

Médias, pluralisme et démocratie

Les attentats de l'année 2015 et leur cortège de rumeurs et autres théories du complot colportés sur les réseaux sociaux ont clairement mis au jour la méfiance des adolescents à l'égard des « grands médias ». Cet EPI a pour principal objectif de souligner aux yeux des élèves l'importance des médias dans le fonctionnement de la démocratie. Cela passe par une analyse des messages médiatiques qui met en avant les opinions dont ils sont porteurs, mais surtout par l'expression de l'opinion des élèves, à travers un débat nourri par la lecture des médias, et la production de messages médiatiques.

THÉMATIQUE INTERDISCIPLINAIRE

Information, communication, citoyenneté

PRODUCTION ENVISAGÉE

Rédaction et publication d'éditos, de billets d'humeur, de dessins de presse

MEMBRES DE L'ÉQUIPE ÉDUCATIVE ENGAGÉS DANS LE PROJET

Professeur-documentaliste, enseignants de français, arts plastiques et EMC

NIVEAU(X), GROUPE(S) OU CLASSE(S)

Classe de 3^e

DURÉE ENVISAGÉE

18 h
(9 séances de 2 heures)

LIEUX

CDI, salle de classe, salle pupitre

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

Périodiques, logiciel de traitement de texte, matériel de dessin

INTERVENANT EXTÉRIEUR

Rencontre avec un dessinateur de presse ou un éditorialiste

BUDGET

Achat de périodiques, financement d'une ou deux sorties qui permettront de réaliser des reportages

ORGANISATION [quelques pistes]

Présentation du projet

Réflexion sur le rapport des élèves avec les médias. Partir de leurs pratiques : comment vous informez-vous ? À quels médias faites-vous confiance ? Pourquoi ? D'après vous, à quoi servent les médias ?

La presse d'opinion, garante du bon fonctionnement démocratique

Comparaison de la Une de trois quotidiens nationaux (*Libération*, *Le Figaro*, *L'Humanité*) concernant un sujet « sensible » (choix des titres, des photos, mise en scène de l'information). Mise en évidence de l'existence d'une presse d'opinion. Comparaison avec des pays où la pluralité de la presse n'existe pas.

Le dessin de presse, l'expression d'une opinion sur l'actualité

Parmi une grande quantité de dessins concernant l'actualité récente, par groupe : choix d'un dessin, recherche d'informations sur l'actualité traitée, réflexion sur les moyens mis en œuvre par le dessinateur pour délivrer son opinion.

Les dessinateurs de presse, des « fantassins de la démocratie » ?

Rencontre avec un dessinateur de presse et/ou travail à partir d'extraits du film et du livre « Caricaturistes, les fantassins de la démocratie », du webdocumentaire « Fini de rire », des interviews de Plantu sur le site du CLEMI. Prolongement : effectuer des recherches sur des caricaturistes censurés ou sanctionnés par la justice de leur pays.

Les médias, un quatrième pouvoir

Par groupe, recherche d'un événement, d'un scandale dans l'actualité récente, pour lequel un média a servi de « lanceur d'alerte ». Présentation orale de l'événement et de son traitement médiatique à la classe.

Les médias, un miroir de l'opinion

Constitution d'une revue de presse sur un sujet d'actualité choisi par les élèves. Observation de la diversité des genres journalistiques, des angles choisis, des points de vue exprimés.

Les médias contributeurs du débat démocratique

Organisation d'un débat sur le sujet choisi lors de la séance précédente. Pour préparer le débat : observation de quelques extraits de débats télévisés. Possibilité de diffuser le débat des élèves dans le cadre d'une émission de webTV ou de webRadio.

Écrire et dessiner pour exprimer son opinion – 1^{re} séance

Les élèves ont été incités à regarder les journaux télévisés de la veille. Après une rapide revue de presse, écriture individuelle d'un éditio ou d'un billet d'humeur ou réalisation d'un dessin sur un sujet d'actualité.

Écrire et dessiner pour exprimer son opinion – 2^e séance

Mise en commun des travaux des élèves. Réactions, propositions d'améliorations par le groupe. Corrections et réécritures. Publication des productions dans le média de l'établissement.

POUR ALLER PLUS LOIN

« Caricaturistes, fantassins de la démocratie ». Documentaire de Stéphanie Valloato, produit par Radu Mihaileanu, 106 min, 2014.

Webdoc « Fini de rire », O. Malvoisin, Arte : <http://cartoons.arte.tv/>

Plateforme numérique d'éducation à l'image : <http://www.le-bal.fr/2016/04/lancement-ersilia>

DANS LES PROGRAMMES

SCCC^(*)

Domaine 1 – Langages pour penser et communiquer.

Domaine 2 – Méthodes et outils pour apprendre.

Domaine 3 – Formation de la personne et du citoyen.

CYCLE 4

Français

- Communiquer par écrit et sur des supports variés (papier, numérique) un sentiment, un point de vue, un jugement argumenté en tenant compte du destinataire et en respectant les principales normes de la langue écrite.
- S'interroger sur la dimension morale et sociale du comique satirique.

ARTS

- La création, la matérialité, le statut, la signification des images : l'appréhension et la compréhension de la diversité des images ; leurs propriétés plastiques, iconiques, sémantiques, symboliques.

EMC

- Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général : comprendre les enjeux de la laïcité (liberté de conscience et égalité des citoyens) ; reconnaître les caractéristiques d'une démocratie.
- L'engagement : agir individuellement et collectivement : opinion et débat démocratique.

^(*) Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture.