

# LAB DE L'INNOVATION

## L'éducation artistique et culturelle au service des savoirs fondamentaux

Mercredi 13 novembre 2024, Atelier Canopé 84 - Avignon, 14h-16h

---

# Objectifs des Labs



- Découvrir des actions innovantes présentes dans l'académie d'Aix-Marseille.
  - Permettre aux enseignants de présenter leurs actions, d'échanger avec leurs pairs mais aussi avec des experts.
  - Prolonger si nécessaire par un accompagnement sur le terrain ou par une formation.
-

# Déroulé : 4 temps forts

## 1 - Montrer (20 min)



Présentation d'actions conduites dans les établissements scolaires

## 2 - Questionner (20 min)



Questions posées par l'auditoire en présence ou à distance

## 3 - Enrichir (30 min)



Paroles d'experts (de l'institution et de la recherche)

## 4 - Aller plus loin (50 min)



Débat entre l'ensemble des participants



2 h

# Intervenants

## 1 - Montrer (20 min)

- **Mme Anne Fonquernie** (école primaire Charles de Gaulle et Ecole primaire La Colline, Cavaillon)  
**M. Régis Nolent** (école primaire Charles de Gaulle et Ecole primaire La Colline, Cavaillon)
- **M. Benoît Guénat** (principal collège Anselme Mathieu, Avignon)  
**M. Frédéric Bossier** (professeur de mathématiques, coordinateur du projet NEFE « Réussir avec et par le théâtre »)  
**Mme Marie Mercier** (professeur de lettres modernes, coordinatrice du projet NEFE « Réussir avec et par le théâtre »)  
**Mme Julie Minck** (artiste associée au projet depuis 4 ans)
- **Mme Claire Hayère** (collège Daudet, Carpentras)
- **Mme Delphine Van-Minden** (SEP Lycée Victor Hugo, Carpentras)

## 2 - Questionner (20 min)

## 3 - Enrichir (30 min)

- **Mme Isabelle Claverie** (Maitresse de conférences en Sciences de l'éducation et de la formation. Responsable du Master Meef option arts plastiques. Représentante de la mission Culture de l'Inspé du site de Marseille)
- **Mme Marie Delouze** (Déléguée académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle)  
**M. Antoine Quer** (conseiller départemental Vaucluse)

## 4 - Aller plus loin (50 min)

---

**Montrer** 

## Temps de présentation du 1<sup>er</sup> dispositif

**Mme Anne Fonquernie** (école primaire Charles de Gaulle et Ecole primaire La Colline, Cavaillon)

**M. Régis Nolent** (école primaire Charles de Gaulle et Ecole primaire La Colline, Cavaillon)

---

# La pratique théâtrale quotidienne au service des apprentissages

- Est-ce que faire du théâtre tous les jours à l'école améliore les résultats de nos élèves ?
-

# Pourquoi faire du théâtre tous les jours à l'école ?

- Pour renforcer l'attention et la mémorisation nécessaires à tout apprentissage
  - Développer les compétences de compréhension du langage écrit et du langage oral
  - Améliorer la fluidité de lecture
  - Mieux parler: articulation, diction, expression
  - Oser prendre la parole
  - Renforcer l'écoute
  - Renforcer la confiance en soi
-

# Comment faire du théâtre tous les jours à l'école?

- Sur tout le cycle 2 des rituels sont mis en place tous les matins pour travailler la mise en voix, l'expression corporelle, le jeu
  - 20 heures d'ateliers pour chaque classe avec des comédiens professionnels
  - Une formation pour les PE
  - Un partenariat avec une structure artistique: La Garance scène nationale à Cavillon
  - Un budget pour les interventions
  - Une volonté et un engagement sans failles de chacun des enseignants
-

# Où ?

- Dans la salle de classe avec ou sans aménagements spécifiques
  - Dans la salle de sport ou dans une salle municipale
  - Dans la cour
  - Au théâtre : Chaque classe assistera à 2 spectacles au théâtre de la garance scène nationale à Cavaillon.
-

# Comment évaluer le projet?

- A la fin de la première année : une grille d'évaluation permettra d'identifier les réussites et les limites du dispositif en termes de compétences scolaires ( lecture, compréhension, langage) en termes de bien-être de l'élève, en termes de climat scolaire.
  - A la fin des 3 années, un comparatif des résultats aux évaluations de CE1 et CE2 permettra de quantifier les effets sur une cohorte qui aura suivi ces enseignements sur un cycle complet.
-

# Montrer

## Temps de présentation du 2<sup>ème</sup> dispositif

- **M. Benoît Guénat** (principal collège Anselme Mathieu, Avignon)
  - **M. Frédéric Bossier** (professeur de mathématiques, coordinateur du projet NEFE « Réussir avec et par le théâtre »)
  - **Mme Marie Mercier** (professeur de lettres modernes, coordinatrice du projet NEFE « Réussir avec et par le théâtre »)
  - **Mme Julie Minck** (artiste associée au projet depuis 4 ans)
-

# Réussir avec et par le théâtre

## Réussir AVEC le théâtre

**Voir des spectacles**  
tout au long de l'année scolaire  
5 à 8 spectacles

**Favoriser les rencontres**  
avec des professionnels,  
avec autres établissements

**Vivre un véritable processus de création**  
Créer un spectacle avec un artiste associé

# Réussir avec et par le théâtre

Ateliers des métiers  
du spectacle à la  
FabricA

La toska  
Opéra d'Avignon

La Esmedalda  
Bord de plateau à  
l'Opéra d'Avignon

Antigone  
à la Scala



# Réussir avec et par le théâtre



Atelier d'écriture avec  
Sandrine Roche

Répétition au collège  
avec l'artiste associée  
Julie Minck



Résidence dans une  
maison des associations,  
*la croix des oiseaux*

# Réussir avec et par le théâtre



Des représentations dans  
des lieux différents



*Laissez-nous penser  
2024  
à l'Autre scène à Vedène*



*Elles ne mâchent pas leurs mots  
2023  
A la FabricA à Avignon*

# Réussir avec et par le théâtre

A la rentrée 2024,  
le projet se généralise à tous les niveaux.

nombre d'élèves qui poursuivra une pratique artistique à l'issue de l'année scolaire :

Evolution du nombre d'élèves participant régulièrement à l'atelier Théâtre		
2021/2022	20 élèves	2 groupes de 6 <sup>ème</sup>
2022/2023	35 élèves	1 classe de 5 <sup>ème</sup> et 1 groupe 6 <sup>ème</sup>
2023/2024	60 élèves	3 classes <u>4<sup>ème</sup>, 5<sup>ème</sup>, 6<sup>ème</sup></u>
2024/2025	80 élèves	4 classes <u>6<sup>ème</sup>, 5<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup></u>

En 2024/2025  
Grâce au projet NEFE,  
80 élèves participent au projet  
*Réussir avec et par le Théâtre.*

A l'origine du projet, les élèves n'ont  
pas choisi une classe théâtre.

# Réussir avec et par le théâtre

Réussir PAR le théâtre

En quoi ce projet est-il un outil pédagogique  
pour favoriser l'acquisition des savoirs  
fondamentaux ?

---

# Réussir avec et par le théâtre

## Lutter contre l'absentéisme

Les critères observables sont :

baisse du taux d'absentéisme pour les élèves des classes Théâtre

Comparaison collège – classes théâtre pour l'année 2022/2023		
Niveaux	Taux d'absentéisme	Rang de la classe sur 19 classes
6 <sup>ème</sup> Théâtre	7.13 %	2
5 <sup>ème</sup> Théâtre	5.6 %	1
Collège	13.17 %	

Rang 1 sur 19

Rang 2 sur 19

# Réussir avec et par le théâtre

## Incidents liés à la discrimination

Les critères observables sont :

diminution des incidents liés à la discrimination, au sexisme et au respect.

Données sur l'année scolaire 2022/2023 pour les 35 élèves participant à l'atelier  
Théâtre – incidents ayant entraînés une exclusion temporaire

5 <sup>ème</sup> Théâtre	1.37 % du collège	Rang 1 sur 19 classes
6 <sup>ème</sup> Théâtre	2.74 % du collège	Rang 7 sur 19 classes

Toute la classe  
ne participait  
pas au projet.

# Réussir avec et par le théâtre

=> Amélioration des résultats

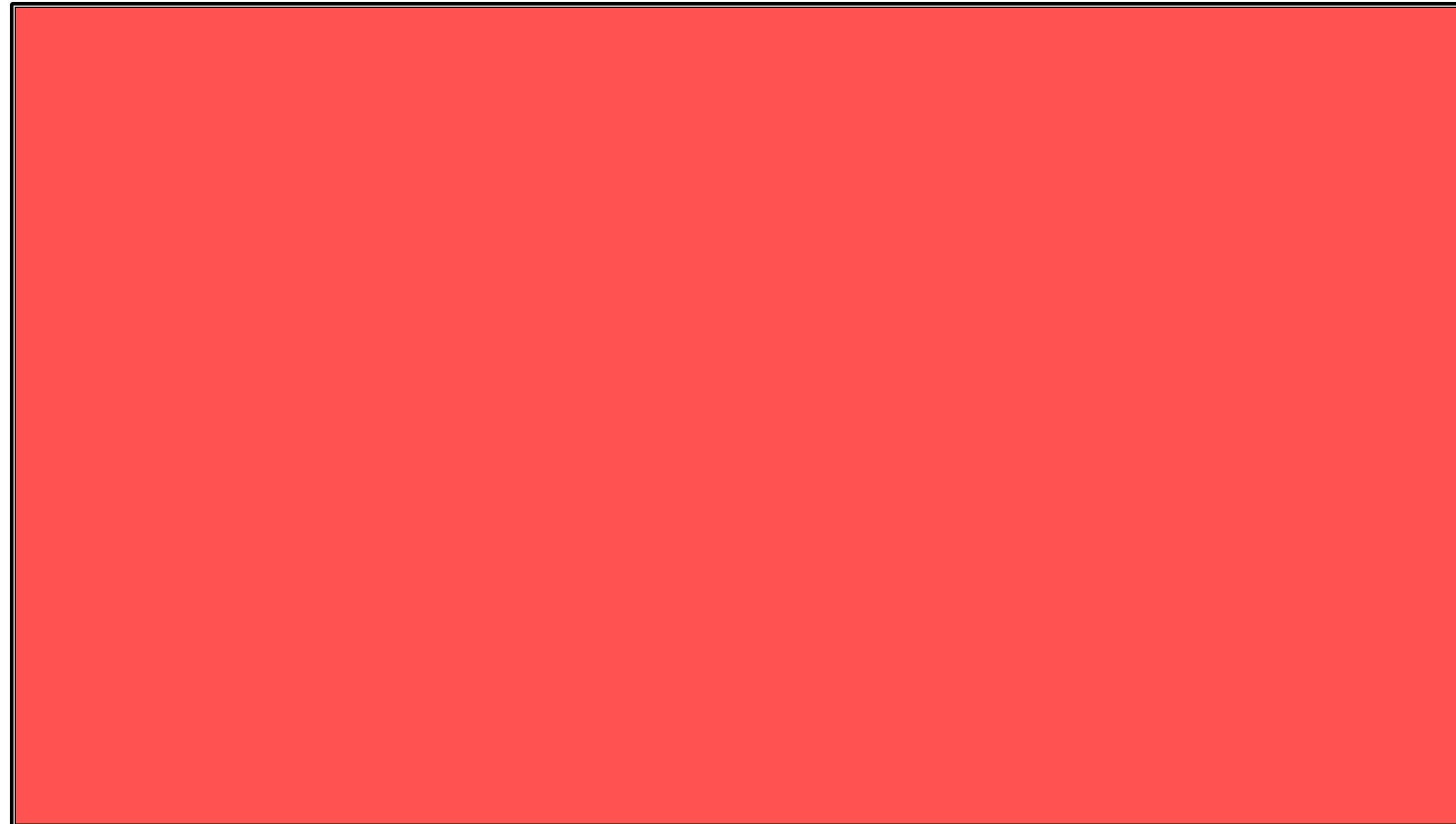
=> Meilleure acquisition des compétences du socle commun

Les critères observables sont :

Données sur l'année scolaire 2022/2023 pour 2 classes Théâtre –				
Pourcentage d'acquisition des compétences et comparaison sur le niveau	5 <sup>ème</sup> Théâtre	Niveau 5 <sup>ème</sup>	6 <sup>ème</sup> Théâtre	Niveau 6 <sup>ème</sup>
D1.1 Langue française à l'oral et à l'écrit	60% Rang 1	52 %	62 % Rang 1	48.5 %
D1.1.1 S'exprimer à l'oral	80 % Rang 1	65 %		
D1.1.2 S'exprimer par des activités physiques, artistiques	72 % Rang 1	67 %		
D1.4 Langage des arts et du corps	80 % Rang 1	75 %	100 % Rang 1	86 %
D3. Formation de la personne et du citoyen	80 % Rang 1	73 %	95 % Rang 1	72 %

# Réussir avec et par le théâtre

**Paroles  
d'élèves**



# Montrer



## Temps de présentation du 3<sup>ème</sup> dispositif

**Mme Claire Hayère**

Collège Daudet, Carpentras

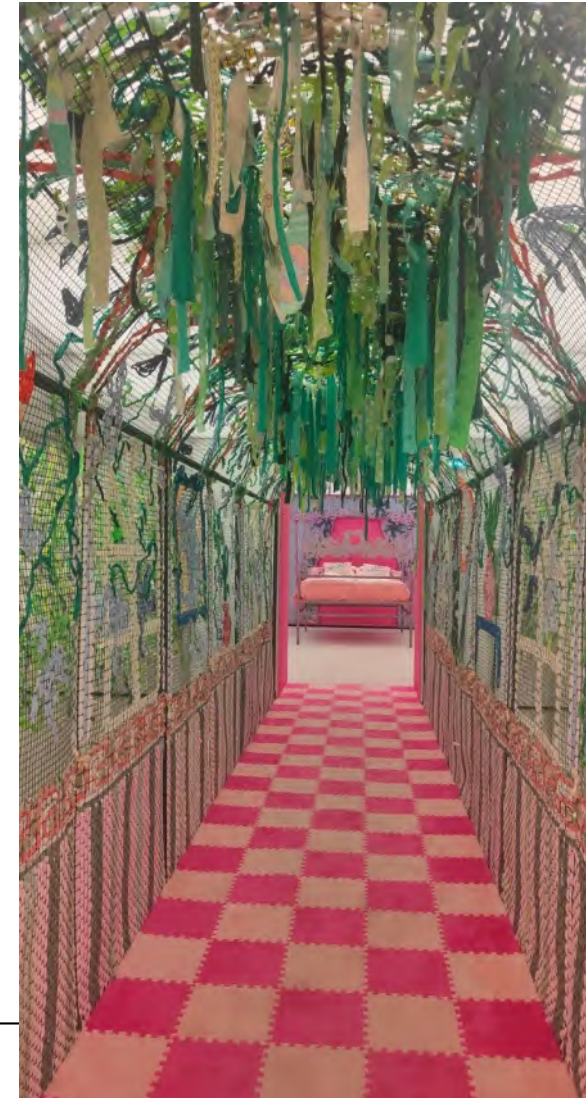
---



## Carnet de voyage : trois jours trois lieux

Sortie scolaire réalisée avec les élèves de 5eme et UPE2A qui les emmènent à la découverte de trois lieux culturels d'Avignon sur une période de trois jours : la Collection Lambert, le Palais des Papes et le Musée Requien.

## Jour 1 : Visite de la Collection Lambert à Avignon : Delfunland et la collection permanente.





## Jour 2 : Visite du Palais des Papes : Exposition de Eva Jospin



Les élèves ont déambulé dans le palais des Papes tout en cherchant et observant les œuvres de l'artiste et leur relation au lieu.



## Jour 3 : Visites de La Collection Lambert et du Musée Requiem

1 — La collection Lambert



Découverte de nouvelles  
œuvres et expositions.

2 — Repas au Jardin des Dômes



Petit pique-nique dans un espace  
vert historique et convivial.



### 3 — Musée Requiem



# Atelier Carnet de voyage



# Montrer



## Temps de présentation du 4<sup>ème</sup> dispositif

**Mme Delphine Van-Minden**

SEP Lycée Victor Hugo, Carpentras

---



# PRIX JEAN RENOIR DES LYCÉENS 2024

LES LYCÉENS ÉLISENT  
LEUR FILM DE L'ANNÉE



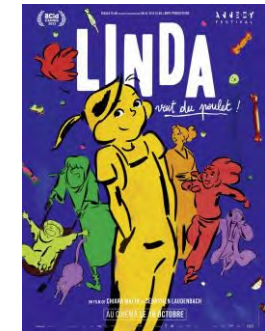
La classe de 1<sup>ère</sup> professionnelle  
Spécialité commerce  
avec leur enseignante, D. VAN MINDEN  
(SEP Victor Hugo, CARPENTRAS)  
Année 2023/2024

# TOUT EST PARTI d'un appel à projet SUR ADAGE

## *Prix Jean Renoir des lycéens*

*Le Prix Jean Renoir des lycéens* permet à des élèves d'une cinquantaine de classes de lycée généraux, technologiques et professionnels de visionner en salle de cinéma sept films français et étrangers en exploitation pendant l'année scolaire puis de participer au jury qui prime le film de l'année. Il récompense également les critiques (écrites, sonores ou audiovisuelles) produites par les élèves.

En 2023/2024, dans le cadre de l'éducation à l'image cinématographique, *le Prix Renoir des lycéens* a proposé cette **sélection de films** :



# QU'APPORTE CE CONCOURS NATIONAL ?

## Les enjeux pédagogiques :

- ✓ Appréhender des productions artistiques diverses,
- ✓ Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres,
- ✓ Echanger avec un artiste ou un professionnel de l'art et de la culture,
- ✓ Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique,
- ✓ Mettre en relation différents champs de connaissances,
- ✓ S'intégrer dans un processus collectif,
- ✓ Utiliser un vocabulaire approprié au domaine artistique.

## Objectifs finaux pour les élèves :

- ✓ Rédiger **une critique cinématographique commune** pour chaque film,
- ✓ Présenter une critique à l'oral,
- ✓ **Défendre** le film plébiscité par la classe.

# QUI POUR VOUS ACCOMPAGNER ?

Le projet est à mettre en place avec un **cinéma partenaire**.

**Les places de cinéma** (4 € par élève, gratuité pour 2 accompagnateurs) **sont prises en charge par le ministère chargé de l'éducation nationale et le CNC**. Les crédits afférents sont versés aux académies en début d'année scolaire. L'établissement scolaire prend en charge le transport éventuel des élèves pour se rendre au cinéma. Il en est de même pour le **déplacement à Paris pour la cérémonie** à laquelle deux élèves et l'enseignant sont conviés durant deux jours.

Un **accompagnement pédagogique** est édité pour chaque film et l'ensemble des documents est accessible librement sur la page dédiée au *Prix Jean Renoir des lycéens* sur le site Eduscol.

---

# COMMENT ORGANISER CE TRAVAIL EN CLASSE ?

## AVANT LE FILM

Travail sur les horizons d'attente à partir d'une fiche à remplir individuellement (titre, réalisateur, comédiens, affiche du film etc.).

## APRÈS LE FILM :

- ✓ Travail d'écriture selon des critères (exemples : un atelier de trois élèves travaille sur la musique, un autre sur le lien entre bande-annonce et film entier etc.),
- ✓ Mise en commun des éléments relevés par chaque groupe et concertation pour savoir quoi garder pour la critique,
- ✓ Réécriture finale de la critique.

## Comment organiser préparer la cérémonie ?

Dans le train nous conduisant à Paris, **rédaction des questions pour les équipes des films** rencontrées à la **FEMIS** (école nationale supérieure des métiers de l'image et du son)

---

# QUE SE PASSE-T-IL À L'ISSUE DE CETTE ANNÉE CINÉMATOGRAPHIQUE ?

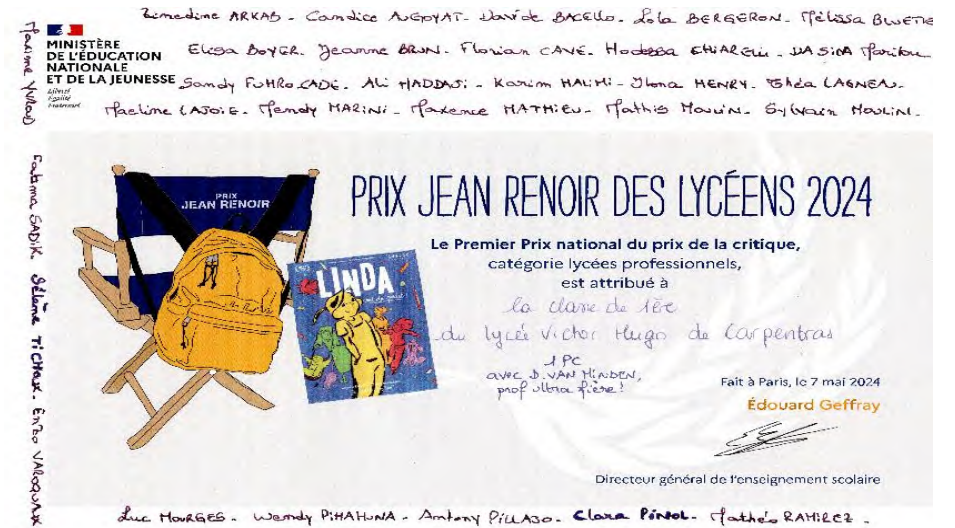


Deux jours d'ateliers,  
de débats entre les  
élèves présents et de  
rencontres avec les  
équipes des films de la  
sélection à la FEMIS

Fin du second jour à la  
FEMIS :

Moment FATIDIQUE  
avec la remise du Prix  
Renoir au film choisi  
par les lycéens...et avec  
la remise du Prix de la  
critique  
cinématographique  
2024 !

ET PEUT-ÊTRE QU'À L'ISSUE, VOUS  
AUREZ LA CHANCE, NOTRE  
CHANCE.....



# ET SI VOUS TENTIEZ L'EXPÉRIENCE ?

## QUELQUES RESSOURCES ET LIENS POUR COMPLÉTER CETTE PRÉSENTATION

- EXEMPLE FICHE PÉDAGOGIQUE VIERGE
  - CRITIQUES RÉDIGÉES
  - CRITIQUE RÉCOMPENSÉE PAR LE PREMIER PRIX
  - LES RÉCOMPENSES HORS DU LYCÉE : Diplôme, Presse, Mairie.
-

# Questionner (20 min)



# Enrichir (30 min)



## Parole d'experts

### **Mme Isabelle Claverie**

Maitresse de conférences en Sciences de l'éducation et de la formation.  
Responsable du Master Meef option arts plastiques. Représentante de la  
mission Culture de l'Inspé du site de Marseille

**Mme Marie Delouze** (Déléguée académique à l'éducation artistique et à  
l'action culturelle)

**M. Antoine Quer** (conseiller départemental Vaucluse)

---

# L'éducation artistique et culturelle au service des savoirs fondamentaux: repères, questionnements et mises en perspective

Isabelle Claverie

Maitresse de conférences en Sciences de l'éducation et de la formation  
Responsable du Master Meef option arts plastiques  
Représentante de la mission Culture de l'Inspé du site de Marseille

---

Quelle est la nature de la contribution de l'Education artistique et culturelle au développement des savoirs, parmi lesquels les savoirs fondamentaux ?

Que peut-on dire de l'articulation entre l'éducation artistique et culturelle ?

Comment aborder la relation qui s'établit entre les partenaires culturels, les enseignants et les élèves ?

## L'éducation artistique et culturelle *au service* des savoirs fondamentaux

- **Poser** quelques repères institutionnels
- **Pointer** quelques problématiques
- **Proposer** des mises en perspective

- Poser quelques repères institutionnels

MONTEE DES DISPOSITIFS

Années  
1980

Loi d'orientation et de  
programmation pour la refondation  
de l'Ecole de la République

Politique de décentralisation  
et de territorialisation

PARTENARIAT

PROJET

LA MONTÉE DES DISPOSITIFS : UN NOUVEL ÂGE DE L'ORGANISATION  
SCOLAIRE

Anne Barrère

Armand Colin | « Carrefours de l'éducation »

2013

n° 36 | pages 95 à 116

Circulaire interministérielle définissant les objectifs du parcours  
d'éducation artistique et culturelle

*Mettre en cohérence enseignements et actions éducatives*

Favoriser l'autonomie et l'innovation

- ▶ au sein des écoles, des collèges et des lycées
- ▶ en lien avec des territoires qui englobent à la fois les structures culturelles, les événements culturels mais aussi les familles.

- Poser quelques repères institutionnels

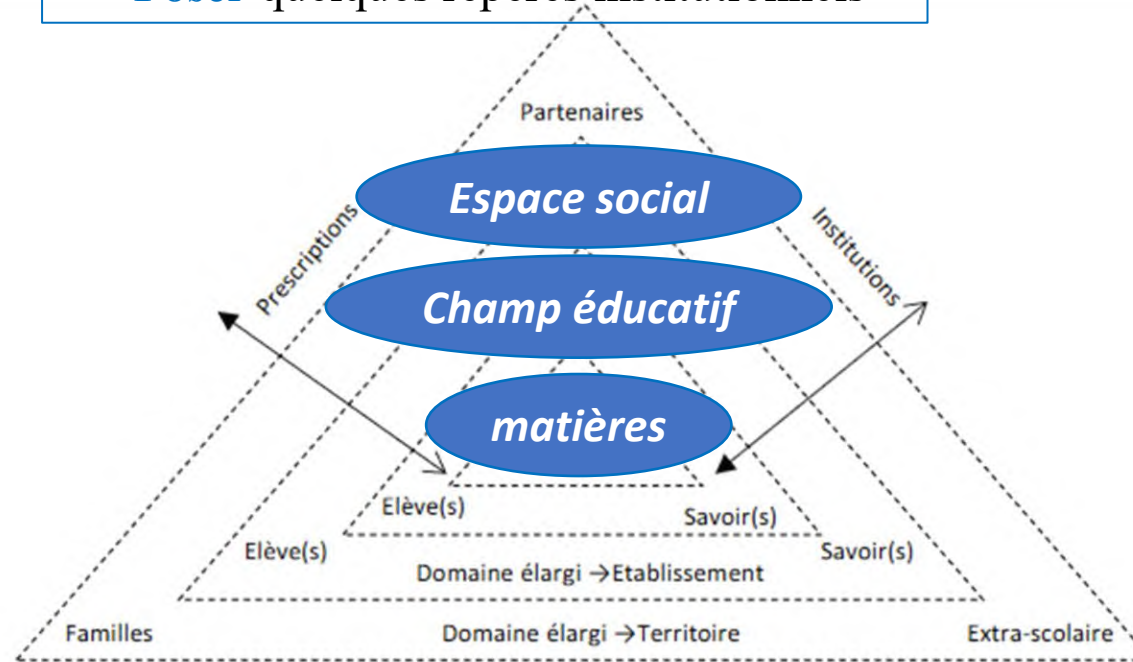


Figure 1 : Les différents jeux de porosité entre niveau interne et externe de l'activité professorale

- ▶ Constitution d'une communauté éducative ancrée dans un **territoire apprenant**
- ▶ Inflexion de la forme scolaire
- ▶ Modification de la professionnalité enseignante
- ▶ Elargissement des contours du métier (Espinassy, 2016)

- **Poser** quelques repères institutionnels

**JUILLET 1959**

Création de deux ministères distincts

Ministère de l'Éducation nationale + Ministère des Affaires culturelles

**ANDRÉ MALRAUX**

*Ministre d'Etat chargé des Affaires culturelles*

*Où est la frontière ?  
L'éducation nationale  
enseigne, ce que nous  
avons à faire c'est de  
rendre présent*

Intervention au Sénat  
8 décembre 1959



Conciliation, réconciliation de ces différentes approches?

**L'art ne s'apprend pas, il se rencontre**

**La connaissance est à l'Université ;  
l'amour, peut-être, est à nous**

► Ligne de fracture entre **l'extraordinaire des projets** et **l'ordinaire de la classe**

Bouveau et Rochex 1997

► Clivage institutionnel entre **le sensible** et le **formalisme scolaire**

Barbier, 2020

► Risques de **scolarisation de la passion cinématographique**

Souillés-Debats, 2015

- Pointer quelques problématiques

Demande institutionnelle « à **faire ensemble** » (Rayou et Van Zanten, 2018) entre enseignants et partenaires culturels

Côté enseignants

Les modalités du travail partagé dans le fonctionnement scolaire ordinaire reste à l'état implicite (Lebeaume et Valtat, 2007)

« Les méthodes sur le "comment faire", semblent faire défaut, au profit d'une centration sur le "quoi faire" » (Malet et Brisard, 2005, p. 26).

Surcharge de travail (Espinassy, 2011) pas toujours simple à concilier avec la charge de travail ordinaire et continue.

côté enseignants / intervenants

Ambivalences identifiées

Conflits de critères potentiels (Félix et al., 2012) liés à des écarts de cultures et de gestes professionnels (Brière-Guenoun, 2014) entre enseignant et intervenants.

Turbulences venant bousculer les repères établis

Côté élèves

la mise en œuvre de situations partenariales croisant champ et hors champ de l'école a-t-elle un effet sur les apprentissages ?

Pédagogie dite invisible (Bernstein, 1975)

Feinte pédagogique (Henri-Panabière, 2013)

Comment (ré)concilier actions de socialisation et acquisition de savoirs?

UNE EXPOSITION « CLÉS EN MAIN » : LA DIFFICILE PRISE EN COMPTE  
DES APPRENTISSAGES DANS LE PARTENARIAT SCOLAIRE

Julien Netter

Armand Colin | « Carrefours de l'éducation »

2016/1 n° 41 | pages 241 à 255

Difficulté des élèves  
à opérer la  
**couture des  
contextes**

CE QUI EST  
FAIT EN  
CLASSE

LES OBJETS DE  
SAVOIR

L'AVANCÉE  
DU TRAVAIL  
SCOLAIRE

L'ACTIVITÉ  
CULTURELLE  
MENÉE

**Juxtaposition des expériences sans parvenir vraiment à en tirer profit scolairement**

(Henri-Panabière, Renard, Thin, 2013)

Engager les élèves dans des dispositifs culturels relevant non pas du mode de l'instrumentation ou de la transmission, mais d'une **logique d'expérimentation et d'apprentissage par le faire**

(Dewey, 1934)

*Former des enseignants à une transmission de savoirs transversaux : de l'hyperspécialisation disciplinaire à la polyvalence*  
Pascal Terrien et Nathalie Rezzi, 2021

Entrer dans toutes les situations et pratiques sociales non didactiques **comme sujet majeur** et non en tant qu'élève

(Brousseau, 1988, p. 323)

## Merci pour votre attention

- Barrère, A. (2013). La montée des dispositifs : un nouvel âge de l'organisation scolaire. *Carrefours de l'éducation*, 36(2), 95-116. <https://doi.org/10.3917/cdle.036.0095>
- Bernstein, B. (1975). *Langage et classes sociales : codes socio-linguistiques et contrôle social*. Minuit.
- Bouveau, P., et Rochex, J.-P. (1997). *Les ZEP, entre école et société*. CNDP Hachette éducation.
- Brière-Guenoun, F. (2014). Le curriculum en actes révélé par les gestes didactiques de métier : étude des pratiques didactiques d'un enseignant débutant en EPS. *Questions Vives*, 22, 149-168.
- Claverie, I. (2021). Travail partagé et cohérence (inter)disciplinaire autour de la rencontre avec l'œuvre cinématographique. *Contextes et didactiques*, 18, (70-92). <https://doi.org/10.4000/ced.3039>
- Espinassy, L. (2011, mars). L'enseignement de l'Histoire des Arts : quels changements dans le travail enseignant ? Dans L. Ria (dir.) *Le travail enseignant au XXIe siècle. Perspectives croisées : didactiques et didactique professionnelle* [Colloque international]. Lyon, INRP-IFÉ.
- Espinassy, L. (2016). Enseigner l'histoire des arts au collège : un révélateur des savoirs et compétences du professeur d'arts plastiques. *Ergologia*, 16, 69-88.
- Félix, C., Saujat, F., et Combes, C. (2012). Des élèves en difficulté aux dispositifs d'aide : une nouvelle organisation du travail enseignant. *Recherches en Education*, 4, 19-30.
- Henri-Panabière, G. (2013). Éducation familiale et milieux sociaux : inégalités et socialisations différenciées. Dans : Geneviève Bergonnier-Dupuy (dir.), *Traité d'éducation familiale* (p. 385-402). Dunod.
- Lebeaume, J., et Valtat, C. (2007, Août). *Voisinage des enseignements et voisinage des pratiques enseignantes au collège* [Symposium Pratiques enseignantes de travail partagé]. Congrès international de l'Actualité de la recherche en éducation et en formation, Strasbourg.
- Malet, R., et Brisard, E. (2005). Travailler ensemble dans l'enseignement secondaire en France et en Angleterre. *Recherche & formation*, 49(1), 17-33.
- Souillés-Debats, L. (2015). Des ciné-clubs aux dispositifs scolaires du CNC : l'institutionnalisation de l'éducation à l'image en France (1981-1998). *Décadrages. Cinéma, à travers champs*, 31, 87-103.
- Terrien, P. et Rezzi, N. (2021). Former des enseignants à une transmission de savoirs transversaux : de l'hyperspécialisation disciplinaire à la polyvalence. Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques.

# L'éducation artistique et culturelle et les savoirs fondamentaux : une articulation pédagogique essentielle

**Marie DELOUZE**

**Déléguée académique à  
l'action culturelle**

**Conseillère du Recteur**

---

1. Education / culture : une articulation essentielle mais une histoire récente
  2. Education artistique et culturelle / savoirs fondamentaux : une contribution bénéfique aux apprentissages formalisée dans le socle commun
  3. Feuille de route académique : mise en œuvre opérationnelle
-

## Art et éducation : une philosophie héritée des Lumières



1

L'héritage des Lumières nous apprend que la **valeur d'usage de l'art** articule finement éducation et culture, l'art étant aussi un **moyen d'éducation**, et de ce fait, un moyen de cultiver le bonheur, la liberté et la dignité des personnes.

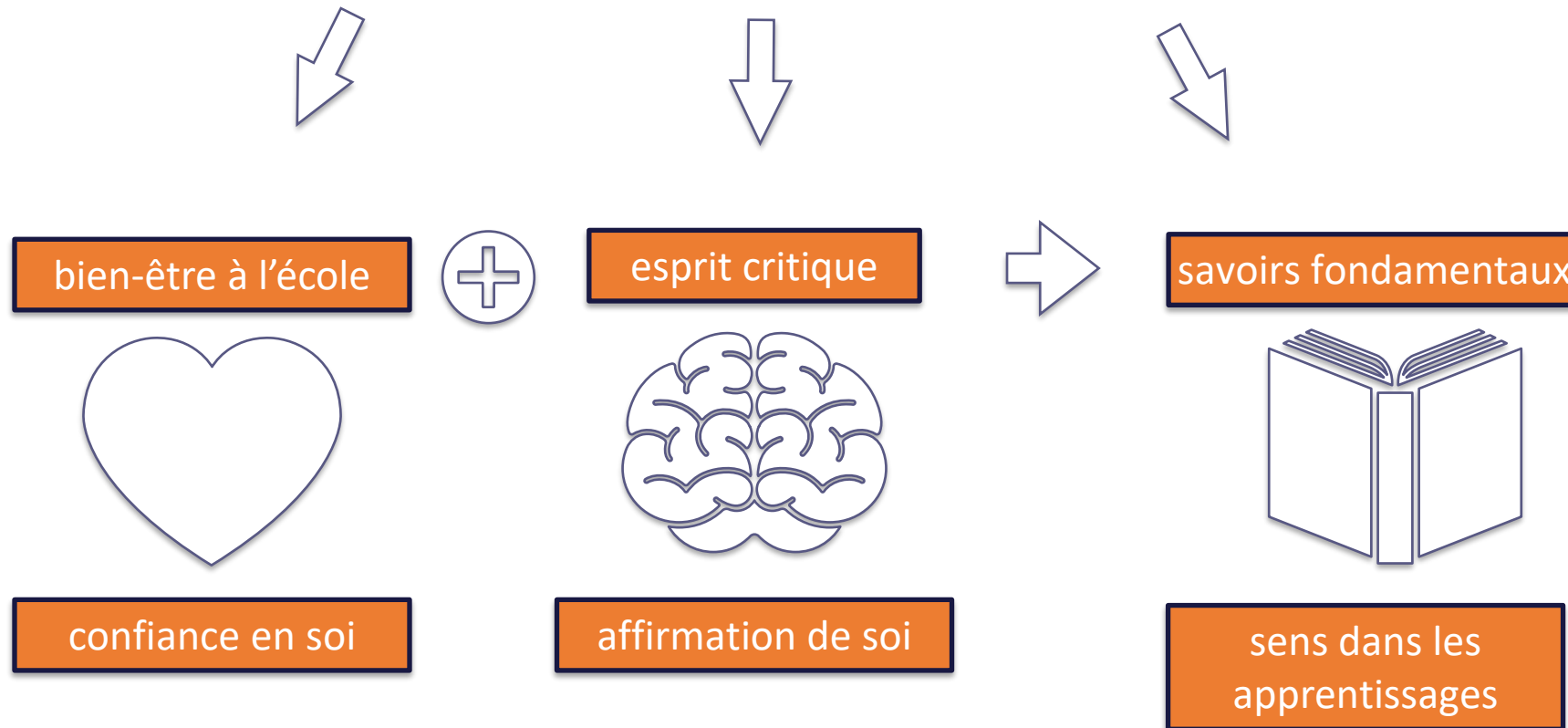
Article « Art » de *L'Encyclopédie* (1776) : « vu leur extrême **utilité**, les arts méritent que la saine politique les encourage efficacement, les soutienne puissamment, et les répande parmi les divers ordres des citoyens ».

Les *Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme* (1795) du poète et dramaturge Friedrich von Schiller font de cette éducation le **préalable à toute éducation**, parce qu'elle réconcilie *nature sensible* et *nature raisonnable*.

« Le goût amène la connaissance au grand jour du sens commun et il transforme ce qui est l'apanage des écoles en **un bien commun à toute la société** ».

## l'éducation artistique et culturelle comme vecteur cognitif

1



## Art et éducation : une histoire récente (années 70)

**1968**

La révolte étudiante contribue à une première prise en compte de l'importance de la dimension artistique dans l'éducation générale

**1969**

Tiers temps pédagogique dans les écoles élémentaires : 6h hebdomadaires consacrées aux « disciplines d'éveil »

**1973**

10% pédagogique dans les collèges et lycées : 10% de l'horaire scolaire est consacré à des activités éducatives choisies par les maîtres et les élèves

**1974**

Création des classes à horaires aménagés en primaire et au collège

**1975**

La Loi du 11 juillet insiste sur la place de l'éducation artistique et de la créativité dans la formation primaire et secondaire, et sur le nécessaire équilibre entre les disciplines intellectuelles, artistiques, manuelles, physiques et sportives

**1978**

Dans chaque académie est instituée une Commission académique d'action culturelle chargée de favoriser le dialogue entre les personnels de l'enseignement et le monde de la création, et d'informer chefs d'établissement et enseignants sur les spectacles et animations proposés



1



## Art et éducation : une histoire récente (années 80 et 90)

1983

Le protocole d'accord du 25 avril signé par les ministres de la Culture et de l'Éducation nationale, vise à « favoriser une ouverture plus grande des établissements scolaires sur leur environnement culturel et des programmes scolaires et éducatifs sur la dimension artistique, ainsi qu'une meilleure prise en compte, dans le projet culturel, des préoccupations propres à la petite enfance et à l'âge scolaire et universitaire. »

1988

La loi du 6 janvier relative aux enseignements artistiques préconise l'ouverture des établissements scolaires aux « personnes justifiant d'une compétence professionnelle dans les domaines de la création ou de l'expression artistique, de l'histoire de l'art ou de la conservation du patrimoine » qui « peuvent apporter leur concours aux enseignants » .

1989

Rapport de Pierre Baqué, professeur des universités, à Lionel Jospin, ministre de l'Éducation nationale, pour garantir le droit pour tous à l'éducation artistique

1991

Communication commune des ministres de l'éducation nationale et de la culture qui annonce le développement d'une politique concertée qui doit renforcer l'éducation artistique dans le système scolaire dans le cadre de la rénovation pédagogique, encourager l'expression des élèves afin de faire des établissements scolaires des lieux d'initiative culturelle, et développer des jumelages entre établissements scolaires et structures culturelles.

1992

Un seul ministère pour l'Éducation nationale et la Culture (Jack Lang ministre d'Etat du gouvernement Bérégovoy)

1993

Les deux ministères sont à nouveau séparés (gouvernement Balladur)

*Pour mémoire*

*Entre 1871 et 1931, un seul ministère réunissait « l'Instruction publique et les Beaux-arts » jusqu'à la création du Ministère de l'éducation nationale en 1932.*

*Le ministère de la culture est créé en 1959 avec la nomination d'André Malraux comme ministre d'Etat dans le gouvernement Debré.*

1



# Art et éducation : une histoire récente (années 2000)

1

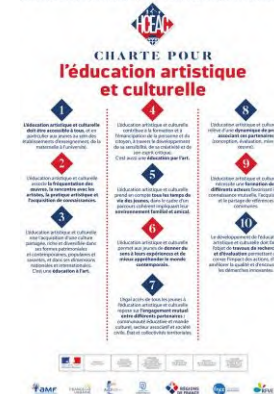
- 2005  
Création du Haut conseil de l'éducation artistique et culturelle
- 2006  
Première conférence mondiale sur l'éducation artistique organisée par l'UNESCO à Lisbonne
- Depuis 2009  
Chaque projet d'école ou d'établissement, élaboré en concertation avec les institutions culturelles et les collectivités territoriales, doit intégrer un volet culturel concernant tous les élèves.
- 2016  
Charte pour l'éducation artistique et culturelle



Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture

## Feuille de route pour l'éducation artistique

A L'INITIATIVE DU HAUT CONSEIL DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE



## Art et éducation : la grande avancée de la loi de 2013

2013

Loi de refondation de l'école de la République est une reconnaissance institutionnelle de l'importance de la culture dans les apprentissages fondamentaux. Cette loi a institué le parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves.

3 mai 2013 : circulaire interministérielle sur la mise en place du parcours

1er juillet 2015 : arrêté sur le référentiel qui fixe les objectifs de formation

rentrée 2015 : il est désormais obligatoire de construire un parcours artistique pour chaque élève sur l'ensemble de sa scolarité

rentrée 2016 : entrée en vigueur du nouveau socle commun de connaissances, de compétences et de culture (décret du 31 mars 2015)

2017 : le PEAC peut être choisi comme sujet de l'oral du Diplôme National du Brevet

2018 : Plan interministériel « à l'école des arts et de la culture »

2020 : généralisation d'ADAGE, outil de suivi du parcours

2022 : pass Culture collectif

2023 : L'éducation artistique et culturelle est définie comme l'une des 60 *Politiques prioritaires du Gouvernement*

1



# Education artistique et culturelle / savoirs fondamentaux : une contribution bénéfique aux apprentissages formalisée dans le socle commun

2

Les repères de progression du parcours d'éducation artistique et culturelle, déclinés dans le référentiel selon les 3 piliers :

## Fréquenter (Rencontres)

- ✦ cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- ✦ échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- ✦ appréhender des œuvres et des productions artistiques
- ✦ identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

## Pratiquer


- ✦ utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- ✦ mettre en œuvre un processus de création
- ✦ concevoir et réaliser la présentation d'une production
- ✦ s'intégrer dans un processus collectif
- ✦ réfléchir sur sa pratique

## S'approprier des connaissances

- ✦ exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- ✦ utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel
- ✦ mettre en relation différents champs de connaissances
- ✦ mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

sont associés aux 5 domaines du socle :

- Les langages pour penser et communiquer
- Les méthodes et outils pour apprendre
- La formation de la personne et du citoyen
- Les systèmes naturels et les systèmes techniques
- Les représentations du monde et l'activité humaine



Expliciter pour chaque projet EAC  
les objectifs visés  
et les compétences mobilisées

# Les langages pour penser et communiquer

2

## D1.1 : Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

socle

- Développement de l'expression écrite et orale, des capacités à communiquer et argumenter
- Acquisition d'un vocabulaire juste et précis

référentiel

- échanger avec un artiste ou un créateur
- utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- réfléchir sur sa pratique
- utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

## Lettre à soi

*L'élève parle, communique,  
argumente à l'oral de façon  
claire et organisée ; il adapte  
son niveau de langue et son  
discours à la situation.*

« Lettre à soi » s'inscrit dans le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève en plaçant la langue et la poésie au centre de l'action. A mi-chemin entre la création littéraire et le spectacle vivant, la proposition pédagogique consiste en une pratique artistique de l'écriture et de la lecture, tout en accordant une place particulière à l'oral et ses différentes composantes : mise en voix, engagement physique, intonation, contact avec l'auditoire...

En 2024, 700 élèves se sont rassemblés à la Manufacture à Aix-en-Provence, pour partager leurs travaux de l'année autour de la thématique « Territoire(s) : Intérieur / Extérieur ». Un temps fort pour donner à entendre la clarté, la souplesse, et la richesse de la langue. Au plateau, chaque élève venant livrer une part de soi, il aura alors été possible de dire ce qui d'un intérieur personnel et singulier participe à notre extérieur commun et collectif.

2



L'élève s'exprime à l'écrit pour raconter, décrire, expliquer ou argumenter de façon claire et organisée. Lorsque c'est nécessaire, il reprend ses écrits pour rechercher la formulation qui convient le mieux et préciser ses intentions et sa pensée.

## « Des nouvelles des collégiens » avec le festival littéraire *Oh les beaux jours!*

2

De la création d'un texte littéraire accompagnée par un écrivain à sa réception publique, en passant par sa mise en forme éditoriale, l'enjeu de ce projet est de donner aux jeunes participants le goût de la littérature, de l'écriture et de l'objet « livre » en stimulant leurs pratiques d'écriture et de lecture, encourageant leur créativité et leur aptitude au travail collectif tout en renforçant leur estime de soi. L'auteur, placé au centre du processus de création, devient le révélateur d'un travail partagé où chaque individualité est respectée dans une production finale écrite collective.



## Les langages pour penser et communiquer

### D1.2 ! Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère ou régionale

socle

référentiel

- Appropriation de la dimension culturelle propre aux langues étrangères ou régionales, notamment les expressions artistiques et le patrimoine
  - mettre en relation différents champs de connaissances
  - appréhender des œuvres et des productions artistiques

*L'élève comprend des messages  
oraux et écrits en langue régionale,  
s'exprime et communique à l'oral et à  
l'écrit de manière simple mais efficace.  
Il possède aussi des connaissances  
sur le contexte culturel propre à cette  
langue.*

## Rencontre chantée « De la Provence au monde - Cantejado »

2

Cette rencontre chantée a regroupé 14 classes des écoles maternelles et élémentaires d'Aureille, Martigues, Raphèle-les-Arles et Vernègues. Les 300 élèves (de la MS au CM2), dirigés par Virginie Gai (CPEM), ont présenté le fruit de leur travail à l'espace Charles Trenet de Salon-de-Provence, le 7 mai dernier, devant 1000 spectateurs conquis !

Ce projet, construit en lien avec la mission Langue et Culture régionales, était adossé au nouveau répertoire chanté enregistré fin 2023 par les trois conseillers pédagogiques départementaux, Patricia Céfaï, Clément Dusserre et Virginie Gai. Ce « Chante 13 n°6 » explore les notions de territoire et d'ouverture au monde, du vivre ensemble et de la différence.

Ce beau moment musical, accompagné de sept musiciens professionnels, a pu voir le jour grâce à l'aide financière de plusieurs partenaires : l'Education nationale, l'AELOC, le Félibrige, la Maintenance de Provence et la ville de Salon-de-Provence.



## Les langages pour penser et communiquer

### D.1.3 : Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques

2

socle

- Utilisation des langages formels pour effectuer des calculs et modéliser des situations
- Production de représentations d'objets, d'expériences et de phénomènes naturels

référentiel

- utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- mettre en relation différents champs de connaissances

## Lire les sentiers

*Il lit des plans, se repère sur des cartes. Il produit et utilise des représentations d'objets, d'expériences, de phénomènes naturels tels que schémas, croquis, maquettes, patrons ou figures géométriques.*

En menant ce projet artistique transversal avec Le Bureau des Guides, on découvre ce que « marcher » peut avoir d'artistique et de sensible au cours d'une balade d'une journée sur le sentier métropolitain de randonnée GR 2013, à partir de l'établissement scolaire et accompagné d'un « artiste-marcheur ». « Lire les sentiers », c'est également, découvrir et exploiter le topo-guide du GR2013, livre hybride entre guide de randonnée et édition artistique autour d'une cartographie du paysage.

2



## Les langages pour penser et communiquer

2

### D.1.4 : Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

socle

- Développement de pratiques artistiques variées, des capacités à s'exprimer et communiquer par l'art et à s'engager dans un dialogue verbal et gestuel
- Découverte des particularités des langages artistiques

référentiel

- mettre en œuvre un processus de création
- utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

## Danse des Jeux

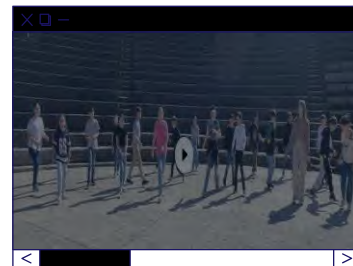
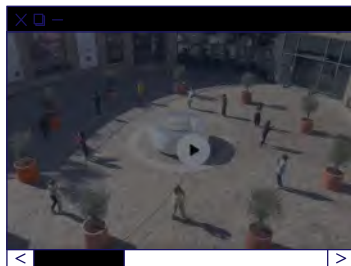
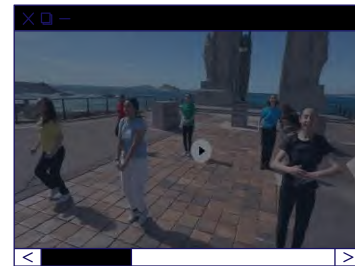
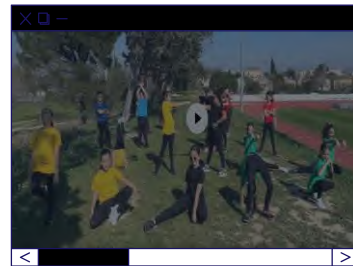
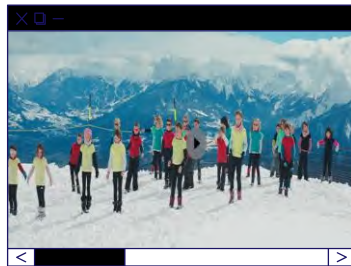
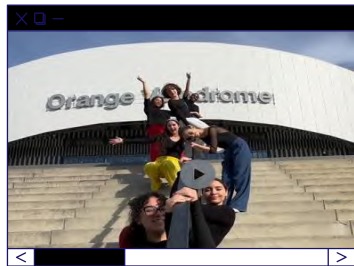
*L'élève apprend à s'exprimer et communiquer par les arts, de manière individuelle et collective, en concevant et réalisant des productions. Il s'exprime par des activités, physiques, sportives ou artistiques, impliquant le corps. Il apprend ainsi le contrôle et la maîtrise de soi.*

La Danse des Jeux est un concours national mis en place par le ministère de l'Éducation Nationale et Paris 2024 pour célébrer les Jeux Olympiques et paralympiques de Paris.

Les élèves du premier et second degrés ont été invités à envoyer une vidéo de 3 minutes présentant leur travail : dans une 1ère partie il s'agit de reproduire la chorégraphie officielle des Jeux de Mourad Merzouki et dans un 2ème temps de créer leur propre version de la Danse des Jeux en mettant en avant le patrimoine et les valeurs olympiques et paralympiques.

Dans notre académie, 8 établissements et 12 écoles ont répondu à ce concours en fournissant un travail de qualité tant par leurs idées originales, leurs compétences artistiques et leur engagement.

2



## D. 2 : Les méthodes et outils pour apprendre

2

socle

- Développement de l'autonomie et du goût de l'initiative, des capacités de coopérer, de travailler en équipe et de réaliser des projets
- Utiliser de manière pertinente les technologies numériques, connaître les modes de production et le rôle de l'image

référentiel

- s'intégrer dans un processus collectif
- cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

## Création en Cours – Ateliers Médicis

*L'élève apprend à gérer un projet, qu'il soit individuel ou collectif. Il en planifie les tâches, en fixe les étapes et évalue l'atteinte des objectifs. L'élève sait que la classe, l'école, l'établissement sont des lieux de collaboration, d'entraide et de mutualisation des savoirs.*

Le programme Création en Cours des ministères de la culture et de l'éducation nationale, porté par les Ateliers Médicis, ou comment croiser les enjeux de soutien à la création, d'accompagnement à l'insertion professionnelle des jeunes artistes, de transmission auprès des élèves et de présence de la culture dans tous les territoires. L'artiste nourrit sa création par son immersion dans une école, les enfants traversent une expérience sensible collective, le territoire s'anime de ces fécondations croisées.

Le Nuancier sauvage : Plantes, couleurs et usages dans les arts graphiques. Un projet de [Émilie Fayet](#) avec l'[École Salin de Giraud](#) en 2020-2021



## Monstre, y es-tu ?

*Il apprend à confronter différentes sources et à évaluer la validité des contenus. Il sait traiter les informations collectées, les organiser, les mémoriser sous des formats appropriés et les mettre en forme. Il les met en relation pour construire ses connaissances.*

« Monstre, y es-tu ? » est une fable écologique initiée par Karwan, structure culturelle active dans le domaine des arts de la rue, qui interpelle sur l'existence ou non d'un monstre dans l'étang de Berre pour inciter à prendre conscience de la fragilité et de la richesse de l'écosystème de cette « petite mer intérieure ».

Tout a commencé à l'automne 2023 : une apparition mystérieuse dans l'étang de Berre fait parler les médias et la rumeur se propage à très grande vitesse...

A la suite de la rumeur, deux journalistes ont mené des ateliers d'Education aux Médias et à l'Information à Vitrolles et à Miramas afin de décrypter les tenants et aboutissants de cette fake news.

Durant l'hiver 2024, l'aventure s'est poursuivie avec l'écriture d'un polar : Sophie Rigal-Goulard, autrice jeune public, a embarqué les élèves de 4 collèges (Istres, Vitrolles, Martigues et Saint-Chamas) dans la co-écriture d'un polar qui retrace l'histoire de ce monstre et sensibilise à la fragilité de l'étang. Fin mai-début juin 2024, cette nouvelle est parue en feuilletons dans La Provence et le dernier chapitre est dévoilé le dimanche 9 juin 2024 sur la plage de la Romaniquette à Istres lors du dénouement théâtral du projet.

Ce projet a reçu de la part de la Fondation Culture et Diversité le Prix de l'audace artistique et culturelle, remis à Paris en juin 2024.



## D.3 : La formation de la personne et du citoyen

2

socle

- Développement de la sensibilité, de la confiance en soi et du respect des autres
- Développement des compétences en matière de réflexion critique et d'argumentation
- Développement du sens de l'engagement et de l'initiative

référentiel

- cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- appréhender des œuvres et des productions artistiques
- s'intégrer dans un processus collectif

L'élève exploite ses facultés intellectuelles  
et physiques en ayant confiance en sa  
capacité à réussir et à progresser.  
L'élève apprend à résoudre les conflits sans  
agressivité, à éviter le recours à la violence  
grâce à sa maîtrise de moyens  
d'expression, de communication et  
d'argumentation.

2

## Festival « Toute la lumière sur les SEGPA »

Le festival « Toute la lumière sur les SEGPA », récompensé par le prix anniversaire des 10 ans de l'Audace artistique et culturelle de la Fondation Culture et Diversité, remis le 30 mai 2022 par François Hollande.

Ce projet unique met en valeur depuis 11 ans la créativité des élèves de SEGPA à travers la réalisation de courts-métrages sous l'égide de professionnels du cinéma.

Ou comment la création partagée travaille le sentiment de dignité des personnes et l'appartenance à la société.



*Apprenant à mettre à distance  
préjugés et stéréotypes,  
l'élève est capable d'apprécier  
les personnes qui sont  
différentes de lui et de vivre  
avec elles. Il est capable aussi  
de faire preuve d'empathie et  
de bienveillance.*

## Les invités, rencontres au jardin des Cordeliers

2

Projet intergénérationnel en partenariat avec le musée Gassendi du 21 au 24 mai 2024.

Le jardin des Cordeliers aux « paysages multiples », offre un cadre idéal à la rencontre de seize seniors de la maison de retraite Notre-Dame-du-Bourg encadrés de leur animatrice Alexandra Schiavoni avec vingt-quatre élèves de 2nd BACPRO ASSP (Accompagnement Soins Service à la Personnes) futurs soignants, aidants, scolarisés au LP Beau-de-Rochas de Digne et de leurs enseignantes Marine Danger, Marie-Yasmine Piedor et Clotilde Volle .

Célia Pernot, artiste photographe, par son regard sensible du monde vivant transmet avec engouement aux jeunes sa pratique professionnelle afin qu'ils et elles réalisent accompagné(e)s une série de portraits intergénérationnels.



*L'élève comprend l'importance de s'impliquer dans la vie scolaire et de s'engager aux côtés des autres dans les différents aspects de la vie collective et de l'environnement.*

## Etre bien accueilli à l'école, construire son/ses identité(s)

2



E.M.PU MATERNELLE - MORMOIRON



22 GS / 16 MS / 20 PS

Accueillir les enfants dans leur singularité et les aider à construire leur appartenance au groupe par la réalisation d'œuvres plastiques et poétiques qui orneront notre entrée d'école.

Le projet débute par la découverte de l'exposition de PASCALE MARTHINE TAYOU à la collection Lambert, artiste dont l'univers évoque les questions d'identité.

En classe, la pratique artistique visera dans un premier temps l'exploration de différentes matières et techniques de modelage.

D'autres pratiques permettront aussi aux enfants de construire leur identité singulière et collective d'élève

La rencontre avec une plasticienne et la mise en place avec son aide d'un projet collectif de réalisation de "masques totem" pour orner l'entrée de l'école, amènera chaque enfant à exprimer sa singularité tout en s'inscrivant dans un projet commun.

Ce questionnement sur l'identité sera poursuivi par une démarche d'imprégnation et de production poétique. (inscription de l'école au label "école en poésie" en lien avec le printemps des poètes) et par une présentation aux familles et aux partenaires de l'installation artistique et poétique.



## D. 4 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques

2

socle

- Eveiller sa curiosité, son envie de se poser des questions, de chercher des réponses et d'inventer
- Découverte de la nature et de ses phénomènes, ainsi que des techniques développées par les femmes et les hommes
- Développement des capacités à concevoir et créer un objet matériel, une réalisation concrète en mobilisant imagination, créativité, sens de l'esthétique, talents manuels et en sollicitant des savoirs scientifiques et techniques

référentiel

- mettre en œuvre un processus de création
- utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- concevoir et réaliser la présentation d'une production

## Dessiner graver imprimer

2

*L'élève imagine, conçoit et fabrique des objets et des systèmes techniques. Il met en œuvre observation, imagination, créativité, sens de l'esthétique et de la qualité, talent et habileté manuels, sens pratique, et sollicite les savoirs et compétences scientifiques, technologiques et artistiques pertinents.*

Noémie Privat, artiste graveuse installe sa presse du 7 au février 2024 dans la salle des paysages du musée Gassendi de Digne, transformée en véritable atelier d'artiste. Soixante cinq élèves dignois en CE1, CE2, CAP Fleuriste des écoles Paul Martin et Le Pigeonnier et du LP Beau-de-Rochas accompagnés de leurs enseignantes ont découvert avec curiosité un savoir-faire ancestral : la technique pour réaliser des estampes. À partir de leurs dessins d'observation de plantes du Cabinet de botanique, de minéraux du Cabinet des pierres et des personnages de Picasso, les jeunes ont gravé puis imprimé selon la technique artisanale de la taille douce.



Les classes de CE1/CE2, de CE2 et de CAP Fleuriste ont chacune passé une journée au musée avec Noémie artiste graveuse, passionnée de transmission.

La salle des paysages est transformée en véritable atelier d'artiste. Les jeunes découvrent avec intérêt un savoir-faire ancestral : la technique artisanale pour réaliser des estampes. Taille douce, eau forte n'ont plus de secret pour personne.



Appropriation du vocabulaire spécifique du matériel : chaque accessoire a son nom.



## Dessiner graver imprimer

*L'élève sait mener une démarche d'investigation. Pour cela, il décrit et questionne ses observations ; il prélève, organise et traite l'information utile ; il formule des hypothèses, les teste et les éprouve ; il manipule, explore plusieurs pistes, procède par essais et erreurs ; il modélise pour représenter une situation*

2

L'Observatoire des Saisons Provence est un programme de sciences participatives porté par l'Institut Méditerranéen de Biodiversité et d'Écologie (IMBE), qui vise à mobiliser les jeunes collégiens en les invitant à collecter des données sur la phénologie des êtres vivants et notamment des plantes. De ce fait, le projet permet de les sensibiliser aux enjeux du changement climatique et de la protection de la biodiversité. L'objectif est d'aider les scientifiques à comprendre l'impact du changement climatique sur nos écosystèmes provençaux.



## Aire terrestre éducative

*L'élève connaît l'importance d'un comportement responsable vis-à-vis de l'environnement et de la santé et comprend ses responsabilités individuelle et collective. Il prend conscience de l'impact de l'activité humaine sur l'environnement, de ses conséquences sanitaires et de la nécessité de préserver les ressources naturelles et la diversité des espèces.*

2

L'école d'Ancelle (05) est engagée dans un projet d'Aire Terrestre Éducative en partenariat avec le Parc National des Écrins depuis 2023.

Il s'agit d'une gestion participative d'une parcelle de zone naturelle. L'ATE est une démarche de projet qui s'inscrit sur le long terme. Cette démarche, qui allie connaissances scientifiques, éco-citoyenneté et pratiques artistiques, est un engagement fort dans la scolarité de tous les élèves de l'école du CE1 au CM2.

Grâce à l'aide financière de la DAAC, deux interventions, en plus des interventions du Parc National des Ecrins, ont pu être menées : pose de gîte à chauves-souris dans des arbres et réalisation d'herbiers sur tissu.



## Les représentations du monde et l'activité humaine

2

socle

- Acquisition de repères pour se situer dans l'espace et dans le temps
- Découverte des représentations par lesquelles les femmes et les hommes tentent de comprendre le monde dans lequel ils vivent, du sens et de l'intérêt de quelques grandes œuvres du patrimoine national et mondial dans les domaines de la littérature et des arts
- Développement des capacités d'action et d'imagination pour créer des œuvres
- Réflexion sur soi et sur les autres, une ouverture à l'altérité, et contribue à la construction de la citoyenneté

référentiel

- mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre
- mettre en relation différents champs de connaissances
- exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- mettre en œuvre un processus de création
- réfléchir sur sa pratique
- identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

## Collégiens et espace public

*L'élève lit des paysages, identifiant ce qu'ils révèlent des atouts et des contraintes du milieu ainsi que de l'activité humaine, passée et présente. Il établit des liens entre l'espace et l'organisation des sociétés. Il comprend également que les lectures du passé éclairent le présent et permettent de l'interpréter. L'élève se repère dans l'espace à différentes échelles.*

2

"Danse en espace public" porté par la Compagnie Ex-Nihilo avec les classes de 6ème du collège Elsa Triolet et CM2 de l'école du Plan d'Aou.

L'atelier chorégraphique est axé sur l'appropriation de l'espace public qui existe entre les deux établissements scolaires, par l'observation, et le détournement de leurs usages, en exploitant des variables chorégraphiques propres à la danse contemporaine. Symboliquement, comme un rite de passage, il s'agit d'investir des lieux qui ponctuent le trajet « buissonnier » de l'école élémentaire au collège. Les artistes exploitent avec les élèves des points stratégiques du quartier, qui le caractérisent : la médiathèque Salim Hatubou, l'aire de jeux du Plan d'Aou, les arbres avec vue sur mer, la Gare Franche, le passage du pont de la voie ferrée, jusqu'à revenir sur la place du marché qui est aussi la place du Collège.



*Il exprime à l'écrit et à l'oral ce qu'il ressent face à une œuvre littéraire ou artistique ; il étaye ses analyses et les jugements qu'il porte sur l'œuvre ; il formule des hypothèses sur ses significations et en propose une interprétation en s'appuyant notamment sur ses aspects formels et esthétiques. Il justifie ses intentions et ses choix expressifs, en s'appuyant sur quelques notions d'analyse des œuvres.*

## Oh les beaux jours ! Critique littéraire

2

Cette année, une fois n'est pas coutume, les élèves d'une classe de seconde du lycée Montgrand (Marseille 06) ont rencontré un auteur disparu, Romain Gary et les personnages de La vie devant soi.

Comment la jeunesse marseillaise lit-elle l'oeuvre de Romain Gary ? Comment les thèmes de La vie devant soi, le vieillissement, l'amour, la prostitution, raisonnent-ils en 2024 ?

Ce sont à ces questions qu'ont réfléchi les lycéens, accompagnés par leur professeur de français Didier Castino, leur professeure documentaliste Claire Droz Vincent et par Maïté Léal de l'association Des livres comme des idées. La vidéo « La vie devant nous », réalisée par Marius Rivière créateur de la chaîne Blockbuster littérature, nous dévoile le fruit de leurs réflexions. Un extrait de cette vidéo a été projeté lors du Grand entretien « Les beaux jours de Romain Gary » avec Hervé Le Tellier et Kerwin Spire ponctué par des lectures d'Emmanuel Noblet, lors du festival Oh les beaux jours ! le jeudi 23 mai au théâtre de La Criée à Marseille.



*Il s'approprie, de façon directe ou indirecte, notamment dans le cadre de sorties scolaires culturelles, des œuvres littéraires et artistiques appartenant au patrimoine national et mondial comme à la création contemporaine.*

## Dispositif national « La Classe, l'œuvre ! » au musée Granet

2



Dans le cadre de la nuit européenne des musées le samedi 18 mai 2024, les élèves option histoire des arts du lycée Vauvenargues ont livré une interprétation décalée de certaines œuvres des collections du musée, encadrés par Mme Renucci. En partenariat avec le ballet Prejlocaj, les élèves en spécialité danse du lycée Cézanne ont proposé la restitution de leur projet chorégraphique, encadrés par Mme Cuvinot-Peyre. Enfin, l'école de maquillage professionnel Sophie Lecomte a proposé un body painting inspiré du Portrait de Madame Cézanne.



*L'élève imagine, conçoit et réalise des productions de natures diverses, y compris littéraires et artistiques. Pour cela, il met en œuvre des principes de conception et de fabrication d'objets ou les démarches et les techniques de création. Il mobilise son imagination et sa créativité au service d'un projet personnel ou collectif. Il développe son jugement, son goût, sa sensibilité, ses émotions esthétiques.*

2

## Workshop d'Aurore Valade « Autour de Vermeer »

Une œuvre collective et participative réalisée avec des lycéens d'Avignon, en partenariat avec le FRAC PACA Cité de l'art contemporain



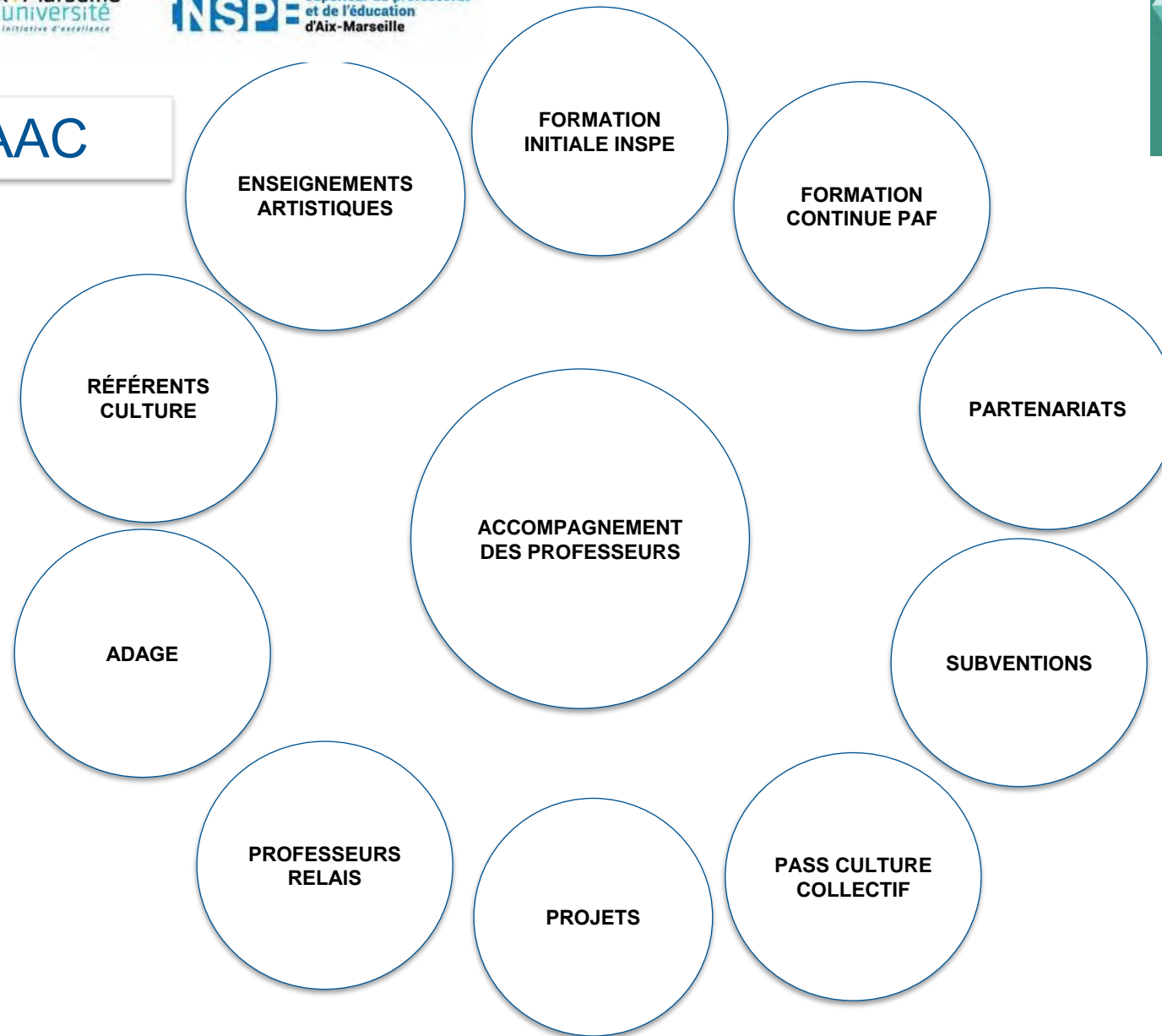
# Feuille de route académique pour le développement de l'éducation artistique et culturelle dans le premier degré

3

Engagement n°5 : Utiliser l'éducation artistique et culturelle pour servir l'apprentissage des fondamentaux

- Faire valoir à tous les acteurs concernés l'apport de l'EAC dans la maîtrise des savoirs fondamentaux
- Intégrer la dimension EAC dans le pilotage académique des savoirs fondamentaux
- Mobiliser pleinement le parcours EAC de l'élève comme support pédagogique pour la construction des savoirs fondamentaux dans le cadre des projets d'école et dans la démarche d'évaluation des écoles
- Proposer un parcours « EAC et fondamentaux » dans la formation initiale des professeurs
- Introduire de la transversalité dans les formations mathématiques et français en y associant des experts en EAC
- Expliciter le lien entre les projets EAC et les savoirs fondamentaux au moment du recensement dans ADAGE
- Faire travailler ensemble les CPD et les professeurs relais du PEAC pour proposer des pistes pédagogiques adaptées aux cycles 1, 2, 3 (séminaire du 17 octobre 2024)

## Les actions de la DAAC



# Les professeurs relais du parcours d'éducation artistique et culturelle dans le Vaucluse

3



## ARTS DE LA PAROLE

ARTS VISUELS  
Collection Yvon Lambert

CINÉMA  
Utopia Collège au cinéma

CSTI Référents territoriaux

DANSE  
Centre de développement chorégraphique national - Les  
Hivernales

## EDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION

LIVRE  
Bande dessinée  
Lettre à soi  
Promotion de la Lecture  
Jeunes en Librairie

MUSIQUE  
Orchestre National d'Avignon Provence  
Chant choral  
Chorégies d'Orange

PATRIMOINE  
Structures patrimoniales et architecturales d'Avignon  
Archéologie

THÉÂTRE  
Festival d'Avignon  
La Garance Scène nationale de Cavaillon  
Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse



Contactez les personnes  
ressources pour vous  
accompagner dans vos  
projets d'éducation artistique  
et culturelle

## LES PERSONNES RESSOURCES

Parcours d'éducation artistique et culturelle

2024-2025



Merci de votre attention

---

# Aller plus loin



# « Lab de l'innovation » : d'autres dates à venir

Mercredi 11 décembre 2024

Atelier Canopé 13 – Marseille /// 14h

Les environnements flexibles de travail : les connaître et se les approprier

Mercredi 29 janvier 2025

Atelier Canopé 04 – Digne-les-Bains /// 14h

Enseigner les savoirs fondamentaux autrement pour lutter contre l'assignation territoriale

Mercredi 5 mars 2025

Atelier Canopé 13 – Marseille /// 14h

Hétérogénéité et gestion de classe : comment diversifier les pratiques pour favoriser un climat de classe apaisé ?

Mercredi 2 avril 2025

Atelier Canopé 05 – Gap /// 14h

Tout le monde dehors !? Faire classe dehors dans le 1<sup>er</sup> degré

Mercredi 21 mai 2025

Atelier Canopé 13 – Marseille /// 14h

Le Parcours Avenir pour construire et nourrir l'ambition des élèves

## Inscription :

[2024-2025 - Lab de l'innovation - Réseau Canopé](#)

[Les «Lab de l'innovation» : programmation 2024-2025 | Académie d'Aix-Marseille](#)

# Merci pour votre participation

---