

# Candidature au CLÉA du Pays Avallonnais

## Corps Agissants (titre provisoire)

### 1. Le projet

#### **Le projet de la compagnie :**

Parce que « deux » c'est déjà une petite foule, la compagnie Petite Foule Production est née du désir d'aller à la rencontre de vies et d'histoires de personnes que l'on croise dans la foule, dans nos vies. Petite Foule Production développe une écriture de plateau et travaille avec des comédiens, danseurs et musiciens, dans une attention constante à la circulation des médiums. La compagnie inscrit son travail en relation au tissu social des territoires qu'elle explore, proposant des formes spécifiques et appropriées de transmission et de rencontres auprès des publics.

#### **Le projet "Corps Agissants" :**

Nous souhaitons amener les élèves de trois classes de l'avallonnais à découvrir les musées de Noyers sur Serein, d'Avallon et de Vézelay à travers un parcours créatif autour de quelques œuvres sélectionnées dans chacun de ces musées.

Rassembler en un seul mouvement le patrimoine – ici majoritairement des œuvres d'arts plastiques, et l'art vivant, la recherche et la création, l'éducation et la fête. La compagnie désire travailler avec les enfants du pays avallonnais l'interprétation personnelle d'œuvres d'art par différents médiums : chorégraphique, textuel, sonore ou vidéo. Nous allons choisir quelques œuvres (peintures, sculptures, objets, vidéos...) parmi celles de chaque musée et réaliser un travail avec les groupes d'enfants sur l'interprétation personnelle de chacune de ces œuvres. Qu'est-ce qu'elle nous évoque ? Comment nous traverse-t-elle ? Comment la danser ? Comment la chanter ?

Par différents exercices avec les enfants, nous irons chercher dans le mouvement, la voix, la création sonore et vidéo ce qu'une œuvre d'art nous donne à imaginer, à éprouver. Poser un regard chorégraphique sur les gestes, les mouvements, les couleurs et la lumière au sein des œuvres plastiques. Voir le mouvement au sein des œuvres statiques, et le plastique, la matière dans la danse. Amener le mouvement dans un musée aux œuvres statiques.

De même nous chercherons dans la voix et la création sonore, les couleurs et les mouvements vocaux qui ressortent des œuvres sélectionnées afin de créer des chœurs d'enfants, réponses aux artistes plasticiens exposés. La vidéo sera elle aussi abordée par les enfants durant les dernières séances de travail avec la compagnie pour : introduire à la

prise vidéo, au choix des images – à partir de discussions ouvertes sur les œuvres sélectionnées.

Les musées portent une histoire intense, chargée des hommes qui les habitent au travers de leurs œuvres. Nous chercherons à nous emparer de ces histoires. Les enfants seront amenés à parler, chanter, écrire, danser. Apporter ainsi leur regard sur ces œuvres, et, de là, créer. Par ailleurs, chacun des trois musées a une identité propre très marquée et permettra un travail artistique différent avec chacune des classes :

Le musée de Noyers sur saire qui dispose de collections d'arts naïfs, brut et populaire, comporte essentiellement des œuvres d'art naïf datant de la fin du 19e et début 20e dont des œuvres de Bombois, Déchelette, Nikifor, etc. Ce musée permet d'approcher les arts dits différents, présentant des œuvres réalisées par "les gens", c'est à dire par chacun d'entre nous, loin de la notion d'expertise ou de marché. Avec les œuvres de Déchelette, une réflexion peut être soutenue avec les élèves du collège sur la question du fascisme, interrogeant le monde que les jeunes souhaitent construire, danser, chanter.

Le musée ZERVOS, installé depuis 2006 dans la maison de Romain Rolland à Vézelay présente une architecture moderne faisant écho à celle de la maison du couple Zervos (à la Villotte) dans laquelle ont séjournés nombre d'artistes. Christian ZERVOS était imprimeur et ami de nombreux artistes du 20<sup>ème</sup> siècle et notamment de Picasso. Ce musée présente une magnifique collection d'art moderne : Picasso, Dufy, Chagall, Laurens, Julio Gonzalez, Max Ernst, Giacometti, Calder, Miró, Héliou, Kandinsky, Giacometti, Brauner, de Staël, Poliakoff, Wifredo Lam...

Le musée d'Avallon mêle une collection permanente sur le peuple Yao (ancienne minorité habitant à la fois en Chine, Vietnam, Laos et Thaïlande) et des œuvres d'artistes de la région.

Ainsi, chaque classe travaillera sur des œuvres très différentes.

La restitution mènera le public dans une visite insolite du musée durant laquelle mouvement, textes, création sonore et vidéo réalisés avec les enfants participants à ce projet viendront apporter un autre regard sur les œuvres présentes. Habiter, pendant un temps le musée autrement, faire liens entre les arts et entre les époques. Notre désir est de faire œuvre collective avec les œuvres choisies. Nous proposons de faire la restitution le jour de **la Nuit des musées**, en mai 2019, en commençant la nuit dans l'après-midi.

### **Les objectifs de ce projet :**

Il s'agira ici de permettre aux enfants participants de ce projet :

- une autre façon d'aborder une œuvre plastique,
- une autre façon d'entrer dans un musée,
- de créer ensemble,
- de travailler autour de quelques œuvres muséales d'importance
- de se laisser traverser par ces œuvres : préférer les sensations à l'histoire de l'œuvre

d'introduire les enfants à d'autres pratiques artistiques que sont la danse, le chant, la création sonore, la création vidéo et l'écriture

### **Les modalités pédagogiques de médiation :**

Une approche sur le corps et notamment sur celui des adolescents, corps en pleine mutation. Corps en transformation, corps en mouvement (interne / externe) corps dans l'espace. Le rapport du corps dans l'art, une façon d'appréhender son propre corps, la question du regard des autres et de son propre regard, de ses capacités à se mouvoir dans l'espace au delà des frontières personnelles habituelles

L'expression plus spontanée des enfants est à guider à travers des exercices à travers une progression. L'appui des enseignants et des familles seront également un des vecteurs de réussite du projet. Le travail avec les établissements publics implique le respect d'un certain nombre de règles et de valeurs, la laïcité étant fondamentale : nos travaux s'inscrivent dans les valeurs républicaines.

## **2. Les Intervenants**

### **Marine Colard, metteuse en scène, créatrice sonore :**

Diplômée du Laboratoire au Théâtre Physique en juin 2016, Marine fonde la compagnie Petite Foule Production en juillet 2017. Elle crée "Le Tir Sacré" un spectacle mêlant danse et commentaires sportifs, "Notre Faille" parlant de notre famille temporelle collective et mène des chorales depuis 5 ans avec des groupes d'apprenants en langue française. Elles ont dernièrement présenté "Horizon Horizon" avec Hélène Lacroix, un projet de territoire en milieu rural, pour une création avec les habitants de l'avallonnais autour de leurs rêves, joué à Quarré-Les-Tombes dans le cadre du festival Idylle le samedi 13 octobre. Marine se forme à la création sonore en autodidacte depuis 6 ans et travaille avec d'autres compagnies de théâtre et de danse (Kubilai Khan Investigations, La Boîte à Outils, Betula Lenta).

### **Hélène Lacroix, musicienne, comédienne :**

Musicienne et comédienne, Hélène obtient son Certificat de Fin d'Etudes Musicales en piano en 2002 et est diplômée du Laboratoire de Formation au Théâtre Physique en 2016. Elle joue à plusieurs reprises dans des mises en scène de Guy Régis Jr (mise en lecture musicale de "Mourir Tendre"(2016), "Reconstruction(s)" (2017), "Poésie Pays"(2018) et créé avec lui l'œuvre sonore et performative "NEV" en 2018. Hélène collabore régulièrement avec Marine – dans une création en Haïti de "Koral Jou Pa Jou" (2016) et plus récemment dans "Horizon Horizon" avec les habitants de l'avallonnais (2018). Hélène se forme à la création vidéo en autodidacte depuis quelques années et, proche de l'écriture, elle a traduit le texte de Reinaldo Arenas *Persecución: cinco piezas de teatro experimental* en français. Hélène anime des ateliers de théâtre tant en France qu'en Haïti - où elle vit en grande partie.

## **Sylvain Ollivier, danseur, chorégraphe :**

Formé au CNDC d'Angers, Sylvain a continué à développer sa technique à Paris auprès de Nina Dipla, Rosalind Crisp, Stéphane Fratti... Après avoir créé le solo Monoïdérique – présenté au Quartz de Brest, au Triangle à Rennes et aux Abattoirs d'Angers – il interprète Larmes Blanches d'Angelin Preljocaj sous la direction de Silvia Bidegain. Il rencontre Gao Xingjian, prix Nobel de Littérature et sera interprète dans ses deux lms de danse : Après le Déluge (2008) et Le Deuil de la Beauté (2012). Il intègre le collectif RK/relou krew en 2009 pour y collaborer en tant que danseur et musicien à la création du triptyque Garcia DIY, Cheneau DIY et Richter DIY : pièces de théâtre, danse, musique live et vidéo dont le point de départ est la parole d'un auteur contemporain. Il crée en 2015 « Ouvreur », sa première pièce en tant que chorégraphe.

### **3. Les classes d'âges auquel s'adresse le projet**

Nous souhaiterions travailler avec trois classes d'âges différentes sur trois territoires :

- 1 classe du collège Miles de **Noyers-sur-Serein** de la 6ème à la 3ème à étudier avec le collège, accord de principe avec la principale, Madame Patricia Muller.
- 1 classe de l'école élémentaire à **Vézelay** (CP, CE1 ou CE2)
- Le centre de loisir en péricolaire "Les copains d'abord" ou l'école élémentaire de **Quarré-Les-Tombes**

Nous proposons de travailler dans les trois musées suivant avec ces classes :

- avec la classe du collège Miles au **Musée des arts naïfs** à Noyers-sur-Serein
- avec la classe de l'école élémentaire à Vézelay au **Musée Zervos**
- avec la classe de Quarré-Les-Tombes au **Musée de l'Avallonnais** à Avallon

### **4. Le nombre d'interventions possibles**

Voici une proposition de calendrier à titre d'exemple afin de donner une idée d'agenda. Elle est bien entendue complètement ajustable en fonction des disponibilités et emploi du temps des classes.

## CALENDRIER

### **Première partie de création avec Marine Colard**

Visite des trois musées et définition des oeuvres qui seront approfondies avec chacune des classes.

#### **semaine 1 / S11**

mars	Atelier Collège Miles à Noyers	2h	
mars	Atelier à Vézelay et à Quarré les tombes	2 x 2h	

#### **semaine 2 / S12**

mars	Atelier Collège Miles à Noyers	2h	
mars	Atelier à Vézelay et à Quarré les tombes	2x 2h	

### **Deuxième partie de création avec Marine Colard, Hélène Lacroix et Sylvain Ollivier**

*(intervention de Sylvain Ollivier en S18 et S19, intervention d'Hélène Lacroix en S19 et S20)*

#### **semaine 1 / S18**

avril	Atelier Collège Miles à Noyers	3 h	Musée
avril	Atelier à Vézelay et à Quarré les tombes	2 x 3 h	Musée

#### **Semaine 2 / S19**

mai	Atelier Collège Miles à Noyers	2 h	Musée
mai	Atelier à Vézelay et à Quarré les tombes	2 x 2h	Musée

#### **Semaine 3 / S20**

mai	Atelier Collège Miles à Noyers	3 h	Musée
mai	Atelier à Vézelay et à Quarré les tombes	2 x 3h	Musée

### **Samedi 18 mai : 3 restitutions publiques : Après-midi et Nuit des Musées**

Restitution réalisée en différentes parties dans la journée du samedi 18 mai. Les élèves classes et leurs familles seront invitées à venir se voir respectivement.

Total : 12h par classe soit 36 h

## **5. Le coût total du projet**

**Budget en pièce jointe dans le mail de candidature.**