



COMPTE RENDU DES ACTIVITES PATRIMONIALES MENEES DANS LE CADRE DU PROJET *KUSIWA*

ECOLES DE ZIDOCK ET DE ROGER - TROIS SAUTS

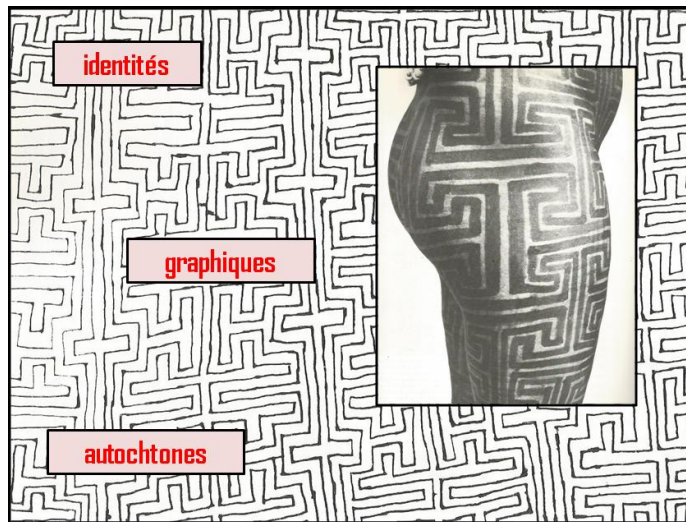
2 au 10/02/2015

Ti'iwani COUCHILI

- 1) Identités graphiques des Amérindiens de Guyane (présentation : 4/02/15)
- 2) Ateliers de pratique artistique (4, 5 & 6/02/15)
- 3) formation des ILM (6/02/15) et prolongements



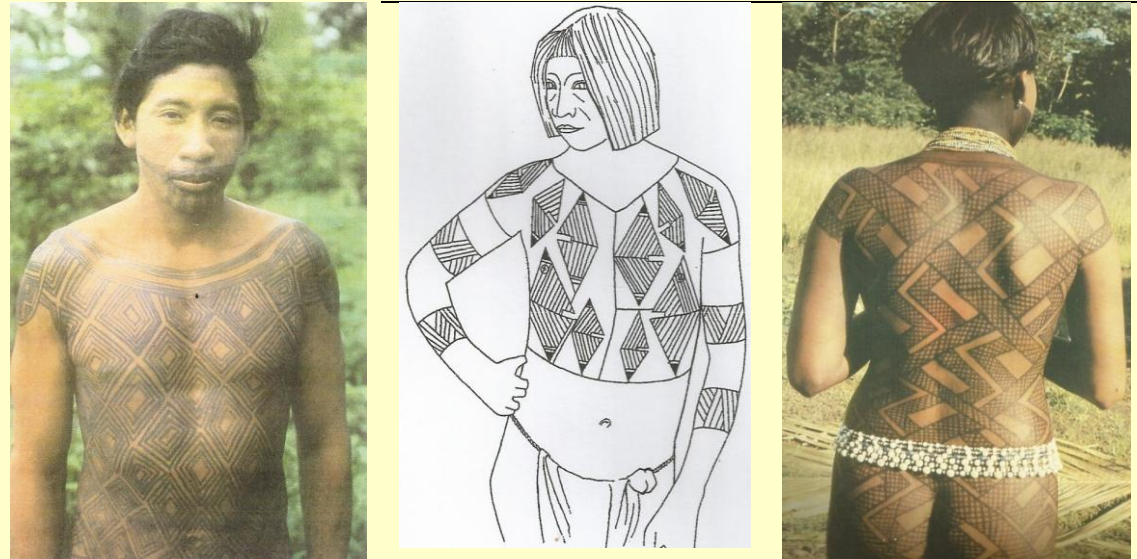
présentation (4/02/2015)



En balayant les différentes **symboliques**, les usages qui y sont associés et les techniques utilisées, on perçoit ce qui différencie **ces 5 cultures graphiques** et pourquoi chacune d'elle a privilégié tel support plutôt qu'un autre.

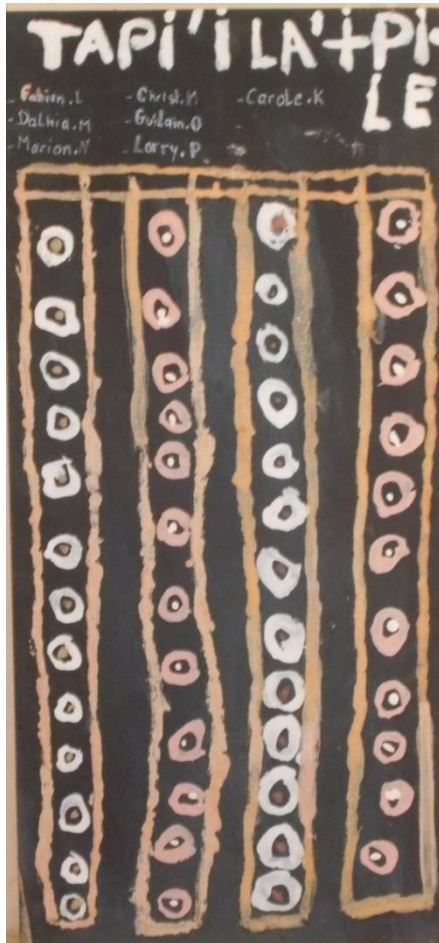
Pour clore, j'ai présenté au travers de ma production personnelle comment les deux identités graphiques wayana et teko peuvent se projeter dans la modernité en puisant dans leurs abondants répertoires traditionnels puis en les réinterprétant.

Résumé : à partir d'un marqueur identitaire fort : **les peintures corporelles**, ma **présentation** a exploré les autres **nombreux supports** (perlerie, vannerie, céramique, bois, tambour,...) sur lesquels se sont exprimées les cultures graphiques **wayãpi**, **wayana**, **teko**, **kali'na** et **parikwene**.



ATELIER N°1 (classe de CP - école de Zidock - 4 février 2015)

tableau 1 : "le pelage
du jeune tapir"



tap'i la'i pile est un motif du
répertoire des peintures corporelles
wayãpi classées au patrimoine
mondial de l'Humanité par l'UNESCO.

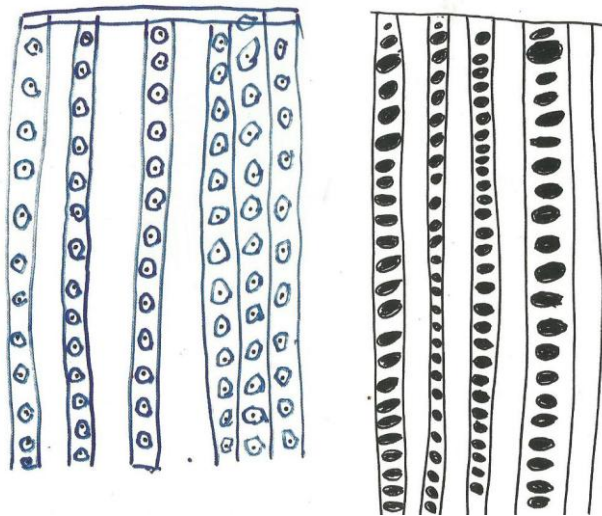
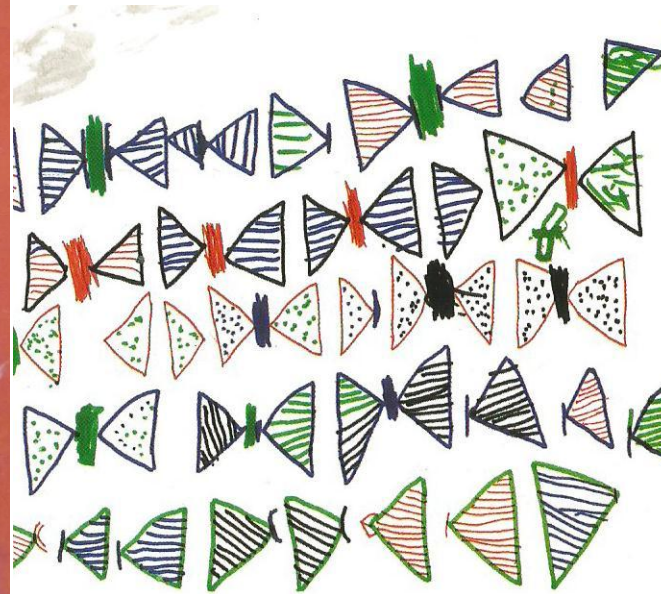
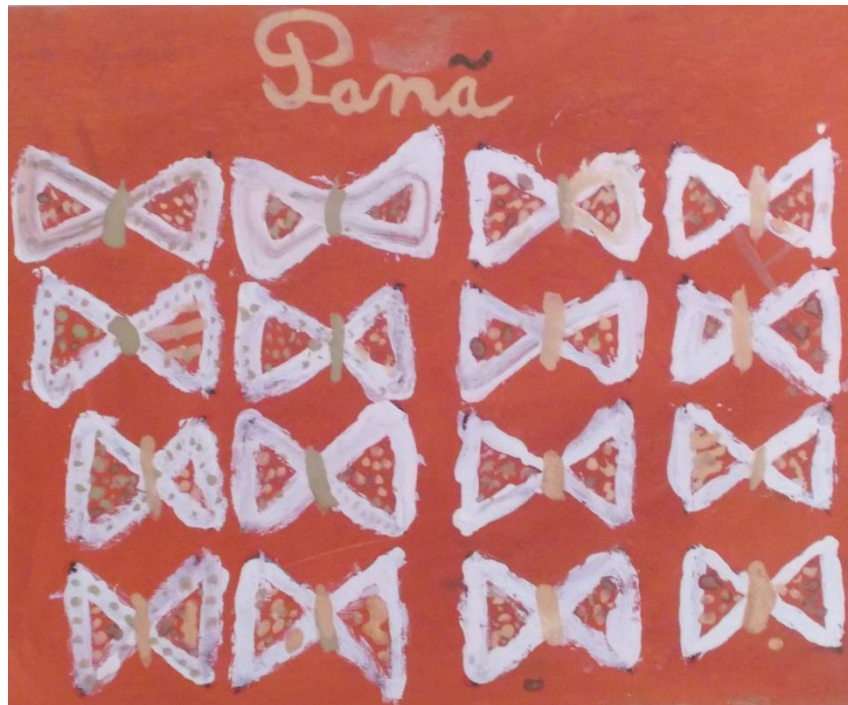


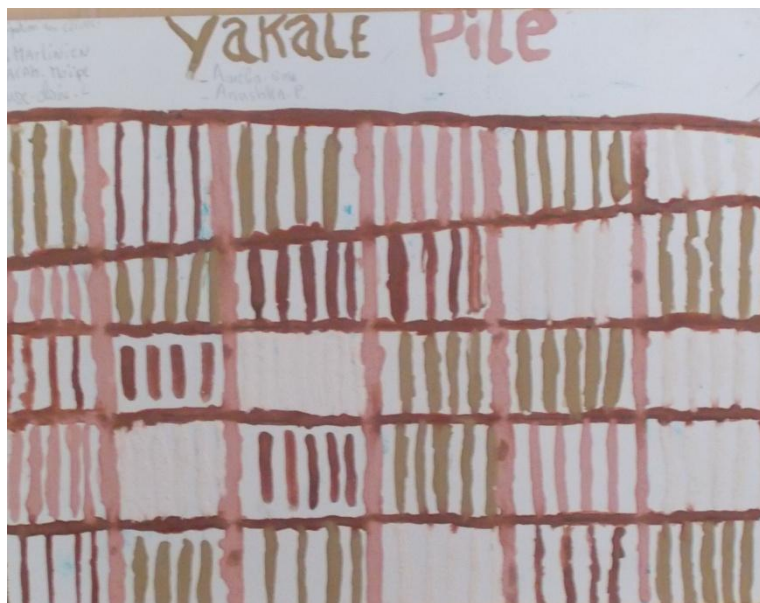
tableau 2 : "papillon"



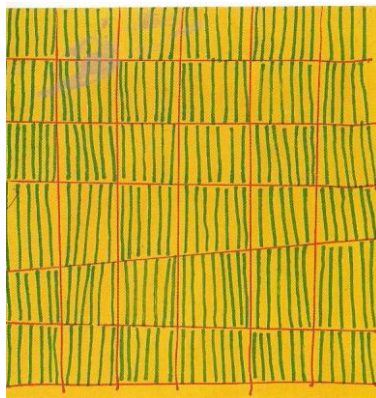
panã est un motif
du répertoire des
peintures
corporelles **wayãpi**
classées au
patrimoine mondial
de l'Humanité par
l'UNESCO.



tableau 3 : "peau de caïman"



yakale pile est un motif du répertoire des peintures corporelles **wayãpi** classées au patrimoine mondial de l'Humanité par l'UNESCO.



ATELIER N°2 (classe de CE/CM - école de Zidock - 5 février 2015)



tableau 4 : "arêtes de la torche tigrée"



suluwi kānge est
un motif du
répertoire des
peintures
corporelles
wayāpi classées
au patrimoine
mondial de
l'Humanité par
l'UNESCO.



tableau 5 : "la queue du pacou"



paku-l-uai est un motif du répertoire des peintures corporelles **wayāpi** classées au patrimoine mondial de l'Humanité par l'UNESCO.

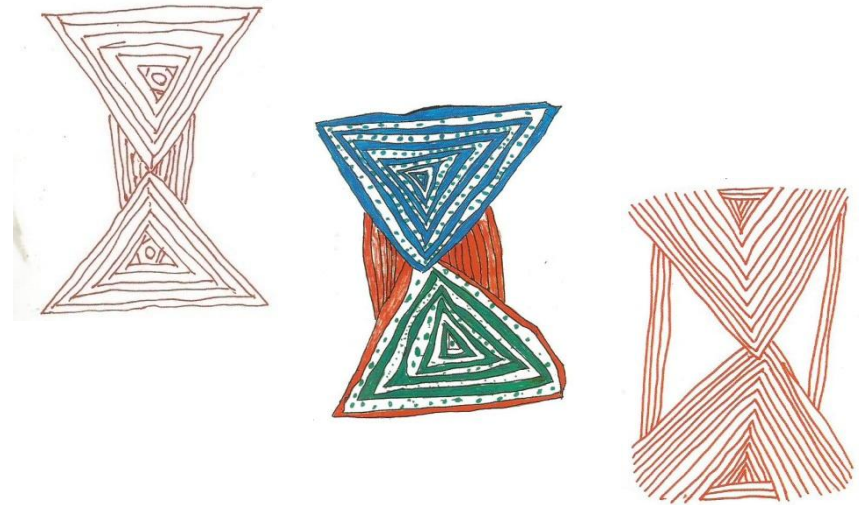
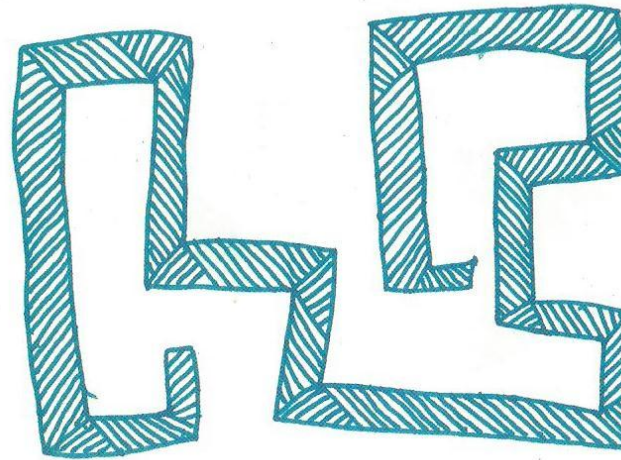
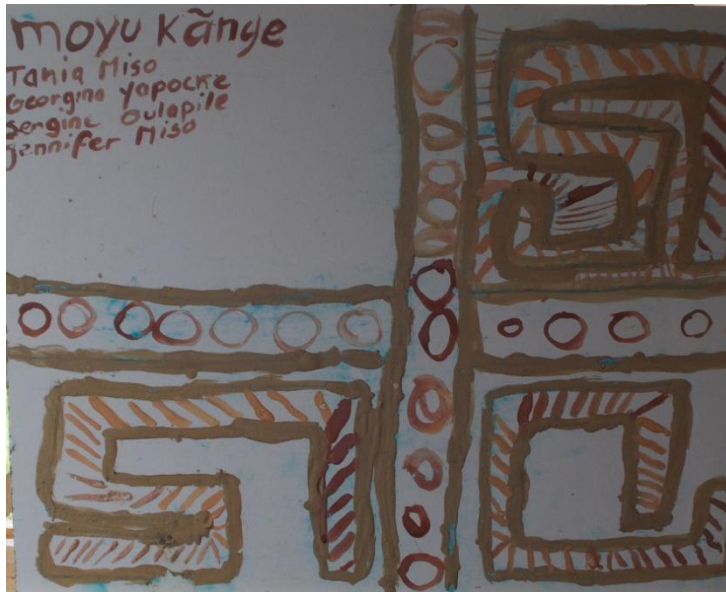
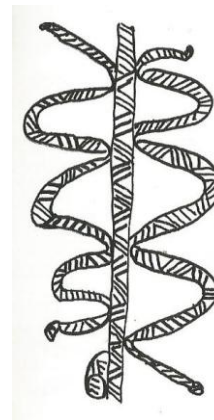


tableau 6 : "squelette d'anaconda"



moyu känge est un motif du répertoire des peintures corporelles *wayāpi* classées au patrimoine mondial de l'Humanité par l'UNESCO.



ATELIER N°3 (classe de maternelle/CP - école de Roger - 6 février 2015)

tableau 7 : "jaguar"



yawala est un motif du répertoire des peintures corporelles **wayãpi** classées au patrimoine mondial de l'Humanité par l'UNESCO.

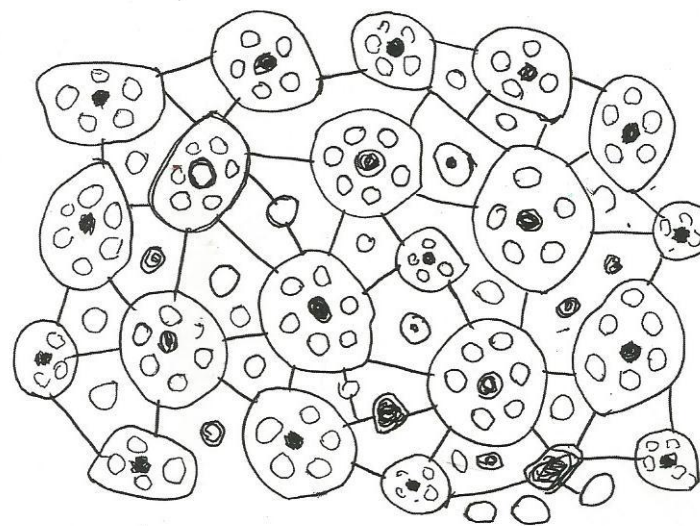


tableau 8 : "arêtes de poisson"



pila kãnge est un motif du répertoire des peintures corporelles **wayãpi** classées au patrimoine mondial de l'Humanité par l'UNESCO.

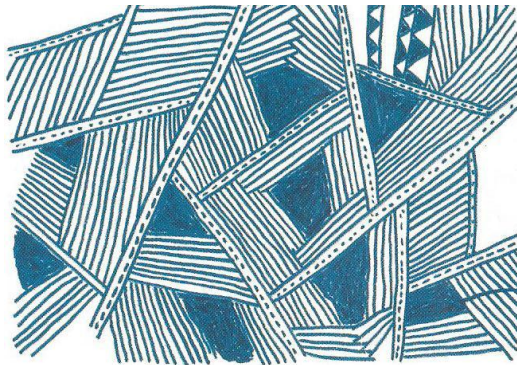
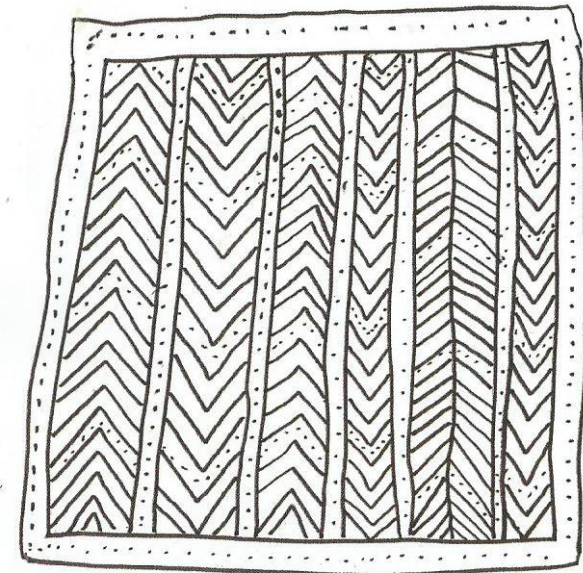
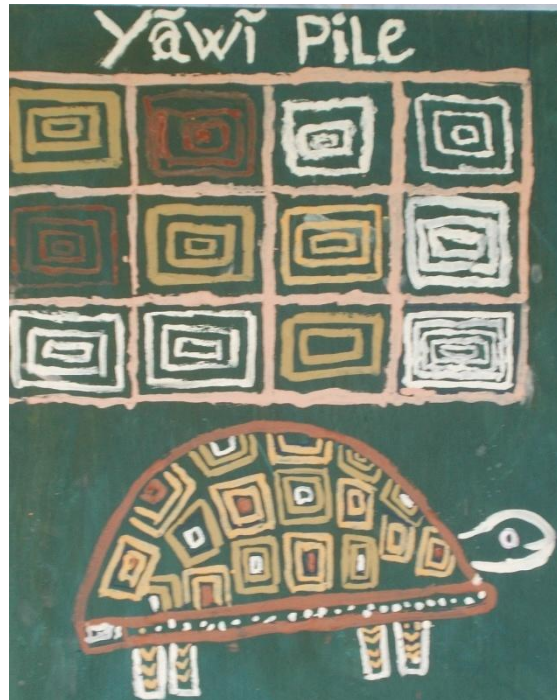


tableau 9 : "peau de tortue"



yāwĩ pile est un motif du répertoire des peintures corporelles **wayãpi** classées au patrimoine mondial de l'Humanité par l'UNESCO.

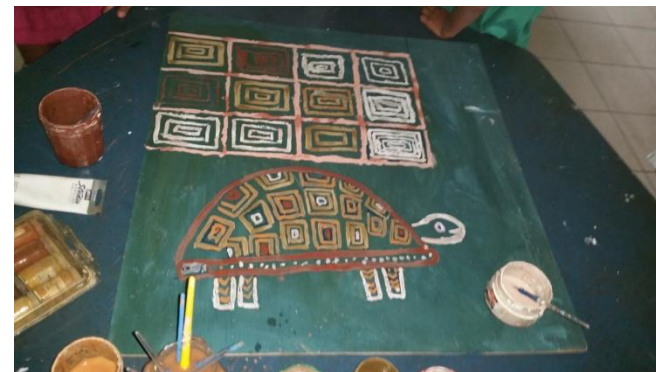
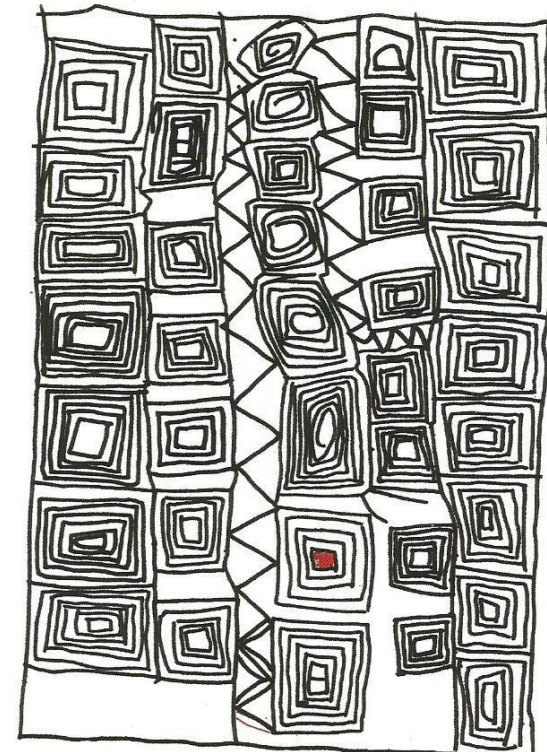
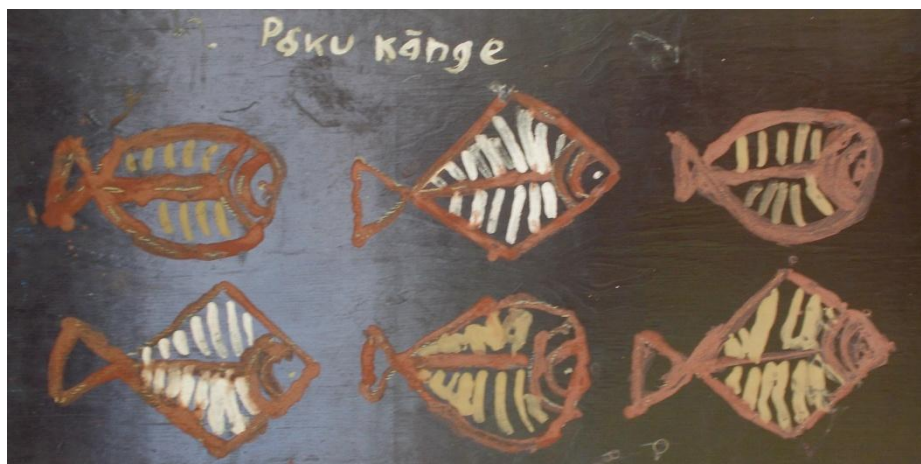
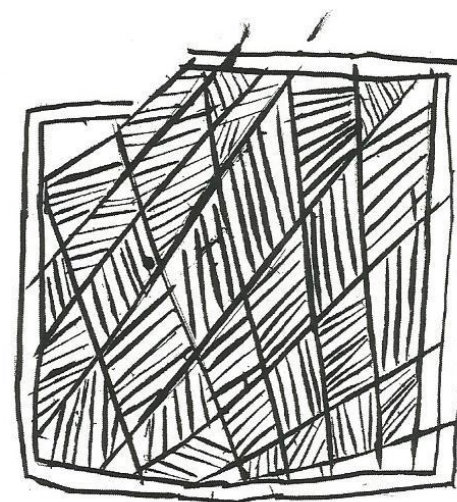
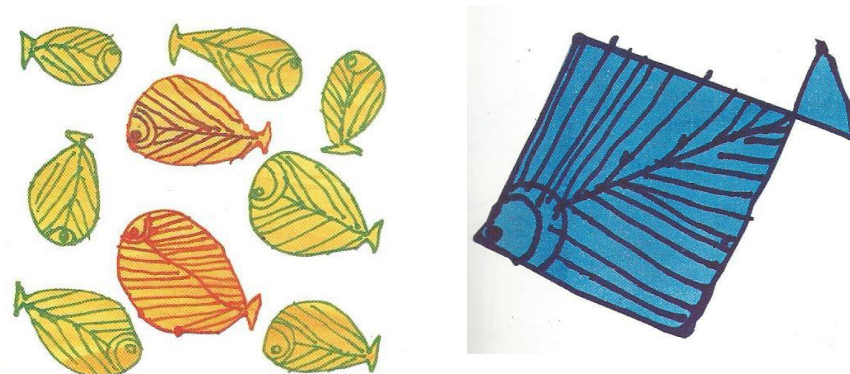


tableau 10 : "arêtes de pacou"



paku kange est un motif du répertoire des peintures corporelles **wayãpi** classées au patrimoine mondial de l'Humanité par l'UNESCO.



Formation aux techniques de préparation des pigments naturels (6/02/2015)

Les I.L.M (écoles de Zidock et Camopi) ont souhaité poursuivre dans leur classe ces ateliers de peinture. Je ferai parvenir aux écoles de Zidock et de Roger un petit stock de contreplaqués, comme ceux que j'ai utilisé durant cette semaine. L'utilisation de terres locales pour fabriquer des pigments minéraux est une technique wayana pour peindre les maluwana (ciels de case). Elle représente une alternative (gratuite) aux peintures du commerce très intéressante pour les écoles (en particulier celles qui sont établies sur des sites éloignés où le coût de l'acheminement du matériel est prohibitif). La formation s'est organisée autour de la chaîne opératoire de fabrication : choix des terres - séchage - filtrage - préparation des boues à peindre (proportions - texture - teneur en terre, en eau et en colle).

