

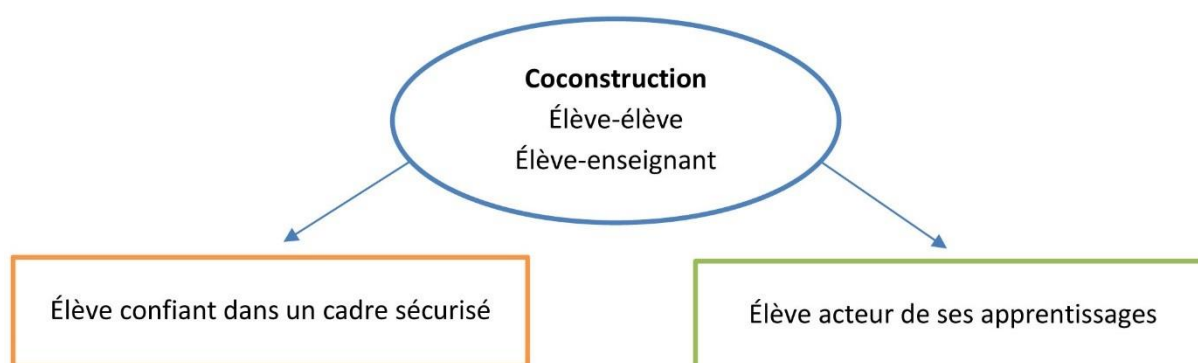
Coconstruire les critères d'évaluation en EPS

1^{er} et 2nd degrés

Structuration pédagogique

En coconstruisant les critères de l'évaluation, l'élève en comprend mieux les enjeux et les attendus. Il construit ses apprentissages et ses progrès avec son enseignant et ses camarades sur plusieurs séances, ce qui le sécurise et développe l'estime de soi.

En permettant à l'élève de s'emparer de ses apprentissages, en l'autorisant à construire progressivement son parcours au fur et à mesure qu'il élabore ses propres critères d'évaluation, les séances prennent sens, les compétences se mettent en place et l'évaluation gagne en explicitation.



La séance de coconstruction présentée dans cette fiche est une séance d'EPS autour de l'acroport pour une classe inclusive. L'objectif de la séance est d'évaluer tous les élèves en fournissant des outils utilisables par tous. La coconstruction, tout en étant guidée par l'enseignant, est ici laissée à la responsabilité des élèves.

Points de vigilance

La répartition des élèves dans les groupes doit être pensée et travaillée en fonction des affinités entre élèves.

Le passage devant les autres groupes pouvant s'avérer émotionnellement compliqué, il ne faut pas hésiter à anticiper d'éventuelles parades (recours à la vidéo, nombre restreint de groupes observateurs).



Outils à utiliser durant la séance présentée

Tablette sur le mode caméra ou application de vidéo différée.

Application Acro'EPS de Mélanie Avisse et Yoann Tomaszower pour les temps de construction des figures ou des liaisons imposées.

Application mesurant le niveau des décibels.

Analyse de la séance par étapes

En **introduction**, l'enseignant explique l'objectif final de la séance : construire une figure maîtrisée la plus spectaculaire possible et la présenter à la classe.

Étape 1 : constitution de groupes mixtes

Chaque élève en situation de handicap est associé à trois autres élèves. Les consignes du travail de groupes (affichées au gymnase) peuvent leur être ainsi reformulées par leurs camarades si besoin.

Chaque groupe choisit un nom qui le fédère et crée un sentiment d'appartenance.

L'enseignant distribue à chaque groupe une feuille de route.

Étape 2 : mise en situation par des « jeux »

Exemples de jeux :

- jeu du « volant » dans lequel il s'agit, par deux, avec un volant face à un tapis, de poser le volant le plus loin possible – sans le lancer et en utilisant le moins de points d'appui possibles ;
- jeu de « l'alphabet » dans lequel une lettre doit être réalisée.

Ces jeux permettent aux élèves en situation de handicap d'entrer progressivement dans ce qui leur est demandé tout en se familiarisant avec l'autre. Des contacts se créent, une confiance se construit.

Ils permettent également de mettre en place les critères « sécurité » et de commencer à éprouver concrètement les critères « maîtrise-wahou ».

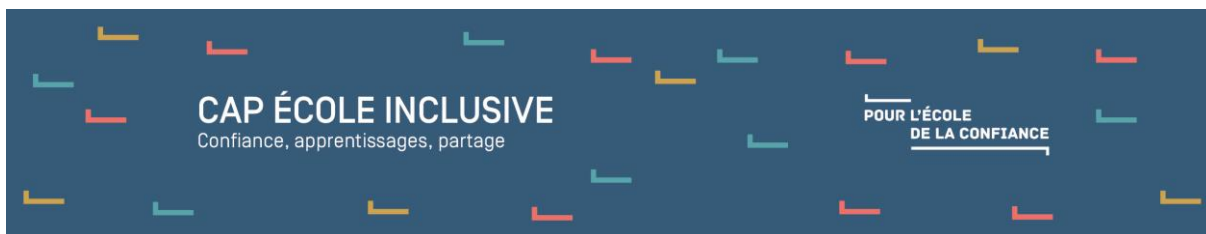
Étape 3 : retour en situation classe entière

Les divers critères sont explicités par l'enseignant (soit en classe inversée, soit *in situ*) pour que les élèves puissent comprendre ce qui leur est demandé.

Chaque groupe réfléchit d'abord en interne, avant de s'exprimer en classe entière sur les critères retenus pour évaluer une figure. L'enseignant les note au tableau en les regroupant par thème (« sécurité », « maîtrise », « wahou »).

Les critères de sécurité, essentiels et non négociables, sont imposés. L'enseignant éventuellement les enrichit ou les précise en fonction des propositions des élèves.

La définition des critères de maîtrise (temps, points d'appui, gestes parasites) est fortement guidée par l'enseignant, afin qu'ils soient à la fois communs à tous les groupes et atteignables par tous les élèves, y compris par ceux en situation de handicap.



Les critères wahou ainsi que les observables sont, en revanche, choisis en toute autonomie et liberté par les élèves, après mise en commun et confrontation des propositions de chaque groupe.

Exemple de critères retenus par la classe, fiche élève :

N° 3 : je note les critères retenus par la classe

CRITÈRES DE SÉCURITÉ
Montage et démontage de la figure en sécurité, avec stabilité, et éloigné des bords du tapis. Pas d'appui sur les articulations ni sur le dos. Écoute des partenaires.

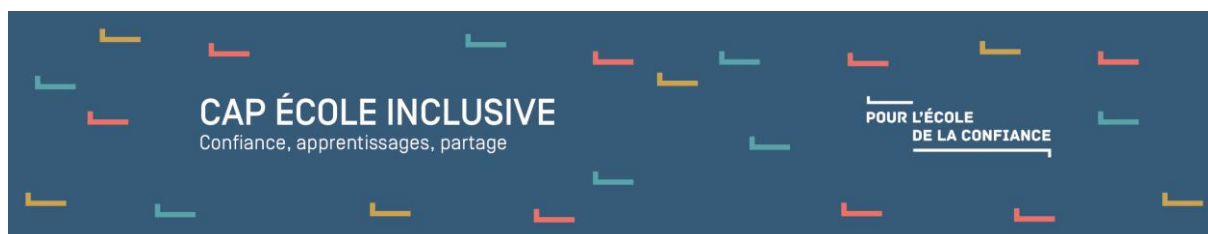
CRITÈRES DE MAÎTRISE		
Points d'appuis	Temps	Concentration
Points d'appuis interdits	Temps	Nombre de gestes parasites maximum
<i>Pas genoux/Pas dos</i>	<i>3 à 5 secondes</i>	<i>Maximum 5</i>

CRITÈRES « WAHOU »		
	Hauteur	Applaudissements
Niveau	Hauteur	Applaudissements
*	<i>< 2 mètres</i>	<i>Peu : (60 dB)</i>
**	<i>2 à 3 mètres</i>	<i>Moyennement : (65 dB)</i>
***	<i>> 3 mètres</i>	<i>Beaucoup : (70 dB)</i>

Étape 4 : choix de la figure

Grâce à l'application Acro'EPS, chaque groupe choisit ses figures et se positionne sur leur niveau de difficulté. Le groupe coconstruit sa figure, se filme pour s'autoévaluer sur la grille d'observation. Tour à tour, les élèves sont créateurs, acrobates, juges et vivent les différents rôles tout en s'emparant de ce qui leur est demandé.

L'enseignant intervient peu tout au long de cette phase : tout en observant l'ensemble du groupe classe, il s'assure que les critères de sécurité sont compris, et peut proposer d'étayer les groupes qu'il repère en difficulté.



Exemple de fiche élève :

N° 4 : je choisis ma figure et m'autoévalue

Choix de la figure : application Acro'EPS, niveau débutant

Autoévaluation : à l'aide de la tablette pour se filmer et de la grille d'observation

Critères de maîtrise		Validation maîtrise	Critères « wahou »	
Critères	Observable		Hauteur	Applaudissement
Points d'appuis	<i>Pas genoux Pas dos</i>	<i>Validation tampon</i>	* **	* **
Temps	<i>3 à 5</i>	<i>Validation tampon</i>	***	***
Gestes parasites	<i>Max 5</i>	<i>Validation tampon</i>		

Étape 5 : passage des groupes

Chaque groupe présente sa figure tandis que les autres groupes remplissent la feuille d'observation du groupe qui passe, guidés par l'enseignant dans leur rôle de juge. Conscient de la difficulté que peut être le poids du regard de l'autre, l'enseignant peut adopter des stratégies pour la contourner en laissant le groupe choisir son mode de passage (en vidéo seulement, devant un nombre restreint de groupes...).

Étape 6 : exploitation de la coévaluation

La confrontation de l'autoévaluation et de l'évaluation par les pairs sert de base, dans chaque groupe, à un travail de régulation et d'amélioration de la figure : repérage et analyse des maladresses récurrentes, choix d'un ou plusieurs critères à améliorer immédiatement puis plus tard.