



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS

*Liberté
Égalité
Fraternité*

FICHE PÉDAGOGIQUE

L'Afrique et le monde



Objectifs

Construire une image mentale d'un paysage urbain.

Découvrir des œuvres d'art africaines et contemporaines.

Modalités

Dispositifs : classe entière – individuel.

Matériel :

– Reproduction des documents mentionnés ou œuvres en format numérique.

Repères pour l'enseignant

L'ensemble de la séquence doit permettre aux élèves de développer les compétences liées à la conduite d'une recherche documentaire et la présentation orale de cette recherche.

L'introduction de chaque séance doit permettre aux élèves d'identifier et de reformuler :

- la tâche à réaliser ;
- ce qu'ils apprennent lors de sa réalisation ;
- ce à quoi doit ressembler la production en fin de séance.

Mise en œuvre

Attendu final :

Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur diaporama.

ÉTAPE 1

QUESTIONNER SES REPRÉSENTATIONS

| DÉROULEMENT | COMMENTAIRES |
|---|---|
| Présentation des objectifs de la séance : – S'appuyer sur ses connaissances pour caractériser un document. | <i>La séance vise également à exploiter les connaissances sur le milieu urbain. Cependant, cet objectif n'est pas présenté aux élèves dans un premier temps.</i> |
| Phase 1 : Présentation d'une photographie de Nairobi – Collectivement, présenter la photographie de Nairobi aux élèves, sans titre, ni indication. – Demander aux élèves de mobiliser leurs connaissances pour caractériser le paysage présenté. – Lorsque les éléments caractéristiques d'un paysage urbain sont évoqués, poser la question : « D'après vous, où se trouve cette ville ? » | <i>L'étape d'émission d'une hypothèse sur le lieu présenté par la photographie permet aux élèves à la fois de prendre conscience de leurs représentations et de se créer une image mentale des villes dans le monde. Le document invite à exploiter le lexique de la lecture d'image : on attire l'attention des élèves sur le type de prise de vue, les différents plans, les éléments remarquables de chaque plan. On peut questionner ensuite les élèves sur les fonctions supposées de ces éléments, en lien avec l'activité humaine.</i> |

| | |
|--|--|
| <p>Phase 2 : Présentation du portrait de Barack Obama</p> <ul style="list-style-type: none"> – Présenter le portrait de Barack Obama. Inviter les élèves à faire part de toutes leurs observations. – L'échange situe l'œuvre dans le mouvement du street art, la localisation de cette œuvre. | <p><i>On attend que Barack Obama, ainsi que son ancienne fonction, soient identifiés en appui sur les connaissances des élèves.</i></p> <p><i>Le questionnement conduit également les élèves à percevoir la nature du document et le mouvement du street art, dans le but de créer une première association avec le caractère urbain de l'œuvre.</i></p> <p><i>Le nom de l'artiste pourra être donné, sans la localisation de l'œuvre.</i></p> |
| <p>Phase 3 : Lecture et compréhension des informations relatives aux documents.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Présenter les informations relatives aux documents 1 et 2 (en annexe). – Vérifier la compréhension des informations et situer Nairobi sur une carte de l'Afrique, ainsi que du Kenya. | <p><i>On s'attend à ce que les élèves associent une grande ville au monde occidental, ainsi que le portrait d'Obama aux États-Unis. Cela permet d'introduire la suite de l'activité.</i></p> |
| <p>Phase 4 : Émettre des hypothèses.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Mener l'échange pour expliciter le lien entre les deux documents. Les caractères urbains ainsi que la ville de Nairobi relient les deux documents. – Demander ensuite aux élèves, pourquoi l'artiste Banksy a-t-il représenté Barack Obama, à Nairobi ? – Recueillir les hypothèses qui seront étudiées ensuite. | <p><i>Les hypothèses peuvent être consignées sur une affiche pour être exploitées dans les séances suivantes.</i></p> |

ÉTAPE 2

LECTURES DOCUMENTAIRES.

POURQUOI UN PORTRAIT DE BARACK OBAMA À NAIROBI ?

Attendu de fin de cycle :

Identifier et mémoriser des informations importantes, leurs enchaînements, mettre en relation ces informations, avec les informations implicites.

| DÉROULEMENT | COMMENTAIRES |
|---|---|
| Présentation des objectifs de la séance. | |
| <p>Phase 1</p> <ul style="list-style-type: none"> – Proposer une activité de lecture documentaire aux élèves pour répondre à la question « Pourquoi l'artiste Banksy a-t-il peint un portrait de Barack Obama à Nairobi ? » – Guider la recherche de documents en précisant que les recherches doivent porter sur Barack Obama, Banksy et Nairobi. – Demander aux élèves de résumer oralement le contenu de leurs recherches et de garder une trace écrite de ce travail. | <p><i>Les modalités de la séance peuvent être adaptées aux habitudes de la classe.</i></p> <p><i>Les documents peuvent être à rechercher, via le moteur de recherche Qwant Junior par exemple, ou sélectionnés au préalable par l'enseignant.</i></p> <p><i>Les documents portent sur :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Nairobi, capital du Kenya. Pour constituer les corpus de documents, on pourra s'appuyer sur une partie de l'article de site Wikipédia. Des photographies libres de droits pourront compléter les documents, ainsi qu'une carte du Kenya.</i> – <i>Biographie de Barack Obama, dont le père était d'origine kényane, un extrait d'article de presse retraçant la visite de Barack Obama à Nairobi, un article tiré de la presse jeunesse, une reproduction d'un portrait réalisé par Obey.</i> – <i>L'artiste Banksy (des supports sont en annexe du document).</i> |
| <p>Phase 2 : Réaliser une présentation orale</p> <p>Guider la construction par chaque groupe du support de présentation.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Organiser la présentation des recherches. | <p><i>Selon les modalités de présentation retenues (affiche, diaporama), les élèves formalisent à l'écrit les éléments qu'ils présenteront. Il est attendu par groupe :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Une présentation d'un des dossiers, appuyée sur des recherches.</i> – <i>Une interprétation personnelle du sens donné au message de Banksy.</i> |

ÉTAPE 3

ORAL

| DÉROULEMENT | COMMENTAIRES |
|---|---|
| Présentation de l'objectif de la séance : – réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur diaporama ou autre. | |
| Phase 1 : Améliorer ses compétences orales. – Inviter les élèves à s'entraîner à la présentation au sein de chaque groupe. – Entraînement à la présentation. | <i>Lors de cette phrase, les présentations des élèves peuvent être enregistrées ou filmées. Les enregistrements sont ensuite écoutés, visionnés par les élèves. Avec l'enseignant, ils dégagent les améliorations possibles afin de réaliser une nouvelle présentation.</i> |
| Phase 2 : Effectuer une présentation orale. – Organiser les présentations finales faites au groupe classe. | <i>Les supports peuvent être valorisés dans un espace de l'école, ou sur un espace numérique. Il peut s'agir d'un diaporama, augmenté des enregistrements, ou d'une captation vidéo.</i> |
| Phase 3 : Institutionnalisation des connaissances. – Collectivement, construire une fiche méthodologique consacrée à la présentation orale. – En complément, conduire un temps d'échange pour identifier les connaissances nouvelles qui relient l'Afrique et le reste du monde. | <i>On attend par exemple, pour les connaissances qui relient l'Afrique au reste du monde :</i> – La présence de grands pôles urbains ; – Le mouvement du street art présent en Afrique, comme dans le reste du monde ; – La mise en avant de personnes célèbres d'origine kényane reconnue mondialement, en mettant en avant un élément de leur parcours accessible aux élèves. - B. Obama : président des États-Unis ; - Banksy : a travaillé dans de nombreux pays ; - Lupita Nyong'o, actrice mexico-kényane, a reçu un oscar. |

Prolongements envisagés

- Géographie CM1 : Découvrir les lieux où j'habite : habiter une ville. « Les lieux de vie de l'élève sont insérés dans des territoires plus vastes, région, France, Europe, monde, qu'on doit savoir reconnaître et nommer. »
- Arts plastiques : Le street art.
- Prolongement de la séquence consacrée aux développements des compétences orales à partir d'un nouveau corpus de documents.

Ressources complémentaires

Sur l'artiste Banksy :

<https://www.banksyart.com/>

<https://www.dailymotion.com/video/xpas79>

ANNEXES

Document 1



Vue de Nairobi, capitale du Kenya.
© Natalia Pushchina/Shutterstock

Document 2



Banksy and Co, *Barack Obama*, 2015, peinture murale, The GoDown Arts Centre, Nairobi, Kenya.
© The GoDown Arts Centre/Banksy

Banksy

Banksy est un artiste visuel et graffeur polyvalent, très connu, qui utilise son art comme une voix pour le changement social. Né à Nairobi, au Kenya, il a parcouru le monde en réalisant des peintures murales de toutes sortes. Ses principales expositions ont eu lieu en Australie et au Danemark.

Ses messages, souvent politiques, ont fait la une des journaux au Kenya pour avoir repoussé les limites en utilisant l'art comme catalyseur.

Il aime faire des portraits de personnalités éminentes dont les nombreuses réalisations de leur vie l'ont inspiré.

D'après le site de l'artiste : www.banksyart.com

« Je veux donner des bouches aux murs »

Dans une interview avec CNN pour le programme « African Voices », Banks slave explique qu'il a grandi dans les bidonvilles de Kibéra, à Nairobi. Son inspiration première vient d'un matatu, un mini-bus kenyan décoré. Il y explique sa démarche : « Je veux donner des bouches aux murs. »

Il cherche des espaces où graffer légalement, en particulier le long des grands axes autoroutiers, de manière à attirer l'attention et à diffuser des messages dans le monde grâce à l'art.

Parmi ses œuvres remarquables, des hommages à des personnes célèbres, mais aussi des œuvres simples, comme son *Happy Birthday*. Il a également réalisé des œuvres en collaboration avec d'autres artistes, en Australie, en Europe, en Afrique de l'Ouest et du Sud.

L'une de ses réalisations les plus connues est le portrait de *Lupita*, qu'il a réalisé en 2014.

(Il s'agit d'un portrait de *Lupita Nyong'O*, actrice mexico-kenyane, oscarisée pour son rôle dans le film *Twelve years a Slave*).

L'interview de l'artiste revenant sur son parcours est accessible sur [son site officiel](http://www.banks slave.art) : www.banks slave.art.