

DÉCODER LES IMAGES DANS LES MÉDIAS*

Fixes ou animées, les images sont l'un des premiers contacts des enfants avec le monde des médias. Elles sont aussi des matériaux, des documents et des supports d'expression dans de nombreuses disciplines. D'une approche apparemment facile, concrète et immédiate, elles nécessitent pourtant des outils de lecture pour en permettre une utilisation réfléchie.

CYCLE 1

COMMENCER À SÉRIER DIFFÉRENTS TYPES D'IMAGES

Constituer deux corpus d'images : l'un trouvé dans la presse (journaux, magazines, hebdomadaires de télévision...) et le second constitué d'images apportées par les enfants. Demander aux élèves de repérer les différences essentielles entre ces images : couleur ou N/B, format, sujet, support; de les classer selon différents genres : BD, dessins, photos, photos publicitaires, photos de vacances, portraits de camarades de la classe... Constituer un « coin images » dans la classe.

Visionner une vidéo composée d'extraits de programmes télévisés connus des enfants et leur proposer de retrouver : une publicité, la météo, un dessin animé, un documentaire animalier, un journal télévisé... Leur demander de justifier leur réponse.

Activités manuelles. Travailler le schéma corporel : compléter sa photo d'identité, ou l'autre moitié du corps d'une photo découpée... Reconstituer une image découpée sous forme de puzzle. Prolonger une image en dessinant le hors-cadre.

CYCLE 2

CONDUIRE LES ÉLÈVES À PRENDRE CONSCIENCE QU'UNE IMAGE EST UNE REPRÉSENTATION, UNE RECONSTRUCTION DE LA RÉALITÉ

Faire retrouver par les élèves, dans des magazines ou des journaux pour enfants, différents types d'images (cartes, photos, dessins d'illustration). Leur demander de parler de ces images (« ce que je vois »), et de dire ce qu'ils en comprennent (« ce que raconte l'image »). Faire prendre conscience aux élèves des différentes interprétations qu'ils proposent.

Sélectionner plusieurs images de registres très différents. Il s'agira de photographies d'actualités, d'images publicitaires, de photographies scientifiques, captures d'écrans de télévision et de jeux vidéo, photos personnelles... Les faire commenter puis deviner quels sont les médias dont ces images sont originaires et les buts poursuivis par leurs auteurs.

CYCLE 3

METTRE EN ÉVIDENCE LE CARACTÈRE POLYSÉMIQUE D'UNE IMAGE DÉCOUVRIR LA RELATION TEXTE/IMAGE

Choisir une photo d'actualité d'un format assez grand. La photocopier en la recadrant avec un cache en papier blanc. Demander aux enfants d'imaginer et de dessiner le hors-champ sur la photocopie. Comparer avec la photo initiale. Faire expliciter la notion de champ et de hors-champ.

Proposer à l'ensemble des élèves une photographie sans légende. Demander à chacun d'écrire une légende qui lui paraisse adaptée à cette image. Essayer de dégager si les élèves ont perçu ou non la même chose dans cette image et à partir de quels indices se sont constituées ressemblances et différences.

Visionner un extrait de reportage sur un sujet relatif au programme de géographie. Repérer et comparer les informations apportées par les images et celles apportées par le commentaire. De quels ordres sont-elles (description, données historiques, économiques...)?

* Voir aussi : *Médias et information, on apprend !*, édition 2015-2016, « dossier Créer, publier », p. 18-19 : <http://www.cleml.org/fr/tv/creer-publier/>



ÉCRIRE UN
WEBDOCUMENTAIRE
EN CM2.

DANS LES PROGRAMMES

CYCLE 1⁽¹⁾

Troisième domaine d'apprentissage

Caractériser les images, fixes ou animées, et leurs fonctions, distinguer le réel de sa représentation, afin d'avoir à terme un regard critique.

CYCLE 2⁽²⁾

Développer l'esprit critique

Français

- Produire des énoncés clairs en fonction des différentes situations de communication.
- Attendus de fin de cycle : écrire à partir de supports variés, poursuivre le début d'un texte, le détourner, légènder des photos.

Arts plastiques

- La représentation du monde : observer des productions plastiques et les mettre en relation avec les images du quotidien.
- Raconter et témoigner par les images.
- Découvrir le fonctionnement des images, en détourner le sens.
- Explorer dans les médias les liens entre récit et images.

CYCLE 3⁽²⁾

Français

- Observer et analyser des documents iconographiques.

Histoire et géographie

- Réaliser ou compléter des productions graphiques.
- Utiliser des cartes analogiques et numériques à différentes échelles, des photographies de paysages ou de lieux.

Arts plastiques

- Les différentes catégories d'images (artistiques, scientifiques ou documentaires, dessinées, peintes, photographiées, filmées) et leur transformation.
- Intégrer l'usage des outils informatiques au service de la pratique plastique.

Source :

[1] *BO spécial* n° 2 du 26/03/2015.

[2] *BO spécial* n° 11 du 26/11/2015.

POUR ALLER PLUS LOIN

Groison [David], Schouler [Pierangélique], *Prises de vue : décrypter la photo d'actu*, Actes Sud junior, 2012.

Mondzain [Marie-José], *Qu'est-ce que tu vois ?*, Gallimard Jeunesse, 2008.

Saint-Mars [Dominique de], Bloch, [Serge], *Max et Lili ont peur des images violentes*, Calligram, 2015.