



Pourquoi célèbre-t-on le 14 Juillet en France ? Dossier documentaire

Exalter, malgré les critiques, la cohésion nationale par la fête

UN 14 JUILLET QUI PERD DE SON SENS ?

PERTE DE SENS ET DÉBORDEMENTS DU 14 JUILLET

« Il semble bien que le 14 Juillet ait largement perdu sa signification civique pour devenir une journée consacrée aux loisirs, parmi lesquels figurent encore les bals et les feux d'artifice. Déjà en 1964, d'après une enquête menée auprès d'une centaine de jeunes de la région parisienne, âgés de 15 à 18 ans, le 14 Juillet évoquait majoritairement les vacances et les divertissements; seuls 56% d'entre eux pouvaient mentionner la prise de la Bastille [...]. Enfin, lors du débat sur l'identité nationale lancé durant l'automne 2009, la fête nationale ne tint pas une place de premier plan. Sur la "fiche technique" mise en ligne sur un site approprié, elle ne figure pas dans les rubriques "être français", "valoriser l'identité nationale" mais uniquement dans les rubriques "mesures envisagées". Parmi celles-ci, en dernière position, était proposée la mesure suivante : "Faire participer les forces vives de la Nation [...] à l'organisation des manifestations prévues pour la fête nationale du 14 juillet." [...] Il n'est pas non plus anodin de constater qu'au mois de juillet 2007, *Ouest-France* consacra plus de place au concours de bagadou de Quimper ou à la fête des brodeuses de Pont-l'Abbé qu'à la fête nationale. En revanche, le 14 Juillet suscite un intérêt chez quelques jeunes gens des "quartiers sensibles", inventeurs d'un rituel violent et ludique. Comme dans la nuit de la Saint-Sylvestre, des adolescents font en effet brûler des voitures, 297 en 2008, 317 en 2009. En outre, bien qu'ils soient interdits à la vente, de gros pétards, les mortiers, sont utilisés par des adolescents, voire par des enfants de 11 ou 12 ans, pour attaquer policiers et pompiers. »

Source : Jacqueline Lalouette, *Jours de fête, jours fériés et fêtes légales dans la France contemporaine*, Tallandier, 2010, p.160.

EVA JOLY CRITIQUE LE DÉFILÉ DU 14 JUILLET

« "Un défilé citoyen" au lieu du traditionnel défilé militaire du 14 juillet sur les Champs-Élysées, voilà ce qu'a proposé Eva Joly jeudi 14 juillet.

"J'ai rêvé que nous puissions remplacer ce défilé [militaire] par un défilé citoyen où nous verrions les enfants des écoles, où nous verrions les étudiants, où nous verrions aussi les seniors défiler dans le bonheur d'être ensemble, de fêter les valeurs qui nous réunissent", a déclaré la candidate d'Europe Écologie-Les Verts à la présidentielle en marge d'un rassemblement pour les valeurs de la République.

"Ça correspond à une autre période"

L'ex-magistrate, qui ne s'est pas exprimée lors de cette réunion regroupant associations syndicales, politiques et résistants pour "éviter les soupçons de partialité", réagissait au passage, place de la Bastille, d'une colonne de chars et de véhicules blindés de l'armée qui venaient de défiler.

Pour elle, "il y a une antinomie" entre le passage de chars sur cette place et les discours qu'y ont prononcé jeudi les anciens résistants. "Ce n'est pas des valeurs que nous portons [...]. Je pense que le temps est venu de supprimer les défilés militaires du 14 juillet parce que ça correspond à une autre période", a-t-elle estimé, en fustigeant "cette France guerrière". »

Source : « Eva Joly propose la suppression du défilé militaire du 14 juillet », *Le Monde*, 14 juillet 2011.

LA FÊTE DU 14 JUILLET : BALS, SPECTACLES ET FEUX D'ARTIFICE POPULAIRES

LE PAVOISEMENT DES RUES POUR LA FÊTE NATIONALE



Vincent Van Gogh, *Le 14 juillet*, 1886, huile sur toile, 47 cm x 39 cm, Suisse, Winterthur, Sammlung Villa Flora.

LES BALS POPULAIRES DU 14 JUILLET



Théophile-Alexandre Steinlen, *14 juillet*, 1889, huile sur toile, 1,90 m x 2,72 m, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris.

CCO Paris Musées/Petit Palais, musée des beaux-arts de la Ville de Paris.



Robert Doisneau, *14 juillet, rue de Nantes, Paris*, 1955.

© Robert Doisneau/Gamma Rapho.

DES CANTATRICES POUR CHANTER LE 14 JUILLET : DE MARTHE CHENAL À JESSYE NORMAN

Au soir du 11 novembre 1918, Marthe Chenal, soprano de l'Opéra-Comique de Paris et égérie des poilus, interprète l'hymne national de *La Marseillaise* depuis un balcon de l'Opéra Garnier devant une foule en liesse. Trois ans auparavant, elle avait enregistré en décembre 1915 chez Pathé *La Marseillaise*, accédant au rang de gloire nationale et d'« incarnation vivante de *La Marseillaise* ».



Marthe Chenal chantant *La Marseillaise*, 1914-1918, photographie de Henri Manuel, Paris, musée de l'Armée.

© Paris - Musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais/image musée de l'Armée.

Lors du bicentenaire de la Révolution, le 14 juillet 1989, Jean-Paul Goude chorégraphie une spectaculaire parade intitulée « Marseillaise », sur les Champs-Élysées avec plus de 6000 artistes et figurants. Le moment-clé du spectacle est l'interprétation de l'hymne national par la cantatrice Jessye Norman, qui, drapée de bleu, blanc et rouge incarne Marianne.



Jessye Norman chantant *La Marseillaise* lors du défilé de Jean-Paul Goude organisé pour la commémoration du 14 juillet 1789, place de la Concorde, Paris, 14 juillet 1989.

© Le Segretain/Sipa Press.

« Le défilé du bicentenaire de la Révolution française », 15 juillet 1989, disponible [en ligne](#) sur la chaîne YouTube de l'INA.

LA MARSEILLAISE, UNE HISTOIRE EN MUSIQUE

« Utilisée tant par le pouvoir que par le contre-pouvoir, *la Marseillaise* fête ses 140 ans en tant qu'hymne national. Si elle a si bien su accompagner l'exaltation depuis sa création, c'est notamment grâce à ses qualités musicales. »

Citation du début de l'article « *La Marseillaise, une histoire en musique* », [article Radio France](#) de Lucie Bombled.

SE DIVERTIR AU CINÉMA LE 14 JUILLET

Retour en cinq films sur la fête nationale française : *14 juillet* (1933), *La Révolution française*, *les années Lumière* (1989), *Marie-Antoinette* (2006), *Les Adieux à la reine* (2012), *La Fille du 14 juillet* (2013).

« Le 14 juillet au cinéma », [article du CNC](#), 13 juillet 2022, disponible en ligne sur le site [cnc.fr](#).

LE 14 JUILLET, VU D'AILLEURS

LES CLÉS DE LA BASTILLE À WASHINGTON

“On July 14, 1789, an angry French mob stormed the royal Bastille prison in Paris, igniting the French Revolution. But as France celebrates Bastille Day and the birth of its republic, one of the most potent symbols of the revolution — the main key to the Bastille — hangs in George Washington’s historic estate in Mount Vernon, Va.”

Source : « *How France’s treasured Bastille key ended up at Mount Vernon* », [Washington Post](#), 14 juillet 2022.

LE 14 JUILLET DES EXPATRIÉS

« “On n’a pas le même détachement que lorsqu’on est en France” : des expatriés racontent leur 14 Juillet.

Pour beaucoup de Français de l’étranger, la fête nationale est l’un des moments forts de l’année. Certaines communautés en profitent pour se rassembler. »

Source : Margaux Duguet, « On n’a pas le même détachement que lorsqu’on est en France » : des expatriés racontent leur 14 Juillet, 14 juillet 2017, disponible [en ligne](#) sur le site [francetvinfo.fr](#).