



GOUVERNEMENT

Liberté
Égalité
Fraternité



CYCLE DE SÉMINAIRES 22/23

PRATIQUE MUSICALE ET APPRENTISSAGE

Dans ce séminaire, il sera question des effets de la pratique musicale et du chant choral sur le fonctionnement cognitif et cérébral.

En effet, de nombreuses études ont pu montrer des effets de transfert entre la pratique musicale et d'autres compétences non musicales (attention, mémoire, conscience phonologique...). Une recherche en cours, soutenue par SFERE Provence, sera présentée qui étudie l'impact de la pratique du chant choral sur le développement cognitif d'enfants issus de milieux modestes. Dans l'ensemble, ces résultats ouvrent des perspectives d'enseignement alternatives et ludiques.

Dans un second temps, il sera question d'observer les attitudes et les postures des élèves, qui renseignent le professeur sur une approche didactique de la pratique instrumentale. Cette recherche a été soutenue par le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP).

MERCREDI

18

JANVIER 2022

14h-16h30

EN PRÉSENTIEL
INSPÉ - Aix-en-Provence
ET EN DISTANCIEL



INSCRIPTIONS ET INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES



Ce séminaire, d'une durée de 2 h 30, est organisé en présentiel et distanciel, sur inscription.

cano.pe/1nd



LES INTERVENANTS

Aline Frey, maîtresse de conférences, Aix-Marseille Université, Laboratoire de Neurosciences Cognitives, Équipe « Musique, Langage, Écriture »

Mireille Besson, directrice de recherche au CNRS, Aix-Marseille Université, Laboratoire de Neurosciences Cognitives, Équipe « Musique, Langage, Écriture »

Pascal Terrien, professeur des universités, Aix-Marseille Université, UR 4671 ADEF - GCAF