

# Quelle organisation de classe ? Pour quel enseignement ?

**En maternelle, les aménagements de la classe visent à répondre aux besoins essentiels de l'enfant pour lui permettre de développer des apprentissages. Les différents « coins » ne constituent pas une succession de jolis décors ; ils doivent être pensés comme de réels espaces d'apprentissage.**

**La manière dont vous organisez votre classe n'est pas neutre :** elle reflète vos intentions pédagogiques. Quels espaces souhaitez-vous mettre à disposition de vos élèves ? Combien d'enfants pourront les utiliser en même temps ? Pour quels usages ? Vous souhaitez travailler avec les enfants des compétences langagières ciblées ? L'espace de jeu symbolique peut être intéressant pour ça. Vous voulez mener des activités de coopération ? L'espace de manipulation semble suffisamment grand pour y accueillir un petit groupe d'élèves dans ce but. À chaque fois, ce sont vos objectifs pédagogiques qui doivent orienter les activités et usages effectués dans tel ou tel espace – et non le contraire.

**L'aménagement de votre classe n'est pas figé et est amené à évoluer au fil de l'année.** L'espace destiné aux activités graphiques pourra ainsi s'enrichir de propositions en lien avec l'apprentissage de l'écriture, tandis que le coin « cuisine » laissera la place à un espace « épicerie », par exemple. Évitez toutefois les changements trop fréquents : ils seront fatigants pour vous et déstabilisants pour vos élèves qui ont besoin de repères, quel que soit leur âge. Préférez un nouvel aménagement en début ou en fin de période. En y associant vos élèves ou en créant un effet de surprise, l'adhésion n'en sera que plus efficace.

**L'usage d'un espace peut changer en fonction de vos besoins du moment.** Parfois, ce sont les élèves eux-mêmes qui en détournent la vocation initiale. La table de l'espace destiné à la manipulation peut, par exemple, être utilisée temporairement par des élèves pour une activité qui nécessite d'être assis mais qui ne relève pas de ce domaine. De même, l'espace de regroupement peut servir, en dehors des temps collectifs, à rassembler un petit groupe d'élèves pour une séance de langage. Soyez flexible et pragmatique afin d'optimiser l'espace et le matériel dont vous disposez en fonction des activités envisagées.

## Précautions d'usage

La classe présentée dans ce document est bien entendu factice. Elle juxtapose des espaces, sans prendre en compte, les contraintes de place, d'agencement, de mobilier et de matériel que vous rencontrez dans la réalité.

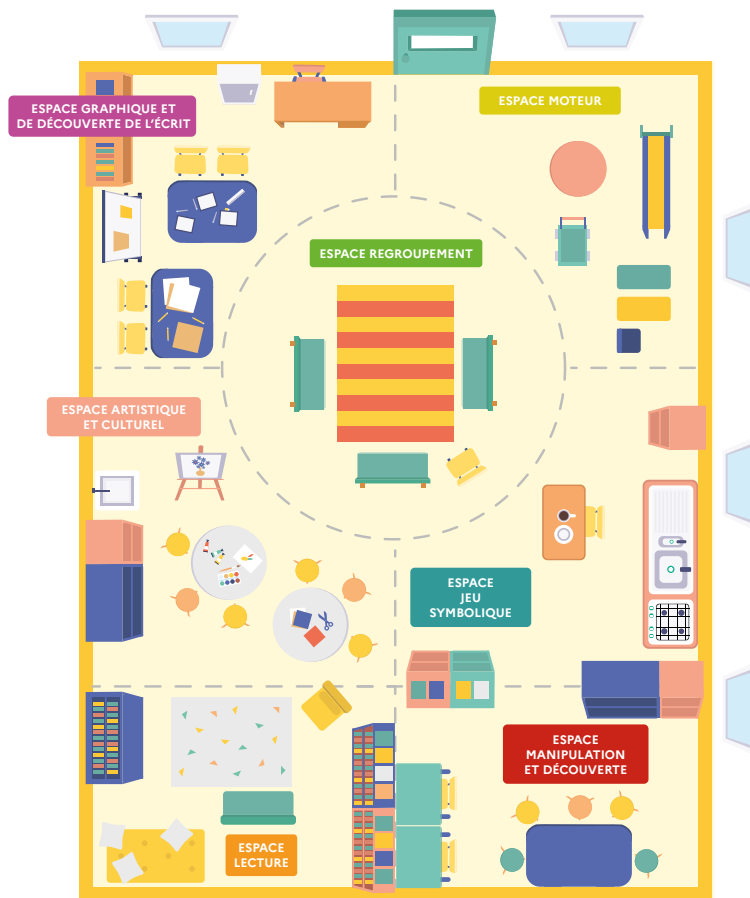
L'objectif n'est pas de montrer une « classe idéale » mais de présenter les usages et caractéristiques de sept espaces spécifiques, courants en maternelle, afin que vous puissiez vous en emparer plus facilement.

- Espace regroupement (ou de socialisation)
- Espace moteur
- Espace jeu symbolique
- Espace manipulation et découverte
- Espace lecture
- Espace artistique et culturel
- Espace graphique et découverte de l'écrit

Suivant le niveau de la classe (toute petite, petite, moyenne et grande sections) et donc l'âge des enfants, certains espaces peuvent être privilégiés, au détriment d'autres. Il est rare, par exemple, de voir un espace moteur dans une classe de moyenne et grande sections. Parallèlement, la découverte de l'écrit sera peu présente en début d'année dans une classe de petite section, au profit des activités graphiques.

## Conseils pratiques

- Quelle que soit la disposition choisie, les différents espaces doivent être agréables, mais aussi fonctionnels : il est primordial que chacun puisse se déplacer facilement et en toute sécurité dans la classe.
- Voir et être vu. Il est important que vous puissiez voir tous les élèves où que vous soyez dans la classe. De même, il faut que chaque enfant, puisse vous voir quel que soit l'endroit, où il se trouve.
- Pensez à prévoir un espace de repos ou de repli (tipi, coussin, etc.) afin de permettre à un enfant de s'isoler quand le besoin s'en fait ressentir.
- S'il est indispensable que chaque enfant ait une place lors d'une activité ou d'un temps collectif, cela ne signifie pas forcément une place assise – et encore moins une chaise – par élève.
- Au-delà des espaces eux-mêmes, certaines juxtapositions peuvent être plus ou moins judicieuses (exemple : placer le coin lecture à côté de l'espace moteur). Faites des essais d'organisation pour voir lequel fonctionne le mieux.
- Réfléchissez au nombre maximum d'enfants fréquentant tel ou tel espace (sécurité, matériel disponible, bruit généré, etc.) afin que ce dernier reste fonctionnel.
- Prévoyez suffisamment de matériel, pour permettre aux élèves de répéter les apprentissages ou de les réaliser à plusieurs. Pensez aussi à le diversifier pour maintenir l'intérêt tout au long de l'année.
- Parfois, les élèves détournent d'eux-mêmes la vocation initiale d'un espace. Ne vous en formalisez pas : vous pourriez même y trouver certaines bonnes idées !



# ESPACE REGROUPEMENT (ou de socialisation)

**Disposition :** Cet espace est permanent et relativement spacieux, souvent délimité par des bancs et/ou un tapis. Il est intéressant de prévoir un affichage à proximité.

**Usages :** Il permet de rassembler l'ensemble du groupe-classe pour donner des consignes collectives et mener les activités rituelles quotidiennes (appel, étiquette des noms, identification de la date). C'est un espace d'échanges dans lequel les élèves pourront se retrouver également en autonomie pour des activités de jeux de socialisation, par exemple.

## Caractéristiques :

Communication : ★★★★★

Créativité : ★☆☆☆☆

Coopération : ★★☆☆☆

Manipulation : ★★☆☆☆

## Remarques :

- Les temps de regroupement doivent être réguliers mais brefs. Plus les enfants sont jeunes, plus leur temps d'attention est court, surtout dans un espace collectif restreint.
- Veillez à ce que chacun dispose d'une place (sans pour autant avoir une chaise par élève) et à organiser les prises de parole, afin de favoriser les échanges entre élèves.



# ESPACE MOTEUR

**Disposition :** Cet espace dispose d'objets et d'un équipement destinés à répondre aux besoins de mouvement des enfants (toboggan, tapis, porteurs, engins à pousser). Le matériel est choisi en fonction des actions recherchées chez les élèves (faire déplacer des objets en tirant, poussant, etc. / inciter à ramper, sauter / cheminer en suivant un parcours).

**Usages :** Il permet aux élèves, notamment aux plus jeunes (TPS et PS), de bouger selon leurs besoins, tout au long de la journée.

## Caractéristiques :

Communication : ★★☆☆☆

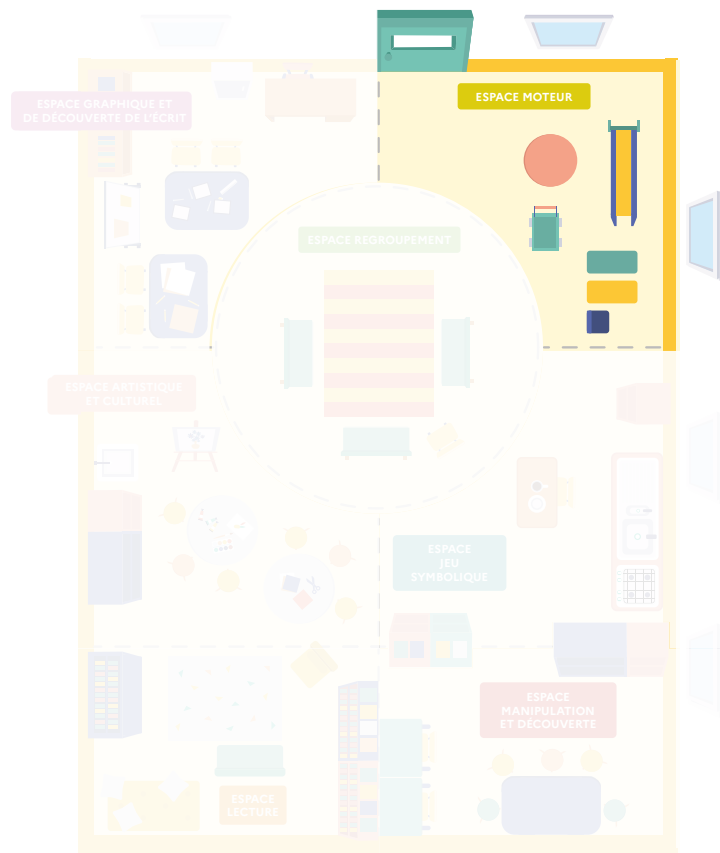
Créativité : ★★☆☆☆

Coopération : ★★☆☆☆

Manipulation : ★★☆☆☆

## Remarques :

- Les élèves doivent pouvoir investir cet espace librement et utiliser le matériel proposé en toute sécurité. Veillez donc à y limiter le nombre d'enfants.
- Il ne se substitue pas aux séances du domaine « Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique » qui se déroulent dans des lieux dédiés (salle de sport, cour extérieure, etc.)



# ESPACE JEU SYMBOLIQUE

**Disposition :** Cet espace est aménagé de manière à représenter des lieux de la vie réelle : pièces de la maison (cuisine, chambre), coins « métiers » (épicerie, infirmerie), univers spécifiques (château fort, ferme, cirque).

**Usages :** Il permet à l'enfant de faire « comme si » en attribuant des rôles aux objets qu'il manipule et aux personnages qu'il s'invente. Ici, l'enfant reproduit des gestes et des comportements, puis passe à l'élaboration de scénarios, seul ou à plusieurs.

## Caractéristiques :

Communication : ★★★★★

Coopération : ★★★★★★

Créativité : ★★★★★

Manipulation : ★★★★★★

## Remarques :

- En fonction de vos objectifs pédagogiques, son usage sera plus ou moins libre, plus ou moins guidé.
- Il est propice à de réelles séances d'apprentissage, particulièrement dans le domaine du langage.



# ESPACE MANIPULATION ET DÉCOUVERTE

**Disposition :** Le matériel de cet espace et son organisation évoluent en fonction des objectifs pédagogiques visés (découverte de matériaux, défis de construction, exploration sensorielle).

**Usages :** Il permet aux élèves de manipuler différents types d'objets, de matières et de matériaux, dans le but d'en découvrir les propriétés et les usages, mais aussi de les comparer, d'expérimenter des combinaisons, d'exercer leur adresse, de réaliser des constructions.

## Caractéristiques :

Communication : ★★☆☆☆☆

Créativité : ★★☆☆☆☆

Coopération : ★★☆☆☆☆

Manipulation : ★★☆☆☆☆

## Remarques :

- Assurez-vous que le matériel à disposition est suffisant. Pensez aussi à renouveler les activités proposées afin de maintenir l'intérêt des enfants tout au long de l'année.
- Pour favoriser les apprentissages, les élèves doivent pouvoir refaire plusieurs fois les mêmes actions. Prévoyez également un temps de verbalisation, pendant ou après l'activité, afin de permettre aux enfants de mettre des mots sur ce qu'ils font.



# ESPACE LECTURE

**Disposition :** Cet espace est un lieu calme, accueillant et confortable. Les ouvrages qui y sont proposés sont en lien direct avec les projets pédagogiques réalisés au cours de l'année.

**Usages :** L'objectif est de favoriser l'appropriation de l'objet « livre » et de découvrir, en autonomie, différents types d'écrits, seul ou à plusieurs. Cet espace peut également permettre à l'enseignant de faire réaliser certaines activités d'apprentissage : tri, classement, création de collections ou mise en réseau, etc.

## Caractéristiques :

Communication : ★★☆☆☆

Créativité : ★☆☆☆☆

Coopération : ★★☆☆☆

Manipulation : ★★☆☆☆

## Remarques :

- Cet espace propose tous types d'ouvrages. Les recueils de chants et de comptines ou les productions collectives, comme les cahiers de vie par exemple, peuvent y trouver leur place.
- Il n'a pas vocation à remplacer la bibliothèque de l'école.



# ESPACE ARTISTIQUE ET CULTUREL

**Disposition :** Cet espace propose différentes surfaces de travail : verticales (tableau, mur), horizontales (table, sol) et inclinées (chevalet, panneau mobile). Il met également à disposition des matières (peinture, craie, sable, farine) et des outils variés (pinceaux, ciseaux, éponges, chiffons, etc.).

**Usages :** Ici, les élèves peuvent peindre, coller, découper, graver. Ils explorent le matériel mis à leur disposition pour réaliser des productions et stimuler leur créativité.

## Caractéristiques :

Communication : ★★☆☆☆

Créativité : ★★★★★

Coopération : ★★☆☆☆

Manipulation : ★★★★★

## Remarques :

- Le matériel et l'aménagement de cet espace doivent être adaptés à l'âge des enfants et évoluer dans le temps pour favoriser la progression des apprentissages.
- Il sert d'espace d'affichage des productions réalisées par les élèves et propose des collections d'images ou des reproductions d'œuvres d'art pour enrichir leurs références culturelles.



# ESPACE GRAPHIQUE ET DE DÉCOUVERTE DE L'ÉCRIT

**Disposition :** Cet espace rassemble divers outils d'écriture (crayons, feutres, stylos à bille ou à encre) et des supports de tailles et de formats différents (papiers, ardoise, tableau effaçable). Il est intéressant de présenter des affichages de référence (bonne tenue du stylo, lettres travaillées, etc.) et de valoriser des productions d'élèves.

**Usages :** Cet espace permet de cultiver l'intérêt pour l'écrit (lettres de l'alphabet, écritures scripte et cursive, principe alphabétique, premiers essais d'écriture), de s'entraîner à reproduire des motifs graphiques (contrôle du regard et du geste, tenue de l'instrument, précision) puis, en cours de moyenne section, d'aborder le tracé des lettres.

## Caractéristiques :

Communication : ★★☆☆☆☆

Créativité : ★★☆☆☆☆

Coopération : ★★☆☆☆☆

Manipulation : ★★☆☆☆☆

## Remarques :

- Il est nécessaire que l'enseignant accompagne les élèves dans la réalisation de leurs activités : posture, tenue des outils, résultat attendu, progression.
- Cet espace peut être complété par des outils numériques : ordinateurs ou tablettes.

