



A la manière de Genevoix...

**Les élèves de 5^{ème} du Collège René Cassin
décrivent les paysages de Loire du musée
à la manière de Maurice Genevoix**

Au premier plan, il y a un champ. Au deuxième plan il y a des arbres et la Loire. Derrière, il y a le fleuve. Au dernier plan, il y a le ciel qui prend un peu plus de la moitié du tableau. Les couleurs sont claires, le tableau est lumineux et resplendissant.



**Nathàël Bierry
Enola Clotilde**



A la manière de Genevoix...

**Les élèves de 5^{ème} du Collège René Cassin
décrivent les paysages de Loire du musée
à la manière de Maurice Genevoix**

Ce tableau représente un paysage de la Loire. Quand on regarde ce tableau on ressent du calme et de la tranquillité. La plupart des couleurs sont plutôt sombres. Il y a seulement la Loire et la plage qui sont en couleurs plutôt vives. Il y a plusieurs plans. Au premier plan il y a un grand arbre et des rochers et de la verdure. Au deuxième plan il y a la Loire et la plage. Au troisième plan il y a de la verdure et des collines. Au quatrième plan il y a une forêt et une partie de la Loire et l'église de Saint Andelain. Au dernier plan il y a des grandes collines et le château de Sancerre.



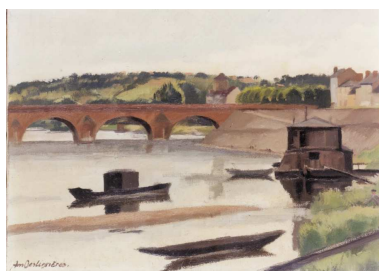
**Jérémy Bruere
Alexis Carroué
Julie Jodelet**



A la manière de Genevoix...

**Les élèves de 5^{ème} du Collège René Cassin
décrivent les paysages de Loire du musée
à la manière de Maurice Genevoix**

Nevers, le port de Médine, par André Deslignères. Au premier plan se situe la Loire où flotte calmement une toue-cabané solitaire. À côté de celle-ci, se trouve un bateau lavoir à quai. Un pêcheur tente de trouver son bonheur en pêchant un bon repas. Au second plan nous observons le pont à trois arches du port de Médine, offrant une magnifique vue sur la ville de Nevers. À l'arrière plan se situe une douce et verte colline, la colline des Mont-Tapins. Devant celle-ci, se trouve la petite tour Gauguin. Ce paysage fait penser à la douce pluie d'automne. Le paysage est clair, mais a l'air « triste ». Les couleurs sont pâles mais l'arrière-plan devient fleuri et joyeux.



**Tony Cordier
Marin Desjardin-Carlu
Camille El-Afghani
Samuel Werner-Bessard**



A la manière de Genevoix...

Les élèves de 5^{ème} du Collège René Cassin décrivent les paysages de Loire du musée à la manière de Maurice Genevoix

Au premier plan nous pouvons voir du gravier et du sable plus une drague-à-bras. Au deuxième plan, il y a la Loire miroitante coupée par des bancs de sable et deux bateaux échoués. Puis, en arrière plan, nous voyons une plaine, la rive et des arbres. La ligne d'horizon est très reculée donc il y a moins de ciel que de terre. Le paysage est vide, triste, morne. Les couleurs sont claires.



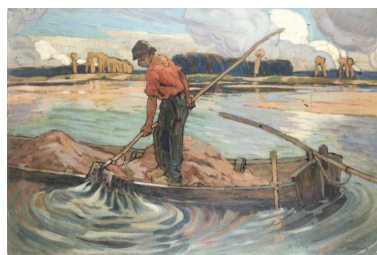
Jean-Raymond Desbois
Eliar Hoffmann
Pauline Michelot
Sérèna Pauron

Le tableau peint à l'huile sur contreplaquée d'Eugène Prévost dit Messemin regorge principalement de couleurs sombres. Il possède une composition horizontale. De plus c'est un tableau lumineux et qui inspire la liberté. Au premier plan, on peut apercevoir un bateau rempli de sable. Au deuxième plan, on voit principalement la Loire et on aperçoit un ramasseur de sable. Et enfin au troisième plan on peut voir une belle végétation.



Emma Marchal
Marion Rousseau
Imanol Lecoq
Sabrina Pinon

Le tableau de Eugène Prévost dit Messemin représente un dragueur au travail. Au premier plan, on peut voir un dragueur au travail. Il est amarré. Son bateau est marron et usé. Il y a de gros tas de sable sur celui-ci. Il porte un T-shirt rouge et un pantalon bleu foncé. Son métier a l'air d'être ennuyeux, triste et répétitif. Il porte une drague. Au deuxième plan, on peut voir des plages de sable fin. Au troisième plan, on peut voir une forêt et au loin des collines. Ce paysage est triste. Ça nous donne chaud de le voir travailler sous le soleil. On a l'impression qu'une tempête arrive car il y a des nuages gris.



Killian Joly
Armelle Ponsot-Cuz
Bruno Pled



A la manière de Genevoix...

**Les élèves de 5^{ème} du Collège René Cassin
décrivent les paysages de Loire du musée
à la manière de Maurice Genevoix**

Au premier plan il y a une plage de sable avec des personnes. Au deuxième plan il y a la Loire avec un bateau et des personnes qui se baignent. Au troisième plan il y a une plage avec des personnes. Au quatrième plan il y a un village est au fond de la toile il y a des collines. Le paysage est joyeux et reposant. Il y a du jaune, du bleu, du vert.



**Fionna Suiving-Paillet
Rose Migeon
Ryan Draps
Mathis Rummeny**