



LA CLASSE, L'ŒUVRE / CENTRE POMPIDOU-METZ / FICHE PROJET

ETABLISSEMENT :

COLLEGE DES HAUTS DE BLEMONT

ADRESSE :

11 RUE DU DAUPHINÉ 57070 METZ

CLASSE :

5ÈME

NOM DES ENSEIGNANTES :

MME THONNATE
MME LARIVE

INTERVENANT :

X

DECOUVERTE DE L'ŒUVRE DE GUSTAV METZGER (date et lieu) :

VENDREDI 4 DECEMBRE À 14H

DEMARCHE :

ŒUVRE DE HASRET, MARIAME, CHRISTNOR

Nous avons pris des photos de la pollution à Metz avec un appareil photo. Après nous avons photographié quelques endroits pollués comme la Cathédrale qui est un des monuments de Metz qui subit des attaques de pollution qui font que les pierres noircissent et perdent leur beauté. Enfin nous avons pris en photo les déchets car nous estimons qu'ils polluent beaucoup. Et à la fin nous avons retouché les images de la pollution en noir et blanc pour créer un effet de contraste. Enfin nous avons imprimé les photos.

Nous nous sommes inspirés de l'œuvre de Metzger car lui aussi lutte contre la pollution dans le monde.

ŒUVRE DE SHANICE, MINEL

Nous avons réalisé un casque végétal relié à un dictaphone. Pour commencer, nous avons pris un casque audio que nous avons recouvert de papier-bulles. Nous avons choisi des matériaux naturels (coloquintes, feuilles mortes, litchis). Puis nous avons pris le pistolet à colle pour coller les coloquintes, et sur les écouteurs, nous avons collé des coloquintes et des litchis. Après nous avons recouvert l'arceau et le câble de connexion de feuilles mortes. Et nous avons enregistré des sons agréables (plage, chants d'oiseaux, etc) et désagréables (des cris, des casseroles qui s'entrechoquent, etc) dans le dictaphone. Puis on a branché le casque au dictaphone. Le rapport avec le projet de Gustave Metzger est que nous avons voulu dénoncer la pollution ; mais lui dénonçait les gaz d'échappement

tandis que nous nous dénonçons la pollution auditive.

OEUVRE DE HEMIDA, DYLAN, KILIAN

Nous avons voulu créer une maquette d'usine nommée « Factory ».

Comme matériaux, nous avons utilisé du carton recyclé, des pailles, des rouleaux de papier, de la peinture noire et grise. D'abord, nous avons collé tous ces matériaux grâce à un pistolet à colle.

Nous avons une idée imprécise de la forme mais nous voulions qu'il y ait des tuyaux pour représenter la fumée qui sort des cheminées des usines. Puis, nous avons peint notre maquette en noir et nous avons ajouté une couche de gris métal lors d'une autre séance. Ces couleurs ont été choisies pour représenter le métal des usines et la pollution. Nous avons voulu créer une maquette en forme d'usine pour représenter la pollution qu'apporte une usine sur terre. Le fil conducteur de cette maquette est la fumée qui s'échappe d'une voiture (comme dans le happening de Gustave Metzger) ou d'une usine.

ŒUVRE DE SOFIANE, SAMUEL, MEHMET, SEMIH

Nous avons réalisé une vidéo intitulée « Le Cri » dans le cadre de l'exposition « Sublime » au Centre Pompidou-Metz. Comme matériaux, nous avons utilisé du papier-bulles afin de recouvrir des grilles pour former une cage rappelant la boîte en plexiglas de Gustave Metzger. Nous avons scotché le papier bulle à la cage posée devant une vitre. Puis, nous nous sommes maquillés en blanc, rouge et noir comme l'indiquait notre scénario qui décrivait ce qu'on devait faire. Nous nous sommes ensuite entraînés avant de filmer grâce à un caméscope posé sur un pied. Cette vidéo a pour but de dénoncer l'impact de la pollution sur l'environnement comme le faisait Gustave Metzger. C'est pourquoi tous les personnages de la vidéo meurent en silence en suffoquant et que l'un d'entre eux écrit SOS pour prévenir le monde des dangers mortels de la pollution.