

Projets pédagogiques « la classe, l'œuvre »
« Nuit des musées 2016 »
La vue de village Frédéric BAZILLE
Musée Fabre

ECOLE

1-Saint-Exupéry, Castelnau-le-Lez, classe CE1-CE2 – Isabelle Audebert, professeur

- ~~Présents lors de « La nuit des musées »~~
- Travailler sur le portrait et Peinture de plein air : peindre sur le motif, in-situ,

2-Sainte-Geneviève, Montpellier - Martine Nicolas, Professeur

- ~~Présents lors de « La nuit des musées »~~ ????
- Travailler sur le portrait et Peinture de plein air : peindre sur le motif, in-situ,

3-Auguste COMTE, CM1-CM2 Montpellier, Isabelle Martinez – professeur

- Présents lors de « La nuit des musées » : une petite prestation (lecture de lettres en scénettes)
- Powerpoint

Objectifs :

- Appréhender la notion de **paysage du point de vue géographique et artistique** à travers différents points de vue
- Apprendre à **observer** les images (tableaux, photos, dessins) avec un **vocabulaire** précis : cadrage, horizon, point de vue, champ, plans...
- Se représenter la vie d'un **artiste du XIXème** siècle à travers des observations d'œuvres et des lectures (correspondance, lieux, documents historiques...)
- **Expérimenter** des techniques, des supports, outils différents pour s'approprier des savoir-faire
- Faire des **choix artistiques personnels** dans ses créations
- Observer des paysages et créer une œuvre en peignant sur le motif
- **Exprimer** son intention artistique dans une lettre tenant lieu de cartel
- Se familiariser avec un **musée**, s'y repérer et **s'approprier** ce lieu culturel
- **Valoriser** son travail et être fier de sa production

Etapas du projet :

- Travail toute l'année sur la lecture de paysage en géographie, histoire de l'art
- 2 ou 3 sorties avec matériel de dessin et de peinture au bord du Lez et au Parc Méric
- Visites au musée Fabre : en autonomie : le paysage, Mr CLOUD, La classe, l'œuvre : Bazille
- Travail plastique spécifique sur différents aspects du paysage :
 - La construction de l'image : cadrage, plans...

- Le croquis
- Les couleurs et nuances
- L'horizon et le ciel, les nuages
- Techniques de dessin : perspective, ombres...
- Essais de médium : Aquarelle, gouache, fusain, pastels...
- Histoire de l'art : les impressionnistes, le XIX^{ème} siècle
- Lecture de la correspondance de Frédéric Bazille
- Choix personnel du support, du format, de l'outil, du médium et du paysage représenté
- Etape de création plastique
- Fabrication du cadre de son tableau
- Ecriture du cartel avec comme structure une lettre au public du musée ou à une personne en particulier expliquant sa démarche, ses choix et les émotions que l'on a voulu partager.

Restitution :

Tableaux exposés au musée (dans la mesure du possible !) lors de la « Nuit des musées » 2016 : modalités encore à définir

Exposition à l'école avec la présentation des travaux intermédiaires

Œuvre restituée à l'artiste pour débiter une galerie ou une collection !

COLLEGES

4-Louise Michel, Ganges – enseignant référent Virginie Haudidier, Professeur d'art plastique

- Présents lors de « La nuit des musées »
- Les productions plastiques à partir desquelles des textes seront produit en cours de français et d'anglais.

5-Les garrigues, MTP, classe de 6^e - Nathalie Baby-Simonnet, Professeur de français

- ~~Présents lors de « La nuit des musées »~~ ?????
- Notre projet consiste donc à écrire à partir de et sur le tableau en essayant de varier les formes et l'inspiration.

LYCEE

6-Notre Dame de la Merci, MTP, classe de 1^{ière} L, 10 élèves – Stéphane Granger, professeur Art plastique

- Présents lors de « La nuit des musées »
- Plusieurs types de productions, qui relèvent en général de la photo, vidéo, performance. Normalement, chacune des 10 productions devrait être accompagnées d'un travail de croquis/documentation qui permette de rendre compte de la façon dont les élèves auront observé et considéré l'œuvre.

- Un photomontage la recontextualisant dans le monde moderne.

- Un collage la reconstituant au travers les caractéristiques de différentes mouvances artistiques.
- Un travail photographique la reprenant en jouant des décalages liés à la mise en scène et au travestissement.
- Un travail photographique sur le paysage reprenant sa composition.
- Un travail photographique jouant avec la profondeur, pour se concentrer sur les effets de profondeurs et les jeux de textures.
- Un travail pictural abstrait fondé sur le jeu des ombres et des lumières.
- Un dessin la synthétisant sous des formes abstraites la scène du tableau.
- Un dessin allant dans le sens de l'épuration, ne retenant que la silhouette du modèle.
- Un projet qui se cherche encore, à propos du costume, avec peut être l'idée d'en créer un.