

Comment une artiste permet aux élèves de se confronter à une démarche de création originale pour s'approprier **une œuvre** d'un musée et construire une culture artistique ?

RENCONTRER

Une œuvre : La Terre et ses productions"
Jan Brueghel



Un artiste
Jérémy
Damien



Un lieu :
Musée du Colombier Alès



PRATIQUER

Croquer, dessiner, peindre

Réaliser des compositions de fruits

Observer comment la forme, la couleur, l'organisation dans l'espace interviennent dans la composition d'une œuvre...

S'essayer à la composition



Créer des volumes



Du regard au geste pour croquer, dessiner, créer des volumes ...
Inventer des couleurs choisir sa couleur ...

Proposer une scénographie ...



S'APPROPRIER - COMPRENDRE

S'interroger sur la représentation de fruits dans l'art ...

Comprendre, les codes de représentations
et leur évolution dans l'histoire de la peinture ...

Se confronter à un genre: *la nature morte*

Dans le tableau de Brueghel, interroger la présence,
la minutie et le réalisme de l'abondance des fruits
dans l'œuvre ...

Accumulés au premier plan tel un tapis foisonnant
plein de couleurs, les fruits font l'éloge de la nature,
de sa capacité nourricière.

Concevoir la médiation ...

Ils témoignent aussi des réels échanges entre les hommes des différents continents.
Les œuvres d'arts nous renseignent, eux-aussi aussi à leur façon, sur les étapes de
mondialisation des échanges.

Originnaire du Nord-Ouest de l'Amérique du Sud, la tomate était donc connue en Europe
dès le XVII^{ème} siècle!

Nature morte portugaise
R Delaunay

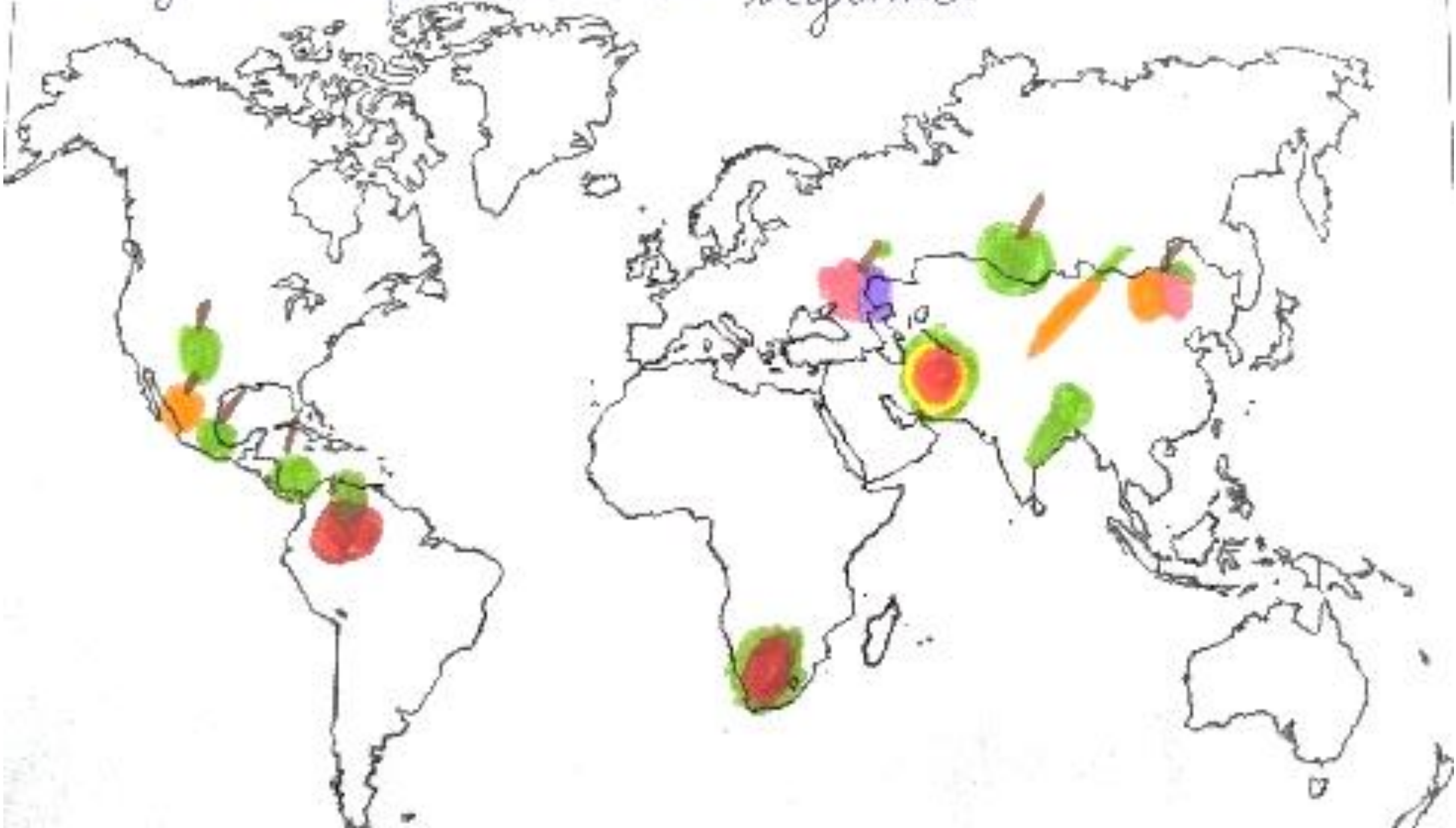


*La branche
de pêcher F Colin*



Intérieur rouge
H Matisse

L'origine des fruits et des légumes



Amériques 1 : Poivron 2 : Orange 3 : Courge 4 : Tomate **Afrique du sud** 5 : Pastèque

Moyen orient 6 : Raisin 7 : Melon **Asie centrale** :8 : Pommes 9 : Carottes **Inde** : 10 : Concombre 11 : Pêche