

MUSÉES DÉPARTEMENTAUX ALBERT & FÉLICIE DEMARD

Haute-Saône - Champlitte - Château-Lambert

RÉSIDENCE D'ARTISTE 2021-2022

LE CADRE DU PROJET

Les musées départementaux de la Haute-Saône proposent chaque année aux scolaires une résidence d'artiste permettant de mettre en valeur des collections et un domaine artistique. Pour cela, ils font appel à un artiste pour créer avec des élèves une œuvre originale sur un temps donné au musée et/ou dans la classe.

Pour cette nouvelle édition, les élèves travailleront sur l'histoire de la fondation des musées départementaux de la Haute-Saône par Albert et Félicie Demard et leur fils Jean-Christophe. Dans ce cadre, nous proposons aux élèves accompagnés des équipes des musées et de l'artiste retenu cette année, Bertrand Puard, d'expérimenter la création d'un roman graphique qui sera édité pour être offert aux élèves mais aussi pour être vendu au sein des boutiques des musées ou dans des salons spécialisés en littérature jeunesse.



1

LE DISPOSITIF «LA CLASSE. L'OEUVRE !»

Cette résidence d'artiste proposée aux élèves s'inscrit dans le dispositif «La Classe, l'œuvre !» initié par le Ministère de la Culture et de la Communication ainsi que par le Ministère de l'Éducation Nationale. Celui-ci permet aux élèves et à leurs enseignants de construire un projet d'éducation artistique et culturelle à partir de l'étude d'œuvres d'art ou d'ensembles d'artefacts conservés dans les musées de France. Ce projet mené sur l'année est ensuite valorisé durant la Nuit Européenne des Musées lors de laquelle les élèves partagent leur travail avec le grand public.



2

UN PROJET MENÉ AUX CÔTÉS DE LA MUTINERIE

Grâce à des accords passés avec les plus grandes maisons d'éditions françaises, La Mutinerie, médiation et littérature, utilise la richesse des univers narratifs créés par des grands auteurs de la littérature jeunesse pour créer des outils de médiation inédits. Les concepts imaginés et testés durant près de trois années par Guillaume le Cornec, en tant que directeur des collections jeunesse des éditions du Rocher, permettent aujourd'hui à La Mutinerie de pouvoir proposer une expertise unique et reconnue dans le domaine de la médiation par la fiction. Une belle façon de (ré)intéresser le jeune public à la culture, à l'art et aux sciences.



3



DÉCOUVRIR LES MUSÉES ET LEURS COLLECTIONS

La résidence d'artiste permet aux musées de faire découvrir leurs collections aux jeunes publics de manière ludique. Cette année, cette découverte sera centrée sur l'histoire de la fondation des musées départementaux de la Haute-Saône par la famille Demard. En effet, les musées sont nés de la passion d'Albert Demard pour la collecte d'objets issus de son terroir afin de garder en mémoire les habitudes et pratiques des anciens. Sa femme, Félicie, et son fils, Jean-Christophe, l'ont suivi dans cette quête donnant naissance au musée des Arts & Traditions Populaires en 1957, au musée de la Montagne en 1977, puis au musée des Arts & Techniques en 1992. En 1969, Jean-Christophe Demard redécouvre une histoire originale : celle de chanitois partis au Mexique dans le courant du XIXe siècle.

Les élèves étudieront une sélection d'objets qu'ils pourront ensuite introduire dans leur récit. Cette sélection pourra être réfléchi en amont de la venue des élèves avec les professeurs en fonction des programmes scolaires étudiés. Nos collections permettent d'aborder de nombreux sujets associés aux XIXe et XXe siècles.

Le musée des Arts & Traditions Populaires - Champlitte

Autrefois demeure de puissantes familles locales, le château de Champlitte accueille aujourd'hui les collections d'un musée présentant un aperçu de la société rurale au XIXe siècle à travers des reconstitutions et des dioramas permettant l'immersion au sein d'une communauté villageoise rythmée par les rites et les croyances populaires.



4

Le musée des Arts & Techniques - Champlitte

Installé sur le haut du village, ce musée met en lumière les mutations techniques qui sont intervenues au XXe siècle. De nouvelles sources d'énergie, comme la machine à vapeur, le moteur à explosion ou encore l'électricité, vont révolutionner les méthodes de travail dans les différents métiers (boulangier, sabotier, fromager...).



5

Le musée de la Montagne - Château-Lambert

Situé à 700 mètres d'altitude, le musée de la Montagne témoigne de l'histoire de la communauté villageoise avant les grands changements qu'allait provoquer la Grande Guerre. La vie à la ferme, les activités agricoles, les métiers liés à la forêt et à l'artisanat du bois ainsi que le travail à la mine sont évoqués par le biais de reconstitutions.



6



L'ARTISTE INVITÉ : BERTRAND PUARD, AUTEUR JEUNESSE

Romancier et scénariste français, Bertrand Puard, issu d'une formation dans le monde de la finance a commencé sa carrière littéraire en 1998 avec la publication d'une nouvelle intitulée "Et la lumière fut". Son premier roman, "Musique de nuit" obtient le prix du roman policier du festival de Cognac en 2001. A partir de 2008, il écrit pour la jeunesse avec la série de romans "Les Compagnons du sablier". En 2012, Bertrand Puard obtient le prix Cognac Jeunesse pour sa série "Les effacés", devenant le premier auteur primé à la fois dans les catégories jeunesse et adultes du festival de Cognac.

Cet auteur apprécie particulièrement les projets construits à plusieurs mains, laissant sa plume à ses lecteurs. Ce fut le cas pour son roman "Ctrl + Alt + Suppr" qui fut écrit avec la complicité des auditeurs de France Info. Depuis 2020, Bertrand Puard intervient dans différents musées, comme à Pont-Avent ou au musée d'Arts de Nantes, 7 pour la création d'outils de médiation innovants à destination des adolescents.

S'INSÉRER DANS LES PROGRAMMES DE L'ÉDUCATION NATIONALE

Ce projet d'Éducation Artistique et Culturelle répond à trois objectifs :

- Construire une culture riche et personnelle à l'élève
- Développer et renforcer la pratique artistique
- Permettre la rencontre des artistes et des oeuvres et la fréquentation de lieux culturels

Réalisation des élèves

Policier ou fantastique, les élèves pourront choisir le genre de leur futur roman graphique qu'ils écriront aux côtés de l'auteur Bertrand Puard. Afin d'intéresser les collégiens et de construire un projet inédit et innovant, cette résidence d'artiste propose aux élèves de concevoir de A à Z un roman s'appuyant sur l'histoire de la famille Demard avec pour décors les trois musées départementaux de la Haute-Saône et leurs collections.

Composé de plusieurs chapitres, ce roman permettra aux élèves de travailler à la conception d'un texte ambitieux sous l'égide d'un auteur reconnu dans le secteur de la littérature jeunesse. Ils découvriront d'abord, par le biais de visites guidées, les différents musées départementaux de la Haute-Saône avant de créer les différents personnages qui viendront peupler leurs aventures. Ils mettront ensuite sur pied le schéma narratif de l'histoire qu'ils inventeront de manière collective. Enfin, ils participeront à l'écriture du roman, notamment par le biais d'une correspondance qui formera l'incipit du roman. L'année de 4e est aussi associée à la découverte du milieu professionnel. Par le biais de cette expérience, nous proposons à vos élèves de découvrir plusieurs métiers du livre. Si l'écrivain est important, il n'est pas le seul acteur à intervenir dans la fabrication d'un ouvrage. Guillaume le Cornec, président de l'association La Mutinerie mais aussi directeur des collections jeunesse des éditions du Rocher, interviendra lui aussi pour expliquer son métier auprès des collégiens. A ses côtés, les élèves se mettront dans la peau d'un éditeur et réaliseront le cahier des charges destiné à l'illustrateur pour la création des pages formant la couverture ainsi que les illustrations introduisant les différents chapitres.

Les élèves participeront sur leur temps libre (participation conseillée, mais pas obligatoire) à la Nuit Européenne des Musées durant laquelle la résidence d'artiste sera vernie officiellement. A cette occasion, les élèves joueront le rôle de médiateurs et devront faire le lien entre les collections, leur production artistique et le grand public accueilli sur cet événement nocturne. L'auteur et l'éditeur avec lesquels ils auront travaillé durant la résidence seront aussi présents. Une séance de dédicace sera proposée, les élèves au même titre que l'auteur y participeront. Cette soirée sera aussi l'occasion de rencontrer Galien, l'illustrateur retenu pour cet ouvrage.

Les programmes scolaires concernés

Cette résidence d'artiste se situe à la croisée de plusieurs enseignements. Particulièrement bien adaptée aux programmes étudiés en classe de 4e, elle s'adresse en priorité à ce niveau. Avec les différents exercices d'écriture proposés aux élèves, le programme de français peut facilement s'articuler avec cette proposition. L'auteur retenu, Bertrand Puard, a notamment écrit des ouvrages mettant en scène de grands auteurs classiques du XIXe siècle. "Emile, l'intraitable Zola", "Victor, l'indomptable Hugo", et "Alexandre, l'intrépide Dumas" pourront vous servir comme supports pédagogiques. Les visites des musées départementaux de la Haute-Saône et la valorisation de leurs collections datées des XIXe et XXe siècles, servent aussi les programmes vus en histoire durant l'année de 4e, largement axés sur la période contemporaine. L'histoire migratoire des Chanois vers le Mexique explicitée au sein des espaces "Rêves mexicains" du musée des Arts & Traditions Populaires de Champlitte, permettent de travailler sur la langue espagnole et sur la culture mexicaine, points concernés par l'enseignement de langue vivante pour ce niveau (l'introduction de ces éléments dans le récit restent toutefois facultatifs). Enfin, l'année de 4e est aussi celle de la découverte du milieu professionnel. En participant à cette résidence, vos élèves découvriront divers métiers associés au monde culturel : les métiers pratiqués dans les musées et les métiers du livres en rencontrant différents professionnels. Une belle entrée en matière pour un plus large choix en vue du stage à effectuer en classe de 3e.

FAIRE CONNAÎTRE LE PATRIMOINE DE PROXIMITÉ

Cette résidence artistique est proposée à deux classes de 4e issues de deux collèges différents, l'un situé près des musées de Champlitte, l'autre à proximité de Château-Lambert. Notre objectif est de faire découvrir aux habitants le patrimoine situé près de chez eux. En intégrant le dispositif "La Classe, l'oeuvre !", cette résidence va aussi toucher les parents des élèves qui se déplaceront pour participer à la Nuit Européenne des Musées au mois de mai.

L'ORGANISATION DES SÉANCES

La résidence d'artiste se déroule tout au long de l'année scolaire. Plusieurs séances sont planifiées afin de permettre aux élèves d'acquérir des connaissances associées aux programmes des disciplines retenues mais aussi de découvrir pleinement le musée et ses collections tout en réalisant le projet mentionné ci-dessus.

Vous trouverez un planning détaillé des interventions de l'artiste et le rendu du projet par les élèves ci-dessous :

<p><u>Début novembre 2021</u></p> <p>Au choix : en distanciel, dans les musées, au collège</p>	<p><u>Rencontre entre les professeurs, les équipes des musées et de la Mutinerie et l'auteur</u></p>
<p><u>Novembre 2021</u> 22 et 23 novembre</p> <p>Dans les musées</p>	<p><u>Découverte des musées et du projet</u></p> <ul style="list-style-type: none"> . 22/11 : Visite des musées de Champlitte + Découverte du projet + Méthode "choisir le genre littéraire d'une oeuvre" . 23/11 : Visite du musée de la Montagne à Château-Lambert + choix des objets à intégrer dans le récit
<p><u>Novembre 2021</u></p> <p>En distanciel</p>	<p><u>Travail de recherche et de documentation autour des objets choisis</u></p>
<p><u>Décembre 2021</u> 13 décembre</p> <p>Au collège</p>	<p><u>Début de l'écriture</u></p> <ul style="list-style-type: none"> . Mise en place du schéma narratif . Travail sur le champ lexical autour du genre littéraire choisi . Travail sur la "bible" des personnages
<p><u>Janvier-février 2022</u></p> <p>En distanciel</p>	<p><u>Phase d'écriture par l'auteur et de relecture du roman par les élèves</u></p> <ul style="list-style-type: none"> . Ecriture de l'incipit du roman par les élèves sous la forme de lettres . Ecriture de la novella par Bertrand Puard
<p><u>Fin février 2022</u> 1 journée pour chaque classe (dates à définir)</p> <p>Au collège</p>	<p><u>Elaboration du cahier des charges pour le dessinateur</u></p>
<p><u>Mars-avril 2022</u></p> <p>En distanciel</p>	<p><u>Phase de relecture du roman</u></p>
<p><u>Avril 2022</u></p> <p>Elèves et professeurs non concernés par cette étape</p>	<p><u>Impression des ouvrages par l'imprimerie du Département de la Haute-Saône</u></p>
<p><u>Mai 2022</u> Nuit Européenne des Musées</p> <p>Au musée des Arts & Traditions Populaires de Champlitte</p>	<p><u>Vernissage de la résidence d'artiste</u></p> <ul style="list-style-type: none"> . Venue des élèves et de leurs familles . Vernissage officiel de la résidence . Médiations faites par les élèves pour le public (dont une séance de dédicaces par Bertrand Puard et nos auteurs en herbe et des lectures à voix haute dans les espaces du musée) . Rencontre avec Galien, l'illustrateur retenu sur ce projet

BUDGET & LOGISTIQUE

D'une manière générale, les musées départementaux de la Haute-Saône s'efforcent de rendre accessibles leurs collections au public scolaire. C'est pour cette raison que les activités proposées aux élèves sont gratuites (visites libres, ateliers thématiques ou projets spécifiques comme ici).

Nous savons aussi que le coût des transports peut s'avérer être un frein à votre venue sur ce projet, c'est pourquoi certaines séances pourront avoir lieu au sein de votre établissement et non dans nos musées. Certaines étapes de la résidence pourront aussi s'effectuer à distance.

Cela peut être le cas des séances suivantes :

- Le 13/12 (mise en place du schéma narratif du roman aux côtés de l'auteur et écriture de l'incipit).
- 1 journée pour chacune des classes en janvier ou février (rencontre avec l'éditeur, élaboration du cahier des charges pour l'illustrateur).

Les musées financent la résidence d'artiste et l'achat des matériaux nécessaires à la réalisation des différents ateliers et à la création du livre (rémunération et frais des artistes, impression de l'ouvrage). En revanche, les coûts de transport restent à la charge des établissements scolaires. Chaque classe devra donc financer un aller-retour à Champlitte et un aller-retour à Château-Lambert. La venue des élèves lors de la Nuit Européenne des Musées se fait sur le temps personnel des familles, les coûts de transport étant donc à leur charge.

ADAPTATION À LA CRISE SANITAIRE

La crise de la Covid-19 nous demande d'adapter nos actions. Nous mettrons tout en œuvre pour garantir la sécurité des élèves, de leurs professeurs et des intervenants en rendant obligatoire le lavage des mains, le port du masque et le respect de la distanciation physique selon les protocoles en vigueur.

La rencontre entre les différents publics ne se fera que si les protocoles sanitaires de chacune des structures le permettent. Si des séances doivent être annulées en raison d'un contexte sanitaire défavorable, de nouvelles dates seront proposées à l'ensemble des acteurs associés à ce projet. Pour certaines étapes de la résidence, des visioconférences pourront être mises en place.

CONTACT

Musées départementaux Albert & Félicie Demard - Charlotte BARA, responsable du service des publics
03.84.95.76.59 - charlotte.bara@haute-saone.fr



CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Photo 1 : Marc Paygnard

Photos 2, 3, 5, 8 : Musées départementaux Albert & Félicie Demard - Haute-Saône Photo 4 : Christophe Monterlos