

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE



## MUSÉE PAUL VALÉRY

## LA CLASSE, L'ŒUVRE !

### NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES 2018

L'événement **la classe, l'œuvre !** permet à plusieurs classes de se familiariser avec le Musée et sa collection et de faire partager ensuite leur travail et leurs réalisations lors de **la Nuit Européenne des Musées**.

Tout au long de l'année, les élèves travaillent autour **d'une œuvre**, qu'ils ont choisi ensemble, parmi un choix d'œuvres proposées par le Musée. Cette œuvre devient le point de départ d'un travail de compréhension et d'interprétation par les élèves.

En classe et au Musée, ils peuvent **croiser plusieurs approches** (Histoire de l'Art, Arts plastiques, Histoire, Lettres ...), approfondir leurs connaissances d'un artiste, d'un mouvement, s'approprier une œuvre. L'objectif est ensuite de réaliser des productions qui peuvent prendre des formes très diverses : textes d'invention, bandes dessinées, vidéos, productions plastiques, performances théâtrales, musicales, chorégraphiques...

Pour chaque classe participante, plusieurs visites et ateliers sont organisés au Musée, entre le mois d'octobre et le mois de mai, en liaison avec les enseignants, le service médiation des publics et le service éducatif.

Comme chaque année, les réalisations des élèves seront présentées lors de la Nuit Européenne des Musées, le **samedi 19 mai 2018**.



## Qui est Hervé Di Rosa ?



Hervé Di Rosa, peintures sous-marines  
©Claire Delfino

Né à Sète, en 1959.

Après son bac, Hervé Di Rosa fait une année préparatoire à l'École des Beaux-Arts de Sète, puis intègre l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, à Paris. Il hésite quelques temps entre bande dessinée et peinture. Ses personnages apparaissent pour la première fois dans deux publications du magazine *Charlie Mensuel* dirigé par Georges Wolinski.

"Je veux être entre Picasso et Walt Disney" proclame-t-il, proscrivant ainsi toute hiérarchie entre les différents domaines artistiques.

Au début des années 1980, il se fait connaître par une première exposition à Paris, intitulée *Finir en beauté*. Il y expose avec ses amis, Robert Combas, François Boisrond, Rémi Blanchard et quelques autres peintres. Il s'inscrit dans le mouvement de la Figuration libre, terme trouvé par l'artiste Ben, pour désigner ce nouvel art figuratif.

Lauréat en 1983 de la Fondation Médicis, l'artiste séjourne durant deux ans à New York, Paris et Amsterdam, multipliant les expositions.

À partir de 1985, se détachant de l'étiquette Figuration libre, Hervé Di Rosa entame un tour du monde. Ces voyages lui permettent d'apprendre des techniques traditionnelles telles que la laque au Vietnam, le tissage au Bénin, la peinture sur peau de zébu à Addis Abeba ...

Hervé Di Rosa avec Bernard Belluc fondent en l'an 2000, à Sète, le Musée International des Arts Modestes (MIAM), où de nombreux artistes du monde entier sont exposés.

Les arts modestes englobent toutes les formes populaires de pratiques d'art visuel, depuis l'art traditionnel jusqu'à la culture de masse.

Depuis 1981, son œuvre a fait l'objet de plus de 200 expositions personnelles et est présente dans d'importantes collections publiques et privées en Europe, en Amérique et en Asie.

#### Hervé Di Rosa en quelques dates :

**1976** : Rencontre Robert Combas chez les disquaires de Sète. Leurs discussions portent plus sur le rock que l'art.

**1978** : École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. Il étudie les arts plastiques, le cinéma d'animation et la vidéo. Rencontre avec François Boisrond.

**1981** : Participation à l'exposition *Finir en beauté* organisée par le critique d'art Bernard Lamarche-Vadel à Paris.

**1982** : Réalisation d'une campagne d'affichage pour le compte des épiceries Félix Potin.

**1983** : Lauréat de la Fondation Médicis, l'artiste séjourne durant deux ans à New York, Paris et Amsterdam, multipliant les expositions. Il rencontre entre autre Keith Haring et Kenny Scharf.

**1984** : Exposition au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris intitulée *5/5 Figuration libre, France/USA*.

**1985** : Exposition à Tokyo au Japon et découvre à cette occasion les « mangas ».

**1987** : Création Dirosarl avec son frère Richard et ouvre une boutique d'objets d'art modeste, à Paris.

**1991** : Réalisation de céramiques peintes pour le McDonald's près de la gare de Montpellier.

**1992** : Entame la série « Autour du monde » où chaque voyage dans un pays est l'occasion de produire des œuvres en rapport avec les cultures et modes d'expressions locaux auxquels il est attentif. Ce projet durera plus de 15 ans. Il confronte ainsi sa pratique au savoir-faire de maîtres-artisans répartis dans divers pays : art de l'icône en Bulgarie, tableau de nacre au Vietnam, fonte du bronze au Cameroun, peinture sur peau tannée en Éthiopie...

**1999** : Diffusion sur Canal+ de la série intitulée les « Renés ». Série de 26 épisodes de 26 min.

**2000** : Installation au Mexique. Inauguration du MIAM à Sète.

**2007** : Réinterprétation des personnages de « Diromythologie » disparus de ses peintures en 1984.

**2010** : Exposition de ses premières œuvres numériques.

**2013** : Installation à Lisbonne au Portugal.

**2016 / 2017** : Exposition *Plus jamais seul, Hervé Di Rosa et les arts modestes*, Maison rouge à Paris.

## L'ŒUVRE



Hervé Di Rosa, *Concentré sétois*, 1987, huile sur toile, 200 x 250 cm

*Concentré sétois* est une représentation emblématique de Sète vue par Hervé Di Rosa. C'est une peinture de grand format, où éclatent les couleurs vives et joyeuses. Cette énergie chromatique traduit l'univers sétois et en particulier le monde des pêcheurs.

Hervé Di Rosa met en avant le monde marin en peignant à gauche ses personnages, ses « tronches », ces marins barbus et rieurs, réunis autour d'une grillade de sardines sur la plage, en argot sétois une sardinade. À droite la mer est grouillante de poissons au style rock et punk, de poulpes, baleine (symbole de la ville de Sète), sirène rose, etc. Ces créatures jaillissent de vagues ruisselantes d'écume qui semblent vouloir tout emporter sur leur passage.

En haut, nous pouvons voir un bateau de pêche traditionnel et un bateau citerne traduisant l'activité portuaire de Sète.

Au dernier plan, le mont Saint-Clair paraît briller de mille feux électriques.

Les couleurs sont franches, chaudes, pour traduire la plage et froides pour la mer.

Un cadre aux motifs ordonnés entoure l'ensemble de la scène où se déploie une grande liberté plastique, caractéristique du mouvement de la Figuration libre.

Hervé Di Rosa appose sa signature dans une cartouche, clin d'œil de l'artiste à cette commande officielle de la ville de Sète.

Dans ce tableau, de 1987, nous retrouvons l'influence de la bande dessinée, de la musique rock et des fanzines. Cette toile est peuplée de personnages farfelus, d'inspiration caricaturale (comme *les Renés*) et d'un bestiaire marin fantastique.

#### Caractéristiques de la peinture de Di Rosa :

- appartenance à une culture urbaine et populaire
- sources d'inspirations multiples : affiche publicitaire, musique rock, punk, la bande dessinée pour les personnages et la composition, le cinéma, les objets de la société de consommation...
- emploi des couleurs vives
- palette tonitruante
- composition en oblique qui donne du mouvement
- liberté dans la représentation figurative
- représentation caricaturale des personnages
- saturation de l'espace
- univers à la fois féérique, farfelu et burlesque

## La Figuration libre, c'est quoi ?

La Figuration Libre est un mouvement artistique né en 1981. À l'occasion de son déménagement, le critique d'art Bernard Lamarche-Vadel prête ses murs aux jeunes artistes qui composent ce mouvement artistique : Robert Combas, Hervé Di Rosa, Rémy Blanchard, François Boisrond, mais également Jean-Charles Blais et Jean-Michel Alberola qui font quant à eux partie de La Figuration savante, mouvement qui met davantage l'accent sur la technique et les références à l'Histoire de l'art. Cette manifestation s'intitule *Finir en beauté*. Le premier à employer ce terme est l'artiste Ben, du groupe Fluxus. Il nous en donne une sorte de définition: « 30% provocation anti-culture, 30% Figuration libre, 30 % art brut, 10 % folie. Le tout donne quelque chose de nouveau. » Les artistes de la Figuration libre revendiquent leur appartenance à une culture urbaine et populaire qu'ils enrichissent de leur expérience personnelle. Leur démarche est libre, anti-culturelle, anti-historique et auto-ironique. Le photographe Louis James et la presse grand public assurent leur médiatisation. Les artistes réalisent une campagne d'affichage pour le compte des épiceries Félix Potin et le couturier Jean-Charles de Castelbajac leur confie des dessins de robes. Ces artistes s'inspirent de la publicité, des mass-media, de la musique rock et punk. Ils puisent également dans l'univers de la bande dessinée pour les personnages et la composition. Les objets de la société de consommation stimulent également leur imagination.

## BIBLIOGRAPHIE ET WEBOGRAPHIE

- Supplément *Hervé Di Rosa et les arts modestes*, Art press n° 437, octobre 2016
- *Plus jamais seul : Hervé Di Rosa et les arts modestes*, de Baptiste Brun, Dorothée Charles, Julie Crenn, Maison Rouge, Paris, novembre 2016
- site officiel de l'artiste: <http://dirosa.org/fr/herve/>
- Les Renés : <https://www.youtube.com/watch?v=uEfPPPf8wEU>
- Interview à la Maison Rouge: <https://www.youtube.com/watch?v=g1d1CNiT2nM>
- Interview pinceau : Les Di Rosa - Archive INA : <https://www.youtube.com/watch?v=k9wSdCrc9vs>





## ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES

Collège Jean Moulin/ 20 élèves de 6ème, classe de Frédérique Carnaroli

Enan Burgos, artiste intervenant



**Vendredi 15 décembre** vote parmi 3 œuvres présentées puis analyser le tableau choisi : Hervé Di Rosa, *Concentré sétois*, 1987.

### Séance 1 : Vendredi 9 mars à 10h00.

- Revoir le tableau. Décrire les actions qui se passent dans la mer et sur la plage.

Dessiner sur feuille A4 des animaux marins de formes simplifiées inspirées du tableau ou des photocopies de dessins d'animaux marins stylisés. Cette séance permet de préparer les élèves à la séance de peinture qui suit.

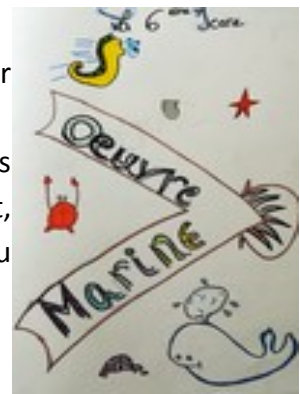
- Atelier peinture avec l'artiste Enan Burgos.

«Œuvre Marine» est un projet qui fait dialoguer l'écriture et l'image. Le résultat de ce dialogue est la création d'un livre « monstre ». C'est un livre d'artiste en grand format et les élèves vont travailler collectivement pour le réaliser.

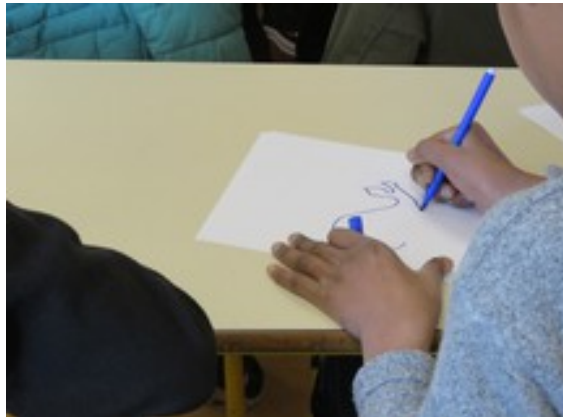
Les esquisses d'animaux marins dessinées servent de modèle pour illustrer chaque page.

Les animaux sont peints à la gouache, en utilisant une couleur et ses trois valeurs (claire, moyenne et foncée). Poisson bleu, poulpe violet, étoile de mer rouge, serpent vert, etc. vont venir peupler les pages du livre.

Les notions abordées : le contraste, l'ombre et la lumière, le modelé.



**Travail en classe** : création de haïkus imaginés à partir de l'analyse de l'œuvre avec leur professeure de français, Madame Carnaroli.



### **Séance 2 : Mercredi 21 mars à 10h00. Écriture et réalisation de la couverture**

Au début de la séance, les élèves proposent des titres pour leur livre « monstre ». Ils choisissent « œuvre marine » .

- Travail sur la forme de l'écriture : la forme de la lettre comme dans un manuscrit enluminé (la lettrine).

Chacun écrit son haïku sur sa peinture. L'artiste les aide à placer leur texte et à travailler la forme (travail sur le graphisme, la couleur, la taille, etc.). La mise en page du texte est en étroite relation avec la peinture.



- Création de la couverture et de la quatrième de couverture.

**Samedi 19 juin à 18h00 présentation du livre dans les jardins du musée.**



Exemples de peintures réalisées par les élèves.