



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS

*Liberté
Égalité
Fraternité*

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Bienvenue à Naija

Approche transversale

ANESS GARUSH



CANOPÉ
ÉDITIONS

AGIR

Bienvenue à Naija

ANESS GARUSH

3	Introduction
3	Présentation générale
8	Proposition didactique interdisciplinaire
8	Points de programme
8	Objectif du projet
8	Notions et capacités travaillées
9	Problématique
9	Tâche finale envisagée pour la séquence
9	Tableau de présentation du projet
10	Proposition de déroulé pédagogique
11	Ressources complémentaires

Directrice de publication

Marie-Caroline Missir

Directeur artistique

Samuel Baluret

Responsable artistique

Isabelle Guicheteau

Chef de projet

Laëtitia Pourel

Auteur du dossier

Aness Garush

Chargé de suivi éditorial

Guy Prugnot

Iconographe

Adeline Riou

Mise en pages

Isabelle Soléra

Conception graphique

Gaëlle Huber

Isabelle Guicheteau

ISSN : 978-2-240-05408-1

© Réseau Canopé, 2021

(établissement public

à caractère administratif)

Téléport 1 – Bât. @ 4

1, avenue du Futuroscope

CS 80158

86961 Futuroscope Cedex



Introduction

Dans le cadre du projet Africa2020, nous vous proposons un petit horizon des thématiques abordables au collège en lien avec le Nigéria¹. Ce pays est la première puissance démographique d'Afrique et le septième pays le plus peuplé au monde avec plus de 200 millions d'habitants en 2019². Le Nigéria connaît certaines difficultés, notamment au nord du pays. Toutefois, il existe de nombreuses dynamiques, tant sociales que culturelles ou économiques, qui apportent un regard neuf et plus authentique sur cette puissance régionale en devenir. Nous souhaitons donc en esquisser quelques-unes selon un double objectif :

- améliorer la connaissance, souvent imprécise, d'un pays africain, à travers sa dimension plurielle ;
- permettre aux élèves, en décentrant les regards, d'améliorer leur ouverture sur un monde en constante évolution ; dans cette perspective, dans un premier temps nous le présenterons à partir des différentes disciplines mobilisables sur cette thématique puis, dans un second temps, nous proposerons une séquence interdisciplinaire.

Présentation générale

Il est possible de mobiliser plusieurs disciplines sur ce thème.

HISTOIRE, GÉOGRAPHIE, EMC : DÉMOGRAPHIE ET URBANISATION

Le Nigéria est la première puissance démographique d'Afrique. Cet État fédéral, dont la capitale politique est Abuja, a connu de nombreuses transformations du ^{xx}e siècle jusqu'à nos jours. Cette transformation est d'abord démographique. En 1960, la population frôlait 45 millions. Elle dépasse aujourd'hui les 200 millions. Cette augmentation importante s'explique par des taux de fécondité encore très élevés, avec une moyenne située entre cinq et six enfants par femme³. La transition démographique étant en cours, les taux ne devraient diminuer que d'ici 2050⁴.

Ce pays a également connu une importante urbanisation, laquelle est récente. En 2000, la population urbaine était d'environ 30 %. Aujourd'hui, plus de 50 % de la population vit en ville. Il y a près de dix métropoles comptant plus d'un million d'habitants. On les retrouve surtout au sud du pays, par exemple Lagos (21 millions), Ibadan (3,8 millions), Port Harcourt (1,8 million) et Benin City (1,4 million). Cette urbanisation a de nombreuses conséquences sur les manières d'habiter. Les Nigériens sont amenés à se rencontrer, à échanger, à produire et à s'imiter davantage, ce qui est de nature à créer une ébullition culturelle.

On pense ainsi à la métropole de Lagos, la capitale économique du pays. Elle concentre 21 millions d'habitants dans son agglomération. Souvent dépeinte comme un contre-modèle urbain en raison des difficultés de circulation et de ses manques en infrastructures, cette ville est aussi caractérisée par son fort dynamisme économique et culturelle. Près de six habitants sur dix ont moins de 15 ans⁵ et beaucoup de Lagosiens utilisent la débrouillardise pour s'en sortir, ce qui en fait un espace particulièrement fécond sur le plan culturel et économique.

1 Pour qualifier leur pays, les Nigériens emploient l'expression populaire *Naija*.

2 Cf. Fonds des Nations unies pour la population (UNFPA) : [Population mondiale](#).

3 Sardon Jean-Paul, « La population des continents et des États en 2020 : données et analyse », *Population & Avenir*, n° 750, 2020, p. 14-19.

4 Évolution démographique au Nigéria 1960-2018 : cf. fr.wikipedia.org, menu : Rechercher [Démographie du Nigeria](#) > carte Évolution démographique du Nigeria.

5 Smith Stephen, « La "jeune Afrique" : reconnaissance d'un continent », *Le Débat*, n° 205, 2019, p. 92-99.

LIEN AVEC LE PROGRAMME

La ville de la mondialisation

Il est possible d'établir un lien avec le chapitre sur la ville de la mondialisation en travaillant sur Lagos. Cela permet de dépasser l'approche descriptive employée au cycle 3 (thème de l'habiter où l'on montre souvent les difficultés).

Espaces transformés par la mondialisation

Ce thème peut également être un lien direct avec le chapitre sur les espaces africains transformés par la mondialisation. Les programmes préconisent en effet de travailler sur un pays d'Afrique de l'Ouest et de mettre en avant les dynamiques en lien avec la mondialisation.

LV1 ANGLAIS : ENTRE DIASPORA ET NOLLYWOOD

L'influence culturelle du Nigéria s'observe notamment à travers le rôle de sa diaspora. En tant qu'anglophones, les communautés nigérianes ayant migré se retrouvent essentiellement aux États-Unis et en Grande-Bretagne (on retrouve d'ailleurs un quartier nommé *Little Nigeria* dans le sud de Londres). La présence de ces communautés joue un double rôle :

- dans les pays d'origine, au-delà des transferts de devises, les migrants nigériens de passage chez eux ont tendance à être des canaux de diffusion de la culture étatsunienne globale et anglaise ;
- dans les sociétés d'accueil, ces populations apportent des éléments de leur culture visibles dans la musique (afrobeat), l'alimentation (riz jollof) ou les vêtements (dashiki).

L'industrie cinématographique nigériane, appelée Nollywood, est aussi un élément important de sa culture. Partant à l'origine de petites productions informelles à très petits budgets, cette industrie fait référence aujourd'hui. Elle est devenue la deuxième industrie cinématographique au monde avec près de 2 000 productions par an. Elle est également le deuxième employeur du pays après le secteur de l'agriculture⁶. Récemment, plusieurs de ses films ont été rachetés par la plateforme étatsunienne Netflix. Dès la fin des années quatre-vingt, cette industrie est l'une des premières en Afrique à avoir utilisé tous les médiums disponibles (VHS puis CD, DVD et, aujourd'hui, les plateformes en ligne) pour offrir des contenus cinématographiques à des publics dotés de moyens limités. Toutefois, il ne faut pas comprendre Nollywood comme un ensemble circonscrit et clairement identifié. Cette industrie se caractérise par sa grande flexibilité et sa mutation quasi constante⁷.

Le pays est également connu pour sa grande pluralité ethnico-linguistique. Comme de nombreux pays d'Afrique, le modèle d'État-nation, qui a été importé d'Europe, ne correspond pas forcément à des structures sociales et culturelles plus anciennes. Il y a trois grands groupes ethnico-culturels importants dans le pays :

- Igbo, situé au sud-est du pays ;
- Yoruba, situé au sud-ouest ;
- Haoussa, situé principalement au nord.

Cette spécificité est visible dans le multilinguisme (à côté de l'anglais) d'une importante partie de la population. Cette diversité permet d'inscrire des segments du pays en interrelation forte avec des segments de pays voisins. À titre d'exemple, au nord du pays, en partie sous influence Haoussa, les populations échangent régulièrement avec les populations du Niger, du Tchad et du nord du Cameroun en raison d'une forte proximité linguistique et culturelle.

LIEN AVEC LE PROGRAMME

Il peut être opportun d'entrer dans le thème du Nigéria selon l'approche *Become an Art Critic*. Les enseignants peuvent faire travailler les élèves sur un extrait de film ou de clip. Le travail sur les diasporas permet également aux élèves de comprendre la diversité des mondes anglosaxons. En lien avec l'ouverture culturelle, les élèves peuvent également établir une correspondance avec une classe nigériane en utilisant les outils numériques.

6 Cf. Moudio Rebecca, « Nigeria's film industry: a potential gold mine? », in *Africa Renewal*, United nations Africa Renewal, mai 2013.

7 Adejunmobi Moradewun, « Nollywood : le sujet insaisissable », in *Politique africaine*, Karthala, n° 153, 2019, p. 153-159.

ÉDUCATION MUSICALE : AFROBEAT, DE FELA KUTI À BURNA BOY

Le Nigéria se fait aussi entendre grâce à sa production musicale, relativement prolifique, appelée Afrobeat. Ce style musical s'est développé à la fin des années soixante-dix autour de la figure de Fela Kuti. Ce dernier puise son engagement politique et musicale dans plusieurs sources. Dès la fin des années cinquante, sa mère, Funmilayo Ransome-Kuti est très engagée politiquement, notamment en ce qui concerne le droit des femmes, et est liée d'amitié avec le leader ghanéen Kwame Nkrumah⁸. Après des années passées à Londres durant lesquelles Fela Kuti étudie le jazz et se perfectionne dans ce style musical d'une part, et effectue des voyages de découverte aux États-Unis d'autre part, il revient au Nigéria avec des idées révolutionnaires issues de ses diverses expériences. Durant ces voyages, il se lie d'amitié avec des militants pour les droits civiques aux États-Unis, par exemple l'activiste Sandra Izsadore⁹, laquelle est proche du mouvement Black Panther. Il souhaite ainsi valoriser le patrimoine musical africain, notamment à travers des percussions Yoruba qu'il incorpore à des rythmiques de jazz. Il meurt en 1997. Mais l'Afrobeat est-il pour autant mort ?

Au détour des années deux-mille-dix, l'Afrobeat connaît un renouveau et dépasse ses frontières sociales et spatiales d'origine. Une nouvelle génération apparaît, sous influence de styles musicaux provenant des États-Unis, par exemple le rap, ou de la Jamaïque, par exemple le reggae-dancehall. Cette nouvelle vague est visible avec des artistes internationaux comme Wizkid, Burna Boy ou Tiwa Savage. Même si ces derniers ont grandi dans les années quatre-vingt-dix, beaucoup d'entre eux affirment qu'à côté de l'influence de la pop musique, du rap et du reggae-dancehall, ils tiennent à rester fidèle à l'inventeur de ce style¹⁰ en conservant une empreinte mélodique dite « africaine ».

Cette musique a connu un développement tel qu'en 2019 l'artiste internationale étatsunienne Beyoncé a déclaré vouloir rendre hommage à la beauté musicale du continent noir en présentant un nouvel album aux sonorités Afrobeat¹¹. Ceci montre bien la vitalité de ce style musical et l'influence culturelle grandissante du Nigéria.

LIEN AVEC LE PROGRAMME

Culture musicale

Les élèves peuvent être amenés à construire une culture musicale, aussi bien en découvrant des artistes plus anciens comme Fela Kuti que d'autres plus récents comme Burna Boy. Ce dernier est un artiste récent qui permet de partir des représentations que les élèves ont de ces artistes (souvent imaginés comme étant étatsuniens ou jamaïcains).

Analyse des œuvres

Les élèves peuvent également être amenés à analyser les œuvres. En cherchant à favoriser l'échange et le débat (chaque groupe d'élèves peut faire découvrir un titre aux autres), l'objectif est de leur faire comprendre que l'Afrobeat est une musique de circulation qui s'inscrit dans le contexte de la mondialisation.

Chanson engagée

Il est possible de travailler aussi sur le thème de la chanson engagée. On peut prendre l'exemple du titre de Fela Kuti, *Zombies* (1976). Dans cette chanson, il s'oppose ouvertement à la dictature de la junte militaire au Nigéria. Il y a aussi le titre *Dangote* (2019) de Burna Boy, titre reprenant le nom du milliardaire nigérian Aliko Dangote : l'artiste décrit la problématique de répartition des richesses, notamment dans les grandes villes de son pays.

8 Besignor François, « Les origines de l'afrobeat », in *Hommes & Migrations*, Musée de l'Histoire de l'immigration, n° 1279, 2009, 190-196.

9 *Ibid.*

10 Cf. « Burna Boy : "Je livre dans cet album une partie de mon âme, de ma vie" », Radio Nova, 26 juillet 2019.

11 Cf. Amorosi A.D., « Album Review: Beyoncé's 'The Lion King: The Gift' », P-MRC Holdings, 19 juillet 2019.

Cf. variety.com > Music > Album Reviews > Rechercher : Beyoncé's 'The Lion King: The Gift'.

TECHNOLOGIE : LA RÉVOLUTION NUMÉRIQUE EN MARCHÉ

Le Nigéria est connu sur Internet pour avoir été le berceau des arnaques « scam 419¹² ». Ce terme renvoie « aux sollicitations par courriel [...] promettant une importante somme d'argent en échange d'une aide financière¹³ ». Ces arnaques ont été rendues possibles et se sont popularisées dans ce pays avec le développement d'Internet. Lorsqu'on évoque Internet et ses réseaux, il est nécessaire de s'intéresser aux infrastructures, notamment aux câbles sous-marins. Durant les années deux-mille, une large partie de la population n'avait qu'un accès très restreint à Internet, dont le coût était parfois dix fois plus élevé qu'en Europe¹⁴.

Dans cette optique, de nombreux bailleurs internationaux ont misé sur le développement de projets numériques comme nouveaux prérequis au développement économique et social. À partir de 2008, plusieurs projets d'installation de nouveaux câbles sous-marins ont vu le jour. Le groupe nigérian Main One lance son premier projet reliant le Portugal à l'Afrique du Sud avec des points d'atterrissage tout au long du Golfe de Guinée. Plus tard, de grands groupes du numérique ont annoncé des projets similaires, par exemple les géants Google (projet Equiano), Huawei (projet Glo-2) ou Facebook (projet Simba).

Grâce à la multiplication des câbles, l'offre internet pour les populations est ainsi devenue plus stable, plus rapide et moins coûteuse. Cette connectivité est facilitée avec l'essor de la téléphonie mobile. Le Nigéria fait partie des pays d'Afrique ayant connu un *leapfrog* ou « saut technologique », ce qui signifie qu'une large partie de ses usagers n'ont pas connu le fax ou le téléphone fixe et sont directement passés au téléphone mobile. L'arrivée de ce média a permis de désenclaver de nombreux territoires. Il est devenu un « équipement » incontournable pour de nombreuses personnes.

Pour modérer les coûts exorbitants du smartphone que l'on trouve dans les pays du Nord, l'offre de téléphonie a dû s'adapter. Par conséquent, au Nigéria de nombreux téléphones mobiles ont vu le jour, par exemple les *features phones*. Ces téléphones mobiles basiques permettent d'accéder à Internet ou d'envoyer de l'argent (Mobile Money) à un moindre coût. Cette dernière fonctionnalité est l'une des raisons de l'explosion du mobile. Pour correspondre à l'utilisation de la population, les développeurs de téléphonie et les opérateurs mobiles ont été contraints de développer de nouveaux protocoles.

Ainsi, le protocole USSD (*Unstructured Supplementary Service Data*) a vu le jour. Ce protocole qui peut se traduire par « Service supplémentaire pour données non structurées », inconnu dans les pays du Nord, permet aux utilisateurs de se connecter directement aux opérateurs mobiles en limitant le stockage de données, ce qui a une pertinence dans des pays où le coût de la *data*, ou donnée mobile, est encore très élevé.

LIEN AVEC LE PROGRAMME

Transmission et acquisition des données

Il est tout à fait possible de travailler sur le cas du Nigéria dans une séquence sur la transmission et l'acquisition de données. À partir de cette thématique, on peut aborder la révolution numérique dans le pays et toutes les conséquences techniques, sociales et culturelles qu'elle entraîne.

Pilotage d'un objet

Ce sujet peut également être abordé dans la séquence sur le pilotage d'un objet. Le rôle des smartphones est important pour comprendre la rapide évolution technique dans le pays. On peut explorer notamment les fonctionnalités des téléphones mobiles basiques que l'on retrouve au Nigéria.

12 Également dites « fraude 419 » ou « arnaques nigériennes ».

13 Cf. economie.gouv.fr > Moteur de recherche : [Fraude nigérienne 843](#).

14 Mellet Kevin, « Une révolution mobile en Afrique subsaharienne ? », in *Réseaux*, La Découverte, n° 219, 2020, p. 11-38.

ARTS PLASTIQUES : AFROFUTURISME, UNE MODE PLANÉTAIRE

Travailler sur le Nigéria permet aussi de découvrir le courant artistique afrofuturiste. Né aux États-Unis au sein de la diaspora africaine américaine, ce mouvement propose un discours mêlant cosmogonies noires, technoculture et esthétique baroque. Selon Mark Dery, l'inventeur du terme, les partisans de ce courant tentent de se tourner vers le futur pour réécrire leur expérience du monde¹⁵. Beaucoup d'artistes souhaitent déconstruire les imaginaires autour de l'Être Noir. Ce courant existe depuis la fin des années soixante-dix mais il a connu un regain d'intérêt, notamment auprès des jeunes générations, après la sortie du film *Black Panther* (2018) de Ryan Coogler¹⁶ dont l'une des scénaristes est l'artiste afrofuturiste nigérano-américaine Nnedi Okorafor.

Tegan Bristow, professeure d'art digital à l'Université de Wits, précise que ce courant a trouvé un terreau particulièrement fertile dans de nombreux pays africains auprès d'une jeunesse tournée vers les États-Unis mais souhaitant également conserver des pans de son identité¹⁷. Depuis quelques années, plusieurs artistes, plasticiens, musiciens ou architectes questionnent les identités africaines et proposent des projections futures, en prenant des libertés avec les codes occidentaux et africains, ce qui n'est pas parfois sans susciter des critiques.

C'est le cas par exemple de l'architecte nigérian Olalekan Jeyifous dans son projet Shanty Megastructures. L'artiste propose de reconstruire la ville de Lagos en mettant les habitations précaires (*slums*) au centre des regards. Il a été l'objet de critiques dans son pays, du fait notamment qu'il se serait contenté de montrer uniquement l'aspect jugé « répugnant » de la ville. Toutefois, il s'est défendu en déclarant que le futur de la ville devait se construire en prenant nécessairement en compte les besoins des populations invisibilisées¹⁸.

On peut également citer l'exemple de la « digitale-artiste » Alexis Tsegba. Cette fille d'architecte, originaire de l'État de Benue au sud de la capitale, est passionnée de photographie. Dans l'afrofuturisme, elle découvre une manière d'exprimer un regard sur les populations africaines en mettant l'accent sur la dimension affective. Les sentiments qu'elle souhaite exprimer autour de ses montages sont l'amour et l'affection des uns envers les autres. Elle questionne les relations entre personnes mais aussi la spiritualité. Selon elle, ses œuvres veulent « transmettre une relation très personnelle et intimement liée entre les Africains, la technologie, la culture et la nature¹⁹ ». Elle prend elle-même ses sujets en photo et transforme ses clichés à l'aide de photomontages en utilisant le logiciel Pixelmator.

LIEN AVEC LE PROGRAMME

L'objectif étant de consolider la finalité d'acquisition des savoirs liant une pratique et une culture artistique, le choix de l'afrofuturisme peut aider à travailler sur les trois niveaux de questionnement :

- la représentation (support cinématographique par exemple) ;
- la matérialité de l'œuvre (un photomontage sur Instagram) ;
- la réception (la représentation des élèves du film *Black Panther*) ; les élèves peuvent travailler sur un personnage de *Black Panther* et en imaginer et construire un nouveau.

Démarche de projet et usage de l'outil numérique

Dans l'esprit de la démarche de projet et dans celui d'assurer un usage de l'outil numérique, les élèves peuvent également proposer une exploration du futur de l'Afrique à travers un montage photographique ou vidéographique à l'aide de logiciels dédiés (collage, mise en page, etc.). Sur les traces d'Alexis Tsegba, ils peuvent eux aussi trouver des photographies de scènes de vie en Afrique et effectuer des collages futuristes (en prenant par exemple des arrière-plans de films futuristes).

15 Mbembe Achille, « Afrofuturisme et devenir-nègre du monde », in *Politique africaine*, Karthala, n° 136, 2014, p. 121-133.

16 Galy Michel, « "Black Panther" et afrofuturisme », in *Le Monde diplomatique*, n° 771, 2018, p. 26.

17 Bristow Tegan, « *Cultures of Technology: Digital Technology and New Aesthetics in African Digital Art* », in *Critical Interventions: Journal of African Art History and Visual Culture*, vol 8, Issue 3, 2014, p. 331-341.

18 Cf. « Art, bidonvilles et urbanisme, la créativité de Olalekan Jeyifous », in *Mag ArchiBat*, 4 février 2016.

19 Cf. *We the outliers : Alexis Tsegba, We the outliers* (blog de culture et d'art).

Proposition didactique interdisciplinaire

Il s'agit d'intégrer une démarche de projet interdisciplinaire dans des enseignements disciplinaires, en tenant compte des contraintes liées au temps de classe d'une part, au cadre donné par les programmes d'autre part.

S'agissant du Nigéria en particulier, et de l'Afrique en général, pour aborder la complexité des réalités et des enjeux, il est important de réaliser que les élèves n'établiront pas seuls des liens entre ces réalités. Selon Yves Lenoir, l'interdisciplinarité doit s'envisager comme une imbrication de démarches à visée scientifique²⁰. Comme il a été montré précédemment, il est aisé de croiser les regards disciplinaires sur le Nigéria si l'on s'intéresse aux faits urbains (arts plastiques, géographie), au cinéma (LV1, arts plastiques), au développement numérique (LV1, technologie) ou à la musique (éducation musicale, géographie, LV1). C'est sous ce dernier angle que nous souhaitons proposer notre séquence.

Points de programme

En le reliant au niveau de 4^e, ce projet permet de travailler sur :

- la géographie : analyse d'espaces africains de la mondialisation et des mobilités humaines ;
- l'éducation musicale : construction d'une culture musicale, analyse d'œuvres musicales ;
- la LV1 Anglais : établissement d'une correspondance avec des élèves anglophones ; découverte de la diversité des cultures au sein des mondes anglophones.

Objectif du projet

Cette séquence a pour objectif d'améliorer la connaissance géographique et culturelle du Nigéria en particulier et de l'Afrique en général. En travaillant sur la diversité des dynamiques qu'on y trouve, les élèves pourront se défaire de certaines représentations tout en appréciant la complexité de ces sociétés. En établissant un contact avec des élèves nigériens, ils pourront découvrir d'autres cultures et pratiquer l'anglais à travers des échanges authentiques.

Notions et capacités travaillées

GÉOGRAPHIE

Construire des repères géographiques.

Analyser et comprendre des documents.

S'informer dans le monde numérique dans le but d'analyser des espaces africains de la mondialisation et des mobilités humaines.

ÉDUCATION MUSICALE

Construire une culture musicale.

Analyser des œuvres musicales.

LV1 ANGLAIS

Découvrir la diversité des cultures au sein des mondes anglophones

Établir une correspondance avec des élèves anglophones.

²⁰ Lenoir Yves, « Les médiations au cœur des pratiques d'enseignement-apprentissage : une approche dialectique. Des fondements à leur actualisation en classe. Éléments pour une théorie de l'intervention éducative », Groupéditions, 2014.

Problématique

Quelle est la situation du Nigéria face aux questions de développement ?
Comment se traduit le développement du pays du point de vue de la culture ?

Tâche finale envisagée pour la séquence

Construction d'une exposition en trois parties en lien avec la découverte d'artistes :
– partie 1 : géographie générale (données démographiques, économiques et sociales) ;
– partie 2 : présentation de trois musiciens (Fela Kuti, Wizkid et Burna Boy) ;
– partie 3 : présentation de deux productions de Nollywood (*Wedding Party*, *Omo Ghetto*).

Tableau de présentation du projet

La totalité du projet représente environ dix à douze heures.

SÉANCE 1 DÉCOUVERTE SPATIALE ET MUSICALE	
Objectif	Découvrir le territoire nigérian grâce à deux clips musicaux de Wizkid et Burna boy.
Durée	Une heure.
Supports	Travail en salle informatique. Les élèves visionnent deux clips musicaux. Ils analysent ensuite la structure musicale de chacun des titres et effectuent des recherches sur les artistes.
SÉANCE 2 LES ARTISTES NIGÉRIENS	
Objectif	Les élèves sont divisés en groupes pour effectuer en anglais les fiches des artistes, des pays et des villes.
Durée	Deux heures.
Supports	Séance en salle informatique.
SÉANCE 3 CULTURE DU PAYS	
Objectif	Présentation orale de chaque artiste. Les élèves sont de nouveau divisés en groupes pour effectuer des fiches en anglais (gastronomie, langues, système politique).
Durée	Deux heures.
Supports	Séance en salle informatique.
SÉANCE 4 ÉCHANGE AVEC UNE CLASSE AU NIGÉRIA	
Objectif	Restitution orale des fiches culture. Correspondance vidéo avec une classe au Nigéria. Envoi de courtes présentations.
Durée	Deux heures.
Supports	Séance en salle informatique. Enregistrement de courtes présentations via un téléphone portable. Envoi via WeTransfer.
SÉANCE 4 ÉCHANGE AVEC UNE CLASSE AU NIGÉRIA (SUITE ET FIN) + SÉANCE 5 CANVA (DÉBUT)	
Objectif	Visionnage des vidéos réponses. Envoi de courtes présentations. Initiation au logiciel Canva. Réalisations infographiques par chacun des groupes à propos des thèmes choisis.
Durée	Deux heures.
Supports	Séance en salle informatique. Enregistrement de courtes présentations via un téléphone portable. Envoi via WeTransfer. Utilisation du logiciel Canva.

SÉANCE 5 CANVA (SUITE)

Objectif	Visionnage des vidéos réponses. Envoi de courtes présentations. Suite des réalisations infographiques.
Durée	Deux heures.
Supports	Séance en salle informatique. Enregistrement de courtes présentations via un téléphone portable. Envoi via WeTransfer. Utilisation du logiciel Canva.

SÉANCE 6 CANVA (FIN)

Objectif	Finalisation des réalisations infographiques. Présentation orale par chaque groupe (en vue d'une présentation lors de l'exposition).
Durée	Une heure.
Supports	Utilisation du logiciel Canva.

Proposition de déroulé pédagogique

SÉANCE 1

INTRODUCTION : WELCOME TO NAÏJA**OBJECTIFS**

Découvrir deux artistes nigériens dans leur contexte géographique.
Localiser et situer le pays et la ville d'origine des artistes.

Ces documents permettent de débiter l'étude de cas avec deux exemples musicaux assez proches de la culture musicale populaire chez de nombreux élèves. L'objectif est que les élèves comprennent à travers ces deux extraits et une courte analyse que le Nigéria s'inscrit dans des productions musicales d'échelle internationale et que ces artistes proposent des messages sur leurs réalités multiples.

ACTIVITÉ

Les élèves travaillent sur les documents ci-dessous en salle informatique. Il s'agit de deux documents (extraits vidéo) suivis de questions. L'activité doit se conclure avec la construction de trois fiches (deux fiches artistes et une fiche pays simple) faisant office de traces écrites.

Document 1 WizKid, *Ghetto Love*, 00:07 min.
Document 2 Burna Boy, *Monsters You Made*, 02:04 min.

QUESTIONS**Question 1**

Présentation des documents (source, date, auteur, nombre de vues).

Document 1 : WizKid, *Ghetto Love*, 00:07 min (extrait d'un clip de WizKid, vidéo postée sur YouTube en septembre 2019).

Document 2 : Burna Boy, *Monsters You Made*, 02:04 min (extrait d'un clip de Burna Boy, vidéo postée en août 2020).

Réponse

Document 1 : mise en lumière des réalités multiples à Lagos autour de la musique.

Document 2 : critique de la violence du pays engendrée par certains choix politiques.

**Question 2**

Quels sont les éléments que tu as aimés dans la musique ?

Réponse

Cette question permet d'entrer dans le cas à travers une dimension subjective. Le style musical correspond à l'afrobeat. La rythmique n'est pas la même dans les deux extraits. L'objectif est de faire réaliser aux élèves qu'il s'agit de deux expressions musicales de l'Afrobeat.

**Question 3**

Décris les éléments du clip que tu as le plus appréciés.

Document 1 : clip de Wizkid ; va-et-vient entre le chanteur chantant en studio et un enfant écoutant de la musique à Lagos.

Document 2 : clip de Burna Boy ; camp d'entraînement de soldat ? de rebelles ? Présentation de scènes réelles de groupe séparatistes au Nigéria.

**Question 4**

Situe le pays d'où viennent ces artistes (quel continent ? quels sont ses voisins ?) Quelle est leur ville de naissance ?

Réponse

Les artistes sont tous deux originaires du Nigéria, situé en Afrique de l'Ouest, au sud du Niger, à l'ouest du Cameroun et à l'est du Bénin.

Wizkid est originaire de Lagos.

Burna Boy vient de Port Harcourt.

**Question 5**

Présente ces deux villes (localisation, nombre d'habitants, élément remarquable dans la ville).

Réponse

Lagos est située au sud du Nigéria. La ville compte près de 13 millions d'habitants. C'est la capitale économique du pays.

Port Harcourt est située au sud-est du pays. La ville compte plus de 3 millions d'habitants. Elle est connue pour être le cœur de l'industrie pétrolière du pays.

Ressources complémentaires

Séquence sur Nairobi : mise en avant de la [décharge de Dandora](#) pour montrer le développement du pays et du continent.

Question démographique et scolarisation des filles au Nigeria ; cf. [Site Histoire-Géographie Académie de Guyane](#).

Séquence sur Nairobi (dans l'ancien programme, mais assez récente et pouvant être retravaillée) ; cf. [2G : enseigner la ville et la fragmentation sociospatiale](#).