

## **NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES 2019**

### **« La classe, l'œuvre ! » - Musée Agathois**

Conduite de la médiation menée par les élèves de la classe de C.E.1 de l'école Jules Verne du Cap d'Agde. Classe de Monsieur Pierre Roubichou.

Visite du musée avec le public de 19H00 à 20H30.

Escales devant les tableaux et prise de parole par chaque enfant.

#### **Tableau 1 : « Agathoise au Sarret » 1894**

##### **SACHA**

Il y a à Agde, dans les années 1870, la famille Azéma. Leur maison se trouve juste devant la cathédrale. Depuis, elle a été détruite. Le papa travaille dans le bâtiment et les trois frères, Auguste, Ernest et Louis, adorent le dessin et la musique.

On a travaillé sur les portraits de femmes réalisés par Ernest Azéma. Il est né à Agde en 1871. Très jeune, il fait ses études à l'école des Beaux-Arts de Montpellier. A 20 ans, il se rend à l'école des Beaux-Arts de Paris.

##### **KELLYA**

Ce tableau, il le peint en 1894. Il a 23 ans. Il représente une Agathoise en habit traditionnel avec la coiffe du Sarret et le châle noir. Elle porte un tour de cou, des boucles d'oreilles et un sautoir, une coulane.

C'est un portrait en buste, une peinture de style académique qui correspond à la commande d'une famille aisée.

#### **Tableau 2 : « Andalouse à la grappe de raisin » 1913**

##### **ANAELLE + Final**

L'Andalouse est peinte vers la fin de la vie de l'artiste en 1913. Ernest Azéma mourra en 1917 d'une maladie attrapée lors de la Grande guerre.

##### **ETHAN**

L'Andalouse est portraitisée en buste de trois quarts. Vous voyez un changement de style avec des couleurs chaudes, fauves, inspirées du fauvisme. Ernest peindra ces thèmes et ce sujet de nombreuses fois.

Mais, d'après vous, quels sont ces thèmes ?

Qui pourrait être cette femme ?

## Questions au peintre Julien Descossy, « L'art en cours » - « Barques latines »



### **CHAIMA + Les Espagnoles**

- Pourquoi peignez-vous le sujet des barques ?
- Est-ce que vous avez une barque ?

### **MAXIME + Me Corone**

- Depuis quand peignez-vous ?
- Est-ce que vous êtes allés à l'école des Beaux-Arts comme Ernest Azéma ?

### **ROMANE**

- Comment faites-vous pour peindre ?
- Pourquoi aimez-vous la peinture ?

### **MATHIS**

- Est-ce qu'il y a des concours de peinture ?
- Comment un peintre gagne-t-il sa vie ?

## Tableaux 3 et 4 : « La brune » et « La blonde » vers 1898

### **LOLA**

La Brune et la Blonde sont des portraits de profil peints vers 1898. Ernest a 27 ans. Il s'inspire de l'Art nouveau qui présente beaucoup de décors floraux comme ceux que l'on retrouve dans les meubles devant vous. Ils proviennent du château Laurens.

La Brune porte une tunique un peu comme une asiatique alors que la Blonde est un peu habillée à la mode antique.



## **Photos travaux d'atelier : télévision diaporama.**

### **MARIUS**

On est allé dans le centre historique de la ville. On a visité la galerie de la Perle Noire et deux autres expositions dont une de photos. Arancha nous a invités dans son atelier.

### **SAVERIA**

Avec Jean-François, en classe, on avait préparé des fonds de couleurs. Il nous a expliqué comment on fabrique les pigments de couleurs.

Arancha nous a donné une photocopie du tableau et une feuille de papier carbone pour faire un transfert.

### **MARIUS**

Ensuite, on a colorié et peint les Espagnoles.

### **LOAN + Atelier Arancha**

Nous avons travaillé deux fois dans l'atelier d'Arancha et Jean-François nous a pris en photos. Ce sont celles que vous voyez défiler à l'écran.

## **Tableau 5 : « Portrait de Madame Roque » 1893**

### **AYMEN**

Me Roque est peinte en 1893 pendant la période d'étude d'Ernest.

C'est donc un portrait en buste, de face, de style académique.

Le sujet porte aussi la coiffe traditionnelle, le Sarret.

## **Tableau 6 : « Portrait de Marguerite Laurens » 1907**

### **KAVI**

Voici « Marguerite ». C'est le portrait en pied de la sœur de Mr Laurens. Elle a vécu toute sa vie au château. Il est peint en 1907.

Est-ce que vous voyez un changement dans le style du peintre ?

Le peintre s'inspire du style « impressionnisme ».

## **Tableau 7 : « Portrait de Madame Corone »**

### **MAXIME**

Portrait de face à mi-corps de Me Corone, famille agathoise. La tenue vestimentaire et le décor nous montre une dame aisée. C'est encore une peinture de style académique.

## Tableau 8 : « Espagnoles » 1913 – L'OEUVRE

### **MAXENCE**

Voici donc le tableau sur lequel on a travaillé. On l'appellera « Les Espagnoles ».  
C'est le portrait en buste, de trois-quarts de deux Espagnoles. Les couleurs sont chaudes, fauves. Elles font penser au fauvisme.

### **CHAIMA**

Les Espagnoles ont un regard malicieux. Elles sont heureuses. Il y a des fleurs et des fruits.  
C'est la fin d'été au bord de l'eau. Le tableau nous fait penser au bonheur et à l'abondance.

### Atelier Arancha

### **LOAN**

Voici les travaux faits dans l'atelier d'Arancha.  
Il y a eu 2 ou 3 absents ...



## Profils d'ombres

### LORENZO

On a travaillé à partir d'un tableau qui parle du premier portrait en peinture.

Avec des éponges, on a fait un fond de couleur fait avec la peinture à l'œuf fabriquée par Jean-François. On a utilisé la lumière du vidéo projecteur de la classe pour obtenir l'ombre portée et donc dessiner les profils d'ombre.



## Photos double portraits « Abondance »

### AUBIN

On s'est demandé ce qui pour nous pouvait représenter le bonheur et l'abondance.

Alors, on a pensé aux fruits, aux gâteaux, aux fleurs, au sport, à la musique, aux jeux, aux livres et à la camaraderie.

## Derniers tableaux : « Femme au panier de fleurs », « La fleuriste »

### MAELYS

Ces portraits représentent des marchandes de fleurs en Provence autour de 1910. Ernest Azéma a vécu aussi à Marseille. A cette époque, il y a beaucoup de marchands ambulants et de petits métiers de rue.

On retrouve les couleurs chaudes, les couleurs fauves du deuxième tableau en bas. Ernest est sous l'influence du fauvisme.

## ILONA « Notre fleur au musée » + Final



## **Final**

**NOAH, GIANI, ANAELLE, ILONA**

**NOAH**

- Merci à tous d'être venus. Ça nous a fait très plaisir !

**GIANI**

- On espère que vous avez bien aimé, que vous reviendrez au musée et que vous nous emmènerez voir d'autres musées et d'autres galeries.

**ANAELLE**

- Et si vous avez bien aimé, merci de laisser un petit mot ...

**ILONA**

- On remercie Jean-François et tous les gens du musée de nous avoir fait découvrir tout ça et de nous avoir permis de partager ce moment avec vous.

Bonne soirée à tous !