



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE  
DE LA JEUNESSE  
ET DES SPORTS

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Terminale

FICHE PÉDAGOGIQUE

# L'indépendance du Mozambique

## Le rôle des artistes

JAQUELINE MUSSOLIN-NIKIFOROS  
PROFESSEURE DE PORTUGAIS

Ressource pédagogique réalisée  
à partir de *l'Histoire générale de l'Afrique*,  
éditée par l'Unesco



RÉSEAU-CANOPÉ.FR

CANOPÉ

RÉSEAU DE FORMATION DES ENSEIGNANTS

## Mots-clés

Colonialisme, indépendance, FRELIMO, art, littérature, Mozambique.

## Résumé de contextualisation

La seconde moitié du xx<sup>e</sup> siècle marque le début d'une nouvelle période de l'histoire africaine moderne. La terreur séculaire de la machine coloniale est de plus en plus insoutenable. Et les vents révolutionnaires de la lutte pour l'indépendance se renforcent aux quatre coins du continent.

Pourtant, quelques années auparavant, le discours officiel de l'impérialisme européen affirmait la réussite du projet colonisateur. « La période allant de 1935 à 1945 a été appelée "l'âge d'or de la colonisation" et considérée comme l'apogée de l'ère coloniale<sup>1</sup>. »

Aujourd'hui, nous savons que cette période est plus significativement caractérisée par la montée de l'extrême droite en Europe. « Elles furent les années du triomphe puis de l'effondrement de l'ambition fasciste. Les colonies des quatre puissances impériales européennes furent profondément affectées par les tendances fascistes qui gagnaient leurs métropoles respectives, mais de manières diverses et très complexes. [...] Au Portugal, cette période correspond à la stabilisation d'une dictature de droite, qui devait aggraver une politique coloniale déjà particulièrement répressive<sup>2</sup>. »

Comme partout en Afrique, cette période de domination fasciste eut un grand impact non seulement sur l'élargissement et la radicalisation des mouvements indépendantistes mozambicains mais aussi sur le développement des manifestations artistiques en quête d'une identité noire et libre.

## Pistes pédagogiques pour la classe de terminale (LLCE)

### Cycle et niveau

Niveaux B2/C1.

### Notions abordées

Domination, insoumission, critique et contestation.

### Objectifs généraux

CULTURELS	LINGUISTIQUES	COMMUNICATIONNELS ET PRAGMATIQUES
La lutte pour l'indépendance et ses principaux acteurs. Le préambule de l'indépendance : appréhender le contexte social de l'époque à travers l'art. Les œuvres du peintre Malangatana et de l'écrivain José Craveirinha.	Champ lexical : le lexique de l'engagement politique ; lexique de la gouvernance ; les sentiments. Champ grammatical : les termes de comparaison ; révision des temps verbaux du passé du mode indicatif (simples et composés) ; le participe passé et la voix passive ; adjectifs et adverbes de mode.	Comprendre un texte oral. Trouver des informations dans un texte. Traiter les informations. Décrire. Analyser. Interpréter. Construire un discours. Donner un point de vue.

<sup>1</sup> Diop Majhemout, « L'Afrique tropicale et l'Afrique équatoriale sous la domination française, espagnole et portugaise » in Ali A. Mazrui (dir.), *Histoire générale de l'Afrique. L'Afrique depuis 1935*, Paris, Unesco, 1998, volume VIII, chapitre III, p. 77.

<sup>2</sup> *Ibid.*

### Activité introductive : poser la problématique



Fresque murale sur le mausolée des héros de la Révolution du Mozambique, place des Héros, Maputo, Mozambique.  
© Patrick Wagner/africanpictures.net/Africa Media Online/Akg-Images

Projeter la photographie de la peinture murale *Praça dos heróis moçambicanos*, située à Maputo. Cette activité peut être en binômes, en îlots ou en classe entière, selon les effectifs. La trace écrite peut être construite à l'aide d'un éditeur de texte collaboratif.



#### Question 1

Descreva e analise a imagem.

A imagem é uma foto de uma pintura mural.

A pintura retrata homens que parecem lutar/fazer a guerra.

Os homens são negros.

Há trabalhadores rurais/camponeses e militares.

No centro da pintura há um camponês a trabalhar a terra. Atrás dele, há casas de pau-a-pique e uma bandeira.

Os camponeses empunham enxadas.

Os militares empunham fuzis.

Há muito fogo.

É um ambiente de tensão e determinação.

Retrata a luta pela independência de Moçambique.

**Question 2**

Agora, observe a bandeira e o brasão oficiais da República de Moçambique. Que relações pode fazer com a imagem anterior?

Em ambos podemos ver os mesmos fuzis e enxadas retratados na pintura mural.

Assim como a pintura mural, o brasão também faz referência ao cultivo da terra que é simbolizado pelo milho.

Tanto na pintura quanto na bandeira e no brasão, as cores predominantes são o verde, o amarelo e o vermelho.



Drapeau du Mozambique.  
Source : publicdomainvectors.org



Emblème national du Mozambique.  
Source : freepng.fr

**Question 3**

Utilize todas as informações recolhidas para escrever uma síntese da relação entre a luta pela independência e os símbolos nacionais do país.

Élaboration d'une trace écrite collaborative reprenant les différents éléments repérés, les analyses et interprétations.

**Présentation de la tâche finale**

NIVEAU B2	NIVEAU C1
Élaboration d'un podcast sur « L'indépendance du Mozambique et les arts ».	Rédaction d'articles sur les artistes, les ouvrages étudiés (ou d'autres). Publication sur le blog de la discipline, le site du lycée ou dans une revue.
EE/EO.	EE.

**Proposition de déroulé pédagogique**

## SÉANCES 1 ET 2

**LA LUTTE POUR LA LIBERTÉ****Objectifs**

- Comprendre le processus de lutte pour l'indépendance.
- Faire connaître ses principaux acteurs.

## Supports

Extrait du reportage *Moçambique completa hoje 40 anos de sua independência (Tv Brasil)* : <https://youtu.be/HZdwWRks9do?t=13>  
(de 0 min 13 s à 1 min 24 s).

Partie 1 (CO)  
A colonização portuguesa.  
A Frelimo.  
O contexto social e político de 1960 à 1974.  
A relação com a Revolução dos cravos.  
Samora Machel.  
A Guerra civil.  
As primeiras eleições gerais em 1994.

Partie 2 (EE/EO)  
*Quem foram os principais atores da luta pela libertação moçambicana?*  
Préparer une courte présentation orale pour le prochain cours (classe inversée).

## Mise en œuvre pédagogique

Travail individuel. Mise à disposition d'une tablette (ou ordinateur en salle informatique) avec une connexion Internet pour effectuer des recherches lexicales et documentaires.

### SÉANCE 3

## QUAIS RELAÇÕES ENTRE O TERROR COLONIAL E A AFIRMAÇÃO DO POVO NEGRO MOÇAMBICANO?

### Objectifs

- Faire connaître les œuvres du peintre Malangatana Valente Ngwenya et de l'écrivain José Craveirinha, ainsi que les dialogues établis entre les deux artistes.
- Faire repérer les principales thématiques abordées dans leurs productions.
- Faire connaître le contexte historique pré-révolutionnaire à travers l'analyse et l'interprétation des productions artistiques de l'époque.

### Supports

#### Document 1 : Œuvre de Malangatana Valente Ngwenya

[www.moma.org/collection/works/420289](http://www.moma.org/collection/works/420289)

Malangatana Valente Ngwenya, *O Grito da Liberdade*, 1973, huile sur panneau dur, 122 cm x 305 cm, New York, MoMA.

#### Document 2 : Extrait du livre *Lutar por Moçambique*

« Como todo o nacionalismo africano, o de Moçambique nasceu da experiência do colonialismo europeu. A fonte de unidade nacional é o sofrimento comum durante os últimos cinquenta anos sob o domínio português. »

Mondlane Eduardo<sup>3</sup>, *Lutar por Moçambique*, Lisboa, Livraria Sá da Costa Editora, 1975.

<sup>3</sup> Premier président de la Frelimo (Frente de Libertação de Moçambique).

### Document 3 : Poème de José Craveirinha

« Eu sou carvão!  
 E tu arrancas-me brutalmente do chão  
 e fazes-me tua mina, patrão.  
 Eu sou carvão!  
 E tu acendes-me, patrão,  
 para te servir eternamente como força motriz  
 mas eternamente não, patrão.  
 Eu sou carvão  
 e tenho que arder sim;  
 queimar tudo com a força da minha combustão.  
 Eu sou carvão;  
 tenho que arder na exploração  
 arder até às cinzas da maldição  
 arder vivo como alcatrão, meu irmão,  
 até não ser mais a tua mina, patrão.  
 Eu sou carvão.  
 Tenho que arder  
 Queimar tudo com o fogo da minha combustão.  
 Sim!  
 Eu sou o teu carvão, patrão. »

Craveirinha José, « Grito negro » .

### Mise en œuvre pédagogique

Cette activité peut être conçue en Jigsaw (« classe puzzle »), qui se déroule en trois étapes :

**Étape 1** : étude individuelle des documents. **Étape 2** : tous les élèves qui ont étudié le même document se réunissent et mettent ensemble leurs compréhensions, explications et interprétations. **Étape 3** : une fois que chaque élève a eu l'occasion d'élargir sa compréhension du document par la coopération avec ses pairs, l'enseignant compose des groupes (ou binômes) reprenant un représentant de chaque document. Au sein de son groupe, chaque élève devra former ses camarades afin de partager sa compréhension. Finalement, ils établissent ensemble les liens et les dialogues entre les documents pour répondre à la problématique.

## Ressources complémentaires

- « Malangatana as Anti/Colonial Subject (1959-74) », by Mario Pissarra : <https://post.moma.org/malangatana-as-anti-colonial-subject-1959-74/>.
- « Proclamação da Independência de moçambique » : <https://media.rtp.pt/memoriasdarevolucao/acontecimento/proclamacao-da-independencia-de-mocambique/>.

Conforme aux programmes scolaires français, cette fiche a été réalisée pour la Saison Africa2020 à l'occasion d'une convention entre le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports et l'Unesco consistant à la transposition pédagogique de *l'Histoire générale de l'Afrique*.

Projet piloté par Naïl Ver-Ndoye (pôle Africa2020/Dreic) avec :

- Laurent Bergez (Dgesco);
- Jérôme Chastan (Dgesco);
- Benoît Falaize (Igésr);
- Laëtitia Pourel (Réseau Canopé).

[www.reseau-canope.fr/africa-2020](http://www.reseau-canope.fr/africa-2020)

© Réseau Canopé, 2022