



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS

*Liberté
Égalité
Fraternité*

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Projet d'accompagnement pédagogique des pièces de théâtre



RESEAU-CANOPE.FR

CANOPE

RÉSEAU DE FORMATION DES ENSEIGNANTS

Sommaire

- 3 Entrer dans les pièces
 - Notions et mots clés
 - Définitions
 - Les points de programmes : les enseignements disciplinaires, transdisciplinaires et éducations à...

- 7 Pistes d'activités pluridisciplinaires
 - Avant la représentation
 - Après la représentation
 - Pistes pour les évaluations

- 10 Pour aller plus loin

Directrice de publication

Marie-Caroline Missir

Directeur artistique

Samuel Baluret

Auteur

François Augier

Cheffe de projet

Laëtitia Pourel

Suivi éditorial

Nathalie Bidart

Mise en pages

Isabelle Soléra

Conception graphique

Gaëlle Huber

Isabelle Guicheteau

Illustration de couverture

Vincent Guérineau

ISBN : 978-2-240-05529-3

© Réseau Canopé, 2022

(établissement public

à caractère administratif)

Téléport 1 – Bât. @ 4

1, avenue du Futuroscope

CS 80158

86961 Futuroscope Cedex

Démarche : partir des **connaissances** pour arriver à une mise en œuvre de **capacités transversales**.

Entrer dans les pièces

NOTIONS ET MOTS CLÉS

- Radicalisation
- Manipulation
- République
- Identité

DÉFINITIONS

Complot

Ce terme est défini ainsi dans le *Trésor de la langue française* : « Dessein secret, concerté entre plusieurs personnes, avec l'intention de nuire à l'autorité d'un personnage public ou d'une institution, éventuellement d'attenter à sa vie ou à sa sûreté. »

Complotisme

Le complotisme est le fait de s'opposer à la version communément admise d'un événement en prétendant que la vérité est dissimulée afin de cacher l'existence d'un complot.

Si l'Histoire a démontré l'existence de conspirations, notamment politiques, les complotistes soutiennent, eux, une théorie du complot : ils partent du principe que les médias et les pouvoirs politiques en place mentent sur la réalité des événements afin de cacher des choses graves.

Les théories du complot peuvent aller jusqu'à affirmer qu'un groupe occulte manipule les événements (élections, attentats, etc.) à leur profit, afin de prendre le contrôle économique et politique du monde.

Pour défendre leurs théories, les complotistes :

- créent des relations de cause à effet entre des événements n'ayant pas de liens ;
- utilisent des coïncidences comme preuves ;
- interprètent des situations ;
- utilisent l'absence d'explication d'un événement pour y voir la preuve d'un complot ;
- estiment que l'absence de preuve pour démontrer l'existence du complot est liée au fait que ses responsables ont cherché à en effacer toute trace ;
- n'acceptent pas les mises en cause de leurs théories mais ne répondent jamais à leurs contradicteurs sur le fond du sujet ;
- désignent une victime, ou bouc émissaire, qui serait responsable des malheurs de la société.

Les théories du complot sont facilitées par la complexité des événements : quand un fait sort de l'ordinaire, à cause de ses effets, son impact, sa rareté, il peut être plus facile de croire que la cause en est extraordinaire aussi.

Les théories complotistes sont favorisées par les réseaux sociaux qui permettent la diffusion en masse de fausses informations.

Identité

On distingue quatre formes d'identité.

L'identité personnelle : le *Petit Larousse* la définit (du latin *idem*, « le même ») comme « un rapport que présentent entre eux deux ou plusieurs êtres ou choses qui ont une similitude parfaite ». Cette identité évolue et s'enrichit au fil du temps.

L'identité collective : des personnes peuvent partager des éléments en commun (lien familial, une religion, une langue, des idées politiques, etc.).

L'identité légale : c'est l'identité officielle, reconnue et garantie par l'État, d'une personne. Elle est enregistrée à l'état civil (service public chargé d'enregistrer les actes de naissance, de mariage et de décès).

L'identité numérique : il s'agit de l'ensemble des traces laissées par une personne sur Internet.

Manipulation

La manipulation est la manœuvre par laquelle un individu ou un groupe est influencé à son insu, le plus souvent en recourant à des moyens de pression tels que les médias ou les réseaux sociaux. Il s'agit de diffuser massivement de fausses informations destinées à modifier l'opinion publique sur un sujet ou à porter le discrédit sur un État, un individu ou une communauté. La manipulation de l'information est motivée par la volonté de nuire.

Pouvant être menée par des États, des groupes ou des individus défendant des intérêts divers, elle a pour caractéristique d'être délibérée et clandestine, les victimes n'ayant pas conscience de la manœuvre.

Radicalisation

La radicalisation est un processus de rupture sociale, morale et culturelle avec les valeurs de la République qui conduit un individu à adopter une nouvelle lecture de la société, de nouveaux comportements, remettant en cause les fondements du pacte social et légitimant le recours à la violence. Ce processus, qui repose sur le conspirationnisme et une vision victimaire, s'inscrit dans une idéologie visant à rompre avec l'ordre social.

République

Du latin *res publica* : la « chose publique », les affaires communes, l'administration de l'État. La République est également un régime politique qui s'oppose à la monarchie. Toutefois, la République n'est pas toujours synonyme de démocratie : ainsi, dans la République romaine (de -509 à -27), le pouvoir appartient en réalité à une minorité de citoyens (oligarchie). En France, la Première République est proclamée le 21 septembre 1792 et affirme la souveraineté des citoyens. La Révolution française constitue donc le socle historique de la culture républicaine ; la Déclaration des droits de l'Homme et du Citoyen en est le texte fondamental.

Le régime républicain instauré en 1792 prend fin avec le coup d'État bonapartiste de 1799. Il est rétabli en 1848 (abolition de l'esclavage), mais il est de nouveau abattu par un coup d'État organisé par le neveu de Napoléon 1^{er}, alors président de la République. En 1870, à la suite de la chute du Second Empire, la République devient définitivement le régime républicain des Français – à l'exception de la période du régime de Vichy de 1940 à 1944. Trois Républiques se sont succédé : la III^e, de 1870 à 1940 ; la IV^e, de 1946 à 1958 ; la V^e, depuis 1958. La dernière Constitution précise : « La France est une République indivisible, laïque, démocratique et sociale. » Sa devise est : « Liberté, Égalité, Fraternité. »

Séparatisme

Le séparatisme est la propagation de doctrines politiques ou politico-religieuses en rupture avec le pacte républicain, notamment le caractère démocratique de notre pays et les valeurs et principes qui organisent notre vie en commun.

Le séparatisme conduit les individus qui en font partie à refuser d'obéir aux lois de la République qu'ils regardent comme illégitimes. Ils se réclament d'autres règles, notamment religieuses, extérieures à la délibération démocratique, qui devraient s'imposer sans discussion à la société et qui seraient au-dessus des lois de la République. Leur projet est de renverser la démocratie pour lui substituer un autre type de régime, conforme à leur doctrine politique ou religieuse.

Le séparatisme encourage la formation d'une communauté à l'intérieur de la communauté nationale et incite à vivre en opposition, en concurrence, voire dans une logique conflictuelle par rapport à la société française.

Les mouvements séparatistes considèrent l'État comme une entité qui imposerait une forme de domination, voire de persécution. Leurs actions vont des campagnes de dénigrement de l'État sur les réseaux sociaux jusqu'aux actes violents, en passant par des stratégies d'entrisme dans divers secteurs de la société.

LES POINTS DE PROGRAMMES : LES ENSEIGNEMENTS DISCIPLINAIRES, TRANSDISCIPLINAIRES ET ÉDUCTIONS À...

Histoire, géographie et géopolitique

La situation géopolitique au Proche-Orient et la question du terrorisme sont évoquées dans les programmes d'histoire suivants.

En classe de 3^e : « Enjeux et conflits dans le monde après 1989 ».

En classe de terminale générale : « Une nouvelle donne géopolitique : bipolarisation et émergence du tiers-monde. Les conflits du Proche et du Moyen-Orient » ; « Nouveaux rapports de puissance et enjeux mondiaux. Point de passage et d'ouverture : le 11 septembre 2001 ».

En classe de terminale technologique : « Du monde bipolaire au monde multipolaire. Un sujet d'étude au choix : le 11 septembre 2001 ».

En classe de terminale baccalauréat professionnel : « Le jeu des puissances dans les relations internationales depuis 1945 ».

Français, littérature et philosophie

Les programmes littéraires des cycles 3 et 4 ainsi que ceux des lycées permettent de mener une véritable réflexion citoyenne à partir de supports (textes, images, etc.) bien définis.

Au collège, les programmes de français mettent en avant des enjeux littéraires et de formation personnelle : se chercher, se construire ; vivre en société, participer à la société ; regarder le monde ; agir sur le monde. La lecture et la littérature sont vues comme des ouvertures sur le monde qui nous entoure et proposent des réponses aux questions que se pose l'être humain.

Les programmes de philosophie, quant à eux, favorisent une culture du jugement (s'appuyant sur des connaissances maîtrisées) et le développement de l'esprit critique ; ils mettent en lumière des notions essentielles comme la liberté, la religion, la science ou la vérité.

Histoire des faits religieux

Les programmes d'histoire sont particulièrement mobilisés pour donner une culture commune aux élèves, montrer la diversité des civilisations et faire progresser la tolérance, le respect de l'autre, un esprit de laïcité respectueux des croyances. Il ne s'agit pas d'étudier ces dernières en tant que telles, mais de montrer qu'elles ont un ancrage historique : c'est ce que l'on appelle « l'historicisation du fait religieux ».

Au cycle 3, les élèves s'intéressent aussi bien à la mythologie grecque qu'à l'apparition du judaïsme et du christianisme à l'époque antique. Ces points de programmes permettent de créer des liens avec des parties du programme de français (extraits longs de La Genèse dans la Bible, *L'Odyssée*, *Les Métamorphoses*, récits

mythologiques, légendes antiques...). À signaler que l'étude de la Préhistoire permet d'insister tout particulièrement sur la distinction entre faits scientifiques et croyances et permet de s'interroger sur la fiabilité des sources.

Le cycle 4 introduit l'étude de l'empire musulman et ses contacts avec les empires byzantin et occidental au Moyen Âge. Le programme de seconde générale et technologique permet d'approfondir cette question à travers les liens guerriers, économiques, commerciaux et culturels. Quant à la spécialité « Histoire-géographie-géopolitique-sciences politiques » en classe de première générale, elle permet de s'intéresser aux liens entre pouvoir et religion (le pape et les empereurs).

L'Église en tant qu'institution est étudiée en classe de 5^e (période médiévale). Le poids du clergé durant l'Ancien Régime et sa critique par les philosophes des Lumières font l'objet de plusieurs études en classes de 4^e et de seconde générale et technologique.

Les origines historiques de la laïcité sont explicitées à la fois en classe de 4^e et de première (lois scolaires de 1882 et loi de séparation des Églises et de l'État en 1905).

Enfin, la question antisémite est étudiée aussi bien au collège qu'au lycée, à travers certains faits comme l'apparition de la peste noire de 1348 – qui aurait été due à la population juive –, l'affaire Dreyfus (1894-1906), le nazisme et la Shoah durant la Seconde Guerre mondiale. La création d'Israël après ce dernier conflit fait partie du programme de terminale générale.

Éducation aux médias et à l'information (EMI)

Le programme de cycle 4 permet notamment de « distinguer les sources d'information, s'interroger sur la validité et sur la fiabilité d'une information, son degré de pertinence », de « s'entraîner à distinguer une information scientifique vulgarisée d'une information pseudo-scientifique (...) » et d'« apprendre à distinguer subjectivité et objectivité dans l'étude d'un objet médiatique ». Exploiter l'information de manière raisonnée est l'une des quatre composantes essentielles de ce programme qui veille « à faire accéder les élèves à une compréhension des médias, des réseaux et des phénomènes informationnels ».

Par ailleurs, le programme de la spécialité « Histoire-géographie-géopolitique-sciences politiques » en classe de première générale vise à porter un regard critique sur les sources et modes de communication. L'un des axes vise à montrer aux élèves le rôle décisif d'une information libre pour éclairer l'opinion et leur faire prendre conscience de l'ensemble des enjeux autour de l'information (liberté, contrôle, manipulation).

Éducation morale et civique (EMC)

Respecter autrui, acquérir et partager les valeurs de la République (en particulier la laïcité et l'égalité filles-garçons) et construire une culture civique constituent le fil directeur des programmes de cycle 3 et 4. La notion d'identité y est essentielle, les élèves doivent se connaître eux-mêmes afin d'assurer le respect de l'autre et des différences. S'interroger sur les liens entre les citoyens et la Défense ainsi que sur le sens des différents engagements (individuels, collectifs) au sein d'une démocratie permettra aux élèves de devenir des citoyens pleinement éclairés.

Les programmes des lycées généraux, technologiques et professionnels (baccalauréat et CAP) permettent d'approfondir ces connaissances. La protection des démocraties, de la paix et de nos valeurs communes (lutte contre le terrorisme, état d'urgence et législation d'exception, cybersécurité) est particulièrement étudiée en classe de première baccalauréat professionnel et de terminale générale. C'est à partir de ce contexte que les programmes invitent les élèves à s'interroger sur le nouveau Service national universel (SNU).

La contribution aux parcours éducatifs (Citoyen, EAC)

Le parcours Citoyen concourt à la transmission des valeurs et principes de la République et de la vie dans les sociétés démocratiques. Il permet d'aborder le principe de laïcité, la lutte contre le racisme, l'EMI et l'éducation à la Défense.

Le parcours d'éducation artistique et culturelle (EAC), qui se traduit par de multiples projets pluridisciplinaires et une démarche de partenariats, repose notamment sur le développement de la faculté de juger et de l'esprit critique ; l'engagement et l'implication personnelle ; le respect, en particulier l'égalité entre les filles et les garçons.

Les domaines du Socle commun de connaissances, de compétences et de culture (2015)

Les notions étudiées appartiennent au domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen (« elle permet à l'élève d'acquérir la capacité à juger par lui-même, en même temps que le sentiment d'appartenance à la société ») et au domaine 5 : les représentations du monde et de l'activité humaine (« ce domaine conduit à étudier les caractéristiques des organisations et des fonctionnements des sociétés. Il initie à la diversité des expériences humaines et des formes qu'elles prennent »).

Pistes d'activités pluridisciplinaires

Utiliser les éducations transversales (EMI...), les spécialités du lycée général et les dispositifs permettant la mise en place d'une pédagogie de projet (enseignements pratiques interdisciplinaires – EPI, accompagnement personnalisé, chef-d'œuvre...).

AVANT LA REPRÉSENTATION

Les élèves effectuent de premières recherches sur chacune des pièces avec l'aide du **professeur documentaliste** : le metteur en scène ; les acteurs ; le thème de la pièce ; les décors, la musique, les techniques utilisées. Ils s'appuient sur la présentation des spectacles dans les diverses programmations des lieux dans lesquels ils vont être représentés. Quelles sont les particularités de chaque spectacle ?

Une réflexion est menée autour des titres interprétatifs des pièces de théâtre. Les élèves formulent des hypothèses.

Envisager une lecture silencieuse du scénario théâtral. Chaque élève résume ce dernier en cinq lignes et écrit ce qu'il en pense. Quelles émotions cette lecture suscite-t-elle chez lui ?

Une rencontre a lieu avec le metteur en scène et des acteurs. Ces derniers lisent et jouent le début de la pièce devant les élèves, ce qui permet à ces derniers de commencer à analyser et interpréter le spectacle.

Les élèves s'intéressent à la thématique de la radicalisation sous des angles différents : liens avec les valeurs de la République ; liens avec la Défense et la sécurité ; analyses sociologiques ; contextes historique, géographique et géopolitique ; histoire des faits religieux (islam radical). Ils tentent de définir le mot « radicalisation » et comprennent qu'il existe « des radicalités ».

Demander aux élèves de chercher la définition de notions clés qui transparaissent à travers les pièces et qui font écho aux programmes transversaux d'EMC et d'EMI : Manipulation, République, Identité, Appartenance. Un groupe d'élèves prend un mot-clé en charge et en fait la présentation devant les autres élèves durant cinq minutes.

APRÈS LA REPRÉSENTATION

Au collège

OBJECTIF : COMPRENDRE LA DIVERSITÉ RELIGIEUSE DU MONDE

La religion est l'un des fils rouges des pièces de théâtre sélectionnées ; à ce sujet, il est important de noter que les programmes d'histoire de 6^e et de 5^e permettent d'explicitier aux élèves de nombreux faits religieux relatifs à la fois au christianisme, au judaïsme et à l'islam.

Dans le cadre d'un EPI, les enseignants d'histoire-géographie et de français réalisent avec leurs élèves une exposition sur la diversité religieuse dans le monde, en insistant sur les origines de chaque religion et en présentant des textes extraits de l'Ancien et du Nouveau Testament, ainsi que du Coran. L'exposition permet également de revenir sur la différence entre faits religieux et croyances, entre découvertes scientifiques, archéologiques, historiques et interprétations de textes qui sont à la fois culturels et culturels. Le professeur documentaliste apporte toutes les ressources nécessaires pour la réalisation de ce projet.

Les élèves sont en groupe ; chaque groupe travaille sur une seule religion.

Une fois l'exposition réalisée, les élèves jouent le rôle de guides conférenciers. Des visites de l'exposition sont organisées à destination des autres élèves de l'établissement. Un quiz est réalisé dans un objectif ludique et formatif ; il permet de vérifier les connaissances acquises (ou non acquises) par les élèves à la fin des explicitations du « guide ». Si les élèves ne savent pas répondre à une question, ils peuvent chercher et trouver la solution sur les panneaux.

OBJECTIF : L'ART, UN LEVIER DE LUTTE CONTRE LA RADICALISATION

Les **professeurs de français, d'arts plastiques et d'éducation musicale** organisent une Semaine des Arts et des Lettres sur la thématique : « La radicalisation, c'est non ! » Les élèves sont invités à jouer des saynètes inspirées des pièces visionnées ; à écrire des poèmes et des slams dénonçant le phénomène de radicalisation et mettant en avant l'importance du vivre-ensemble ; de dessiner ou de peindre son portrait afin de démontrer la multiplicité des identités dans le monde, la richesse des diversités et des multiples appartenances ; d'écouter et de jouer des musiques aux influences les plus diverses. Une « Marche pour la Liberté artistique » est organisée avec le **professeur d'EPS**. Des visites culturelles sont également organisées : le **professeur d'histoire-géographie** fait notamment visiter des lieux de culte ; il mobilise ainsi les compétences transversales de l'enseignement d'histoire des arts au service de l'ouverture culturelle et citoyenne des élèves. Toute cette semaine thématique est organisée en lien avec des collectivités territoriales, des associations de lutte contre la radicalisation et des associations artistiques et culturelles.

OBJECTIF : INFORMER ET S'INFORMER SUR LES PIÈCES DE THÉÂTRE ET LE PHÉNOMÈNE DE RADICALISATION

Le **conseil de la vie collégienne (CVC)** propose des actions en faveur de la prévention de la radicalisation. Pour cela, ses membres – qui ont visionné les différentes pièces de théâtre – organisent une webradio : on y entend les démarches des metteurs en scène ; des témoignages d'acteurs et d'élèves ; des explicitations du **professeur de français** (pour la scénographie), du **professeur d'histoire-géographie** (mise en place de repères historiques, géographiques et géopolitiques précis) et d'un **professeur de SVT** (pour parler de l'EMI, de la manipulation et des idées complotistes). Le projet est mené en lien avec le Centre pour l'éducation aux médias et à l'information (CLEMI), permettant ainsi de favoriser une meilleure compréhension par les élèves du monde qui les entoure, tout en développant leur sens critique.

Au lycée général et technologique

OBJECTIF : FAIRE COMPRENDRE LES CARACTÉRISTIQUES GÉOPOLITIQUES DU PHÉNOMÈNE DE RADICALISATION

Les **enseignants de la spécialité « Histoire-géographie-géopolitique-sciences politiques »** font réfléchir leurs élèves sur les caractéristiques géopolitiques qui éclairent la compréhension des pièces de théâtre visionnées. Pour cela, ils organisent un « World café ». Quatre élèves jouent le rôle de l'hôte et accueillent les autres élèves aux quatre tables indiquées dans la salle de classe. Les hôtes ont été formés en amont par les professeurs ; ils sont chargés de présenter et d'explicitier une thématique (à l'aide de documents), parmi les suivantes :

- le wahhabisme, aux origines de l'islam radical ;
- les pays musulmans face à l'islam radical ;
- le 11 septembre 2001 et ses conséquences ;
- l'Europe confrontée aux attentats terroristes.

Les élèves prennent des notes et écrivent chacun un compte-rendu qui constitue la trace écrite de la séance. Un webinaire ou un podcast est alors réalisé et diffusé sur le site de l'établissement.

Un prolongement est réalisé avec les **professeurs de langues vivantes (tronc commun et spécialité)** afin d'étudier des articles de la presse étrangère analysant la situation géopolitique et le positionnement géostratégique des pays démocratiques, face à la montée de la radicalisation, du complotisme et du terrorisme.

OBJECTIF : DÉBATTRE SUR LES NOTIONS CLÉS EN LIEN AVEC LA RADICALISATION

Les **professeurs de philosophie et de lettres** organisent des ateliers afin de faire débattre leurs élèves sur des notions clés qui traversent toutes les pièces de théâtre. Deux exemples sur les thèmes de la religion et la liberté.

La religion

- Croire, est-ce renoncer à l'usage de la raison ?
- Entre croire et savoir, faut-il choisir ?
- L'homme est-il un animal religieux ?

La liberté

- La liberté de penser peut-elle se passer de la liberté d'expression ?
- Faut-il opposer engagement et liberté ?
- Liberté, égalité, fraternité : existe-t-il un lien nécessaire entre ces trois exigences ?
- Qui nous dirige ?

Les compétences d'esprit critique doivent être au cœur de la réflexion philosophique.

OBJECTIF : LUTTER CONTRE LA MANIPULATION DES ESPRITS

Le **conseil de la vie lycéenne (CVL)** a été sensibilisé au contenu des pièces de théâtre et organise un concours d'esprit critique : « Vrai ou Fake ? » Ils reçoivent l'aide et les conseils non seulement de leurs **professeurs de lettres, d'histoire-géographie et de philosophie, mais également des professeurs de mathématiques, de sciences physiques et chimiques et de SVT**. Ce concours se base sur des faits d'actualité qui couvrent de nombreux champs (politique, économique, social, culturel, scientifique, technologique, etc.). Il permet aux élèves de voir comment se construit une argumentation et comment on peut réfuter cette dernière à partir d'éléments objectifs, vérifiés et intellectuellement solides.

Le numérique est mobilisé à travers l'utilisation du site Quizinière.

Toujours dans le même objectif, le CVL organise également un concours d'éloquence durant lequel les élèves tiennent le rôle d'un avocat. Ils dénoncent les idées radicales, déconstruisent leurs arguments, leurs discours de haine et font appel à l'usage de la raison et aux valeurs républicaines et démocratiques qui unissent la société française. Ce concours met en avant l'appartenance à une seule et même communauté, à une Nation, et au destin commun de l'humanité. **Les élèves préparent le concours avec un professeur de lettres et un professeur de la spécialité « Théâtre » (Arts).**

Au lycée professionnel

OBJECTIF : SENSIBILISER LES ÉLÈVES À LA DÉFENSE, À LA SÉCURITÉ ET À LA LUTTE POUR LA PRÉSERVATION DE LA PAIX DANS LE MONDE

Les **professeurs de lettres-histoire, de lettres-langues vivantes et de génie mécanique** organisent un projet qui s'intitule : « Allons enfants de la Patrie ! » Il s'agit de faire le lien entre l'Éducation nationale et les ministères de la Défense et de l'Intérieur pour des classes de première et de terminale baccalauréat professionnel « Maintenance des véhicules ». Afin de poursuivre le travail engagé sur les pièces de théâtre, les élèves rencontrent des acteurs de la Défense et de la sécurité ; ces derniers reviennent sur leurs engagements, leurs motivations, leur travail du quotidien au service de la protection de chaque citoyen et ce, partout dans le monde. Ils présentent le Service national universel (SNU) qui s'adresse à des jeunes âgés de 15 à 17 ans et qui favorise l'engagement et l'esprit d'appartenance à la Nation française.

Les élèves découvrent ainsi la diversité des métiers exercés dans ces institutions ; ce projet s'inscrit donc dans le parcours Avenir de chaque élève.

Dans ce cadre, les élèves participent aussi à la réalisation d'un véhicule militaire. Cette création dure deux ans ; le chef-d'œuvre est présenté à un jury à la fin de la classe de terminale.

Des simulations d'entretiens d'embauche sont proposées aux élèves volontaires, en particulier ceux qui sont inscrits dans le module de terminale « Insertion professionnelle ». Quant aux élèves qui suivent le module « Poursuite d'études », ils peuvent échanger avec des professionnels gradés qui leur apportent des conseils à la fois sur les compétences à acquérir et les attitudes à développer.

OBJECTIF : METTRE LE THÉÂTRE AU SERVICE D'UNE SITUATION PROFESSIONNELLE

Les professeurs de lettres-histoire et de gestion-administration (GA) mènent ensemble une séquence de co-intervention, qui permet aux élèves de seconde baccalauréat professionnel de travailler sur la thématique suivante : « Adopter une posture professionnelle adaptée » ; ils réfléchissent sur cette situation-problème : « Dans le cadre des périodes de formation en milieu professionnel (PFMP), les élèves stagiaires sont confrontés à des collègues qui, dans leurs gestes, leurs postures, leurs propos, font preuve d'un esprit parfaitement contraire aux principes et aux valeurs de la République. Ces collègues sont soit radicalisés, soit en voie de radicalisation. Leurs enseignants les font alors réfléchir sur des propositions concrètes d'actions afin de mettre en avant une posture professionnelle adaptée. »

Le visionnage des pièces conduit les professeurs à faire écrire et à faire jouer des saynètes aux élèves, leur permettant ainsi, au-delà du développement des compétences orales, d'affirmer leur identité à la fois personnelle et professionnelle. Les élèves s'insèrent ainsi pleinement dans la cité.

OBJECTIF : MAÎTRISER LE NUMÉRIQUE POUR UNE PLUS GRANDE VIGILANCE

Dans le cadre de l'accompagnement personnalisé, les professeurs de mathématiques-sciences et d'enseignement professionnel forment les élèves de terminale baccalauréat professionnel à la certification PIX. Ils insistent sur les activités liées aux informations et données (en particulier les *fake news*), et à la protection et à la sécurité (données personnelles, sécurisation des équipements, cybersécurité...). La certification permet une insertion citoyenne dans le monde du numérique. Elle insiste sur la place des réseaux sociaux et sur les dangers qu'ils peuvent représenter dans la voie de la radicalisation.

PISTES POUR LES ÉVALUATIONS

Le premier objectif des pièces de théâtre est d'apporter une plus-value au contenu pédagogique des séquences de classe et des projets menés à l'échelle de l'établissement scolaire. Elles permettent de favoriser des apprentissages actifs qui mêlent savoirs disciplinaires, compétences et attitudes, et donnent la possibilité aux enseignants d'évaluer les notions évoquées dans les pièces.

Au collège : le livret scolaire unique (LSU) est mobilisé afin d'évaluer les compétences d'autonomie, de prise d'initiative et de coopération dans le cadre du Socle commun de connaissances, de compétences et de culture. Les notions sont évaluées à travers les domaines 3 et 5.

Au lycée général et technologique : les enseignants, toutes spécialités confondues, évaluent les connaissances et les compétences orales de leurs élèves en fonction des critères retenus lors de la passation du Grand Oral.

Au lycée professionnel : l'évaluation des compétences professionnelles mises en œuvre se fait à l'aide du logiciel Cpro. Ce logiciel permet de réaliser un bilan et d'obtenir une attestation de compétences. Les compétences des disciplines générales, quant à elles, sont évaluées à partir du livret scolaire numérique du lycée (LSL) ; il est important ici de rendre compte de l'acquisition des grandes notions citoyennes par les élèves.

Pour aller plus loin

Site [Prévenir la radicalisation](#) > consulter les dossiers des pièces de théâtre.