnolle



## L'ÉCOLE ET LES VALEURS DE LA RÉPUBLIQUE

L'école de la République est la résultante de plusieurs épisodes historiques, tissés d'engagements politiques collectifs et individuels. Elle incarne un des piliers essentiels de la démocratie. L'on comprend d'autant mieux alors combien celle-ci doit affirmer et transmettre les valeurs de la République en son sein.

À travers les multiples ressources du Musée national de l'Éducation, l'exposition présente, par le biais de photographies et de documents, les enjeux, les échecs et les succès de la transmission des valeurs fondatrices de notre société.



Conception : Delphine Campagnolle, directrice du Musée national de l'Éducation.

# FILLES/GARÇONS : ÉGALITÉ DES CHANCES ?

L'exposition traite des débats se rapportant à la démocratisation de l'enseignement, du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours.

Deux dimensions sont développées en parallèle : la démocratisation de l'école en fonction du milieu social des élèves et la prise en compte, notamment depuis une quarantaine d'années, de leur sexe et de leur genre.

Conception : Laurent Trémel, ingénieur de recherche au Munaé – commissaire de l'exposition, avec la collaboration de Marie-Françoise Boyer-Vidal et de Claude Rozinoer (Munaé), de Carole Collen et de Hugues Demoulin (rectorat de Rouen).





# ÉDUCATION ET LGBTI+ UN PEU D'HISTOIRE POUR LUTTER CONTRE LES DISCRIMINATIONS



**ÉDUCATION ET LGBTI+**  
Un peu d'histoire pour lutter contre les discriminations

## LUTTER CONTRE LES LGBTIPHOBIES

AUJOURD'HUI

La lutte contre les discriminations, dont celles qui sont liées à l'orientation sexuelle et à l'identité de genre, passe par une éducation citoyenne volontariste. Celle-ci doit faire prendre conscience à chacune et chacun du fonctionnement fondamentalement discriminatoire de la société, mais aussi de ses propres préjugés et stéréotypes, et lui apprendre à les surmonter. Cet enjeu est indispensable à l'intégration des minorités sexuelles et de genre dans une société démocratique et respectueuse des droits humains. Le constat actuel est toutefois en demi-teinte : à l'école, au travail, dans la rue et dans la vie quotidienne, les violences et les discriminations commises envers les personnes identifiées comme homosexuelles, bisexuelles ou trans sont toujours présentes, malgré la législation en évolution depuis les années 2010.

### TOUTES ET TOUS MOBILISÉS EN SOUTIEN DES JEUNES DISCRIMINÉS

Victimes de stigmatisation, de discrimination ou d'agression, les jeunes LGBTI+ connaissent, plus que les autres élèves, un taux élevé de décrochage scolaire et d'échec scolaire. Les conduites suicidaires sont par ailleurs quatre fois plus nombreuses pour les jeunes homosexuels et vingt fois supérieures pour les jeunes trans. Plusieurs institutions et associations se mobilisent pour lutter contre les discriminations homophobes et transphobes : la Délégation interministérielle à la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT (Dilcrach), l'Organisation de coopération et de développement économiques (OCDE), l'ONAF, les associations militantes SOS Homophobie, Le Refuge, la Fédération LGBTI+, le Collectif Interséxes et Allié.es...  
Le 17 mai, Journée mondiale de lutte contre l'homophobie et la transphobie, constitue par ailleurs un moment essentiel de visibilité, tout comme les Marches des fiertés organisées dans de nombreuses villes.



Affiche associative de l'association Le Refuge (2015).



Affiche, résultat de la commande pédagogique associée de l'Éducation nationale, 2012.  
© Ministère de l'Éducation nationale - France Université Numérique

### DES FORMES INNOVANTES POUR EXPRIMER SON SOUTIEN

En 2016 et en 2018, l'Éducation nationale a lancé des campagnes de sensibilisation dans les collèges et les lycées. Par ailleurs, des structures telles que Le Refuge, SOS Homophobie, Contact ou le Planning familial interviennent dans les établissements scolaires pour témoigner et proposer des actions collectives. D'autres actions sont également mises en œuvre : concours d'affiches dans le cadre de la lutte contre le harcèlement, vidéos, pièces de théâtre, dessins... Ainsi, depuis 2017, le Musée national de l'Éducation s'attache à faire entrer ces réalisations dans ses collections patrimoniales et les rend visibles sur son catalogue en ligne : [www.musee-nl.fr/collections](http://www.musee-nl.fr/collections).



Les affiches de l'Éducation nationale réalisées par des élèves, au début d'une intervention en milieu scolaire réalisée par Le Refuge Normandie Gère Culture, École Ouvertes au sein.



Le Musée National de l'Éducation

Cette exposition itinérante, conçue avec le Centre LGBTI Normandie, l'antenne normande du Refuge et l'association Laisse Bien Ta Gaieté et soutenue par la Dilcrach, vise à une meilleure connaissance de l'histoire des LGBTI+, du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours. Elle sert de support de médiation et de formation dans le cadre de la lutte contre les discriminations LGBTIphobes.

Les 8 panneaux abordent les thèmes suivants : définitions des termes principaux autour des questions de normes, d'identité de genre et d'homosexualité ; homosexualité et société ; des normes héritées de l'éducation religieuse ; littérature et invisibilisation ; discrimination et médicalisation ; éducation à la procréation ou éducation aux sexualités ; aborder les questions LGBTI+ en famille : la littérature jeunesse ; lutter contre les LGBTIphobes aujourd'hui ; et demain ?

Des dossiers pédagogiques pour les niveaux collège et lycée sont proposés, ainsi que des ressources complémentaires, accessibles par QR codes sur chaque panneau.

Conception : Isabelle Arnoux, Laura Bernard, Géraldine Chambon, Nicolas Coutant, Guillaume Fromentin, Valérie Grioche, Eliot Sévricourt.

# LES ENFANTS DE LA PATRIE (1870-1939)

## VOLET 1 : VIVE LA PATRIE (1870-1914)



L'éducation des enfants, à l'école et dans les familles, est marquée à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle par l'intense patriotisme qui caractérise la société française, après la défaite de 1870. Livres pour enfants, jouets, images et cahiers témoignent des traumatismes de la défaite et de la perte de l'Alsace-Lorraine. Faut-il pour autant imaginer une école vouée à la préparation de la revanche ? Ce n'est pas si simple. Le patriotisme de l'école ne fait que refléter, le plus souvent avec modération, celui de la société.

## VOLET 2 : LA PATRIE EN DANGER (1914-1918)

Les enfants participent à l'élan patriotique qui unit la nation durant la Grande Guerre. Même loin du front, les enfants subissent les effets du conflit : le premier en est l'absence, durable ou définitive, des pères. En zone occupée, ils redoutent les brutalités, réelles ou imaginaires, des troupes allemandes. Mais les enfants ne sont pas uniquement des victimes passives du conflit. Ils se mobilisent symboliquement en jouant à la guerre. En classe, l'effervescence patriotique les pousse à s'impliquer dans les œuvres





de guerre. En aidant les combattants, ils répondent à la conviction que les « poilus » se battent pour leur avenir. Les petits échapperont ainsi à l'école allemande, que les fantasmes collectifs projettent comme une sorte de bague. Dans ces conditions, le retour au bercail des jeunes Alsaciens, pour certains dès 1914, est un thème particulièrement mobilisateur.

### VOLET 3 : **PETITS FRANÇAIS, N'oubliez JAMAIS !** (1918-1939)

La Grande Guerre continue à peser sur la génération de l'après-guerre. À l'école, l'Armistice est accueilli avec une retenue bien éloignée des envolées patriotiques de 1914. Si les jeux et les livres pour enfants se montrent plus cocardiers, cette inspiration disparaît vite des catalogues.

Le deuil domine la transmission du souvenir de la guerre : le lieu de la célébration des vainqueurs, c'est le monument aux morts autour duquel on rassemble les enfants chaque 11 novembre. Les pertes de la guerre ont renforcé, au sein des très actives associations natalistes, l'obsession du déclin national.

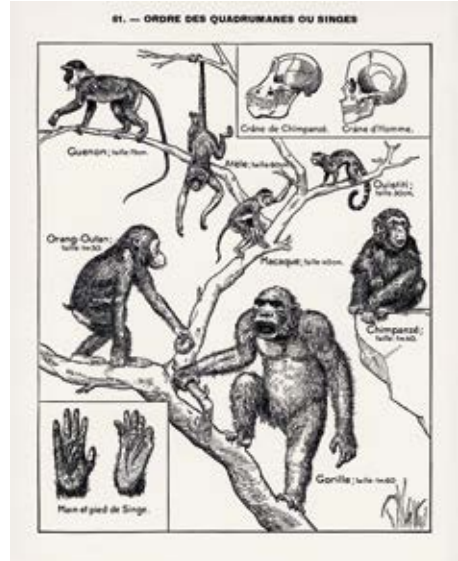
La patrie, si présente dans les leçons d'avant-guerre, n'apparaît plus que dans le chapitre *ad hoc* du cours de morale. Désormais, les espoirs de l'école publique se tournent vers les perspectives de paix dont est porteuse la Société des nations. Pour autant, c'est plutôt hors de la classe que s'exprime le pacifisme le plus radical. Les aspirations de l'école sont en accord avec la politique menée par Aristide Briand en 1925, mais elles sont de plus en plus inadaptées, dans les années 1930, aux réalités de la situation internationale.



Conception : Claude Rozinoer, anciennement chargée de conservation et de recherche - co-commissaire de l'exposition.

# PLUS OU MOINS BÊTES : LES ANIMAUX ET L'ÉDUCATION

Les thèmes abordés dans cette exposition rendent compte de diverses évolutions : la représentation « utilitariste » et « moralisatrice » des animaux, prédominante au début du xx<sup>e</sup> siècle [« bonnes bêtes » *versus* nuisibles], a été aujourd'hui remplacée par une approche intégrant une dimension écologique et la volonté de protéger l'environnement ; l'esthétique visuelle des manuels scolaires a également évolué, avec un remplacement progressif des illustrations dessinées par des photographies ; la présentation de l'Homme comme l'animal qui trône au sommet de l'évolution a entraîné des dérives racistes, et a été remise en cause après la Seconde Guerre mondiale ; le statut de la dissection en classe, etc.



Conception : Laurent Trénel, ingénieur de recherche – commissaire de l'exposition, avec la collaboration de Carole Voisin et de Marco Barrocca-Paccard, chercheurs associés.

# ROBINSON(S) HIER ET AUJOURD'HUI

## Cinq panneaux et une malle

nous invitent à redécouvrir l'histoire de Robinson Crusoe et des robinsonnades, d'hier à aujourd'hui, à travers la présentation de publications pour la jeunesse, ainsi que d'une riche iconographie à feuilleter en version numérique (vues sur verre, images d'Épinal, photos et diapos, films fixes, planches didactiques, etc.), de produits dérivés comme cassettes audio, DVD, CD-Rom, ou encore de jeux, jouets et travaux d'élèves.

Sont abordés le genre littéraire de la robinsonnade et ses invariants, depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle, jusqu'aux séries télévisées et jeux de télé-réalité

du XXI<sup>e</sup> siècle, le mythe de Robinson, les tempêtes et naufrages (ou crashes), l'île et la nature, la vie quotidienne de Robinson et la rencontre de l'altérité.

La malle pédagogique contient des ressources pour les enseignants et les médiateurs culturels, qui s'appuient sur une sélection d'ouvrages pour la jeunesse sur les thèmes des robinsonnades : séances pédagogiques en lien avec les programmes, ateliers jeunes publics pour médiathèques ou établissements socio-culturels.

Conception : Isabelle Arnoux, responsable du département documentation-communication, et Christine Chaumartin, professeure associée - commissaires de l'exposition.

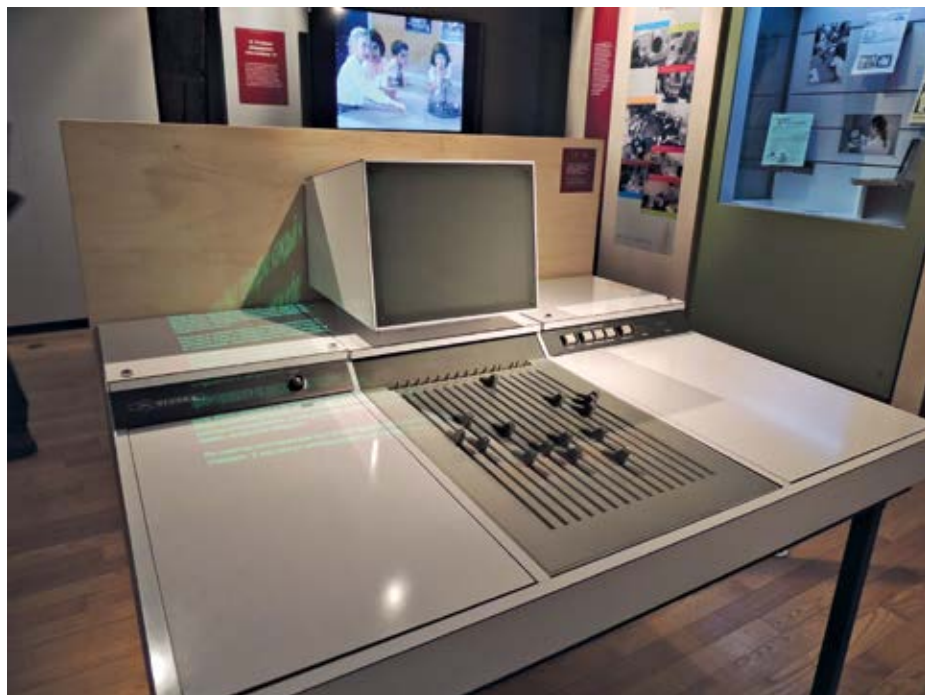


À. de Vézian, Paris

Jacq. Bache, Paris

ROBINSON quitte son île et s'embarque avec VENDREDI pour rentrer dans sa patrie.

# 50 ANS DE PÉDAGOGIE PAR LES PETITS ÉCRANS



Cette réalisation développe une réflexion sur l'histoire de l'audiovisuel scolaire, des années 1960 à nos jours.

Comment concevait-on un dispositif « multimédia » en 1960 ? Avant le développement de l'ordinateur, quelles étaient les bases de « l'enseignement programmé » ? Comment la radio-télévision scolaire a-t-elle fonctionné au temps de l'ORTF ? Quel était le but du « plan informatique pour tous » ? Pourquoi a-t-on voulu, dans les années 1970, faire des élèves de jeunes téléspectateurs actifs ?

L'exposition traite également de la place de la télévision et des programmes pour enfants à la maison, de la possibilité d'éduquer avec des jeux vidéo, pour conclure sur l'importance des technologies de l'information et de la communication pour l'enseignement (TICE).

Conception : Laurent Trémet, ingénieur de recherche – commissaire de l'exposition, avec la collaboration de Delphine Campagnolle et de Laurent Garreau, commissaires adjoints.

# LE SPORT : HISTOIRE(S) D'ÊTRE(S) ENSEMBLE, 1936-2016



Conçue en 2016 dans le cadre de l'année du Sport puis de l'année de l'Olympisme, de l'école à l'université, cette exposition s'adresse aux collèges et lycées pour une approche des éducations par le sport. À quoi sert le sport ? Quelles en sont les dimensions sociales et éducatives ?

8 thèmes [équiper, conquérir, moraliser, socialiser, distinguer, performer, médicaliser, endurcir], illustrés par des photographies des années 1930 à nos jours et 2 vidéos, permettent

d'appréhender dans une perspective historique le rôle socialisant du sport et ses valeurs, dans le cadre scolaire et extrascolaire en France.

L'exposition est composée de :

- un kakémono d'introduction (80 x 180 cm), avec 4 œillets ;
- 8 bâches (105 x 160 cm), avec barre de lest 2 œillets ;
- 2 vidéos documentaires, réunissant des témoignages d'acteurs des éducations par le sport et des situations d'enseignement, de 1930 à nos jours ;
- des propositions d'activités pédagogiques et un ouvrage de référence empruntable auprès des documentalistes du musée.

Conception : Michaël Attali, professeur des universités, directeur du laboratoire VIPS2, commissaire scientifique, Isabelle Arnoux et Kristell Gilbert, documentalistes au Munaé et co-commissaires de l'exposition.





# L'ÉCOLE EN ALGÉRIE, L'ALGÉRIE À L'ÉCOLE



Présentée d'avril 2017 à avril 2018 au Munaé, à Rouen, l'exposition « L'école en Algérie, l'Algérie à l'école, de 1830 à nos jours » prend aujourd'hui la forme de 17 panneaux, qui permettent de découvrir, à travers l'école, l'impact de la colonisation sur un territoire et une société, ainsi que la mise en place d'un système d'enseignement discriminatoire vis-à-vis de la jeunesse musulmane algérienne, en dépit des idéaux républicains. Prenant

conscience tardivement de cette situation après 1945, la métropole coloniale va tenter de rattraper ce retard de scolarisation. Mais le fossé entre les communautés (européenne, musulmane) est devenu trop grand en Algérie, qui entre en guerre en 1954, jusqu'en 1962. Un éclairage sur l'école après 1962 est également donné, dans un contexte de construction d'un État nouvellement indépendant.

Un dossier d'exploitation pédagogique est proposé avec cette exposition, qui peut être enrichie de témoignages audiovisuels disponibles en ligne via le webdocumentaire « L'Algérie et son école : les mémoires en question », de Réseau Canopé.

Possibilité d'organisation d'une rencontre avec des témoins, anciens élèves ou professeurs dans l'Algérie coloniale et post-indépendante autour de thèmes comme la société coloniale, la guerre d'Algérie ou la construction d'un État au lendemain de son indépendance.

Concepteurs : Jean-Robert Henry, Florence Hudowicz, Bertrand Lécureur, Delphine Campagnolte, MMSH/Iremam Aix-en-Provence, Mucem Marseille, Munaé Rouen.



# LE SERVICE DES CENTRES SOCIAUX ÉDUCATIFS EN ALGÉRIE, 1955-1962 UNE INITIATIVE DE GERMAINE TILLION



Présentée d'abord du 29 mai au 21 novembre 2017 au Munaé, dans le cadre de l'exposition « L'école en Algérie, l'Algérie à l'école, de 1830 à nos jours », cette réalisation est désormais disponible en exposition itinérante, en commémoration du dixième anniversaire de la mort de Germaine Tillion (entrée au Panthéon en 2015).

En 9 panneaux (180 x 80cm), l'exposition parcourt les objectifs, les différentes activités, les choix pédagogiques, le

contexte de la brève et dramatique histoire de ce service de l'Éducation nationale créé par Germaine Tillion, durant la guerre d'indépendance d'Algérie.

Des livrets thématiques accompagnent l'exposition.

Conception : Saadia Dahmani, Chargée de médiation au Munaé,  
Nelly Forget, cofondateur de l'association Germaine Tillion.

# UN MUSÉE, DEUX LIEUX

selon l'animation choisie (lieu précisé dans la brochure et lors de votre réservation)



## LE CENTRE D'EXPOSITIONS

Maison des Quatre-Fils-Aymon  
185, rue Eau-de-Robec - 76000 Rouen  
T. 02 35 07 66 61



### À voir, à faire

#### > Exposition permanente

« Cinq siècles d'école » et la salle de classe de la III<sup>e</sup> République

#### > Expositions temporaires

« Ma rue par Achbé »

18 septembre-14 décembre 2020

« Métier d'enseignant.e, métier d'élève »  
à partir du 15 octobre 2020

#### > Espace numérique

#### > Atelier pédagogique

#### Accès

Bus F2, 5, 11, 13 et 20 :

arrêt Place Saint-Vivien

Bus n°6 et F1 : arrêt Hôtel-de-ville

TEOR T1, T2 et T3 : arrêt République

ou Place Saint-Marc

Métro : station Boulingrin

#### Horaires

Lundi, mercredi, jeudi et vendredi  
de 13 h 30 à 18 h 15

Samedi, dimanche et jours fériés  
de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 18 h 15

Fermé les mardis, 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 15 août,  
1<sup>er</sup> novembre, 24, 25 et 31 décembre.

## LE CENTRE DE RESSOURCES

6, rue de Bihorel  
76000 Rouen  
T. 02 32 08 71 00



### À voir, à faire

sur réservation uniquement

#### > Des réserves visitables de 2500 m<sup>2</sup>

conservant 950 000 œuvres et documents

#### > Une bibliothèque d'étude et de recherche

pour consulter et découvrir nos fonds patrimoniaux et documentaires

#### > Une salle de conférences

pour organiser des projections et des animations

#### > Des ateliers et des animations

autour des collections

#### Accès

Bus n°6, F1, 20 et TEOR T4 :

arrêt Beauvoisine

Bus n°22 : arrêt Boulingrin

Métro : station Beauvoisine

#### Horaires

Du lundi au vendredi de 9 h à 12 h  
et de 13 h à 17 h

—

Plus d'informations sur :

**munae.fr**



Twitter @MuseeEducation #Munae



Musée national de l'Éducation – Canopé