



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE  
DE LA JEUNESSE  
ET DES SPORTS

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

FICHE PÉDAGOGIQUE

# Dickens Otieno, un artiste africain aujourd'hui

Les approches sensibles  
d'une œuvre



## Objectifs

Construire une démarche de lecture d'une œuvre plastique.

Découvrir des œuvres d'art africaines et contemporaines.

## Modalités

**Dispositifs :** classe entière – individuel.

**Matériel :**

- Reproduction des œuvres mentionnées ou œuvres en format numérique
- Ressources complémentaires et documents en annexe

## Repères pour l'enseignant

- L'ensemble de la séquence d'arts plastiques doit permettre, tout en explicitant une méthodologie de lecture d'une œuvre, de renouveler des connaissances des élèves sur l'art en Afrique.

L'introduction de chaque séance doit permettre aux élèves d'identifier et de reformuler :

- la tâche à réaliser ;
- ce qu'ils apprennent lors de sa réalisation ;
- ce à quoi doit ressembler la production en fin de séance.

Enseigner les arts plastiques : les approches sensibles d'une œuvre se décomposent en trois phases.

- Une approche personnelle : cette phase d'introduction doit guider l'observation et le regard pour mettre en avant les éléments perceptibles de l'œuvre.
- Une approche culturelle : lors de cette phase, il s'agit pour l'élève de replacer l'œuvre dans son contexte, en identifiant l'auteur, le titre, le contexte de réalisation, le réseau d'œuvre, le contexte d'exposition.
- Une approche plastique : l'élève se centre sur la technique utilisée et les effets qu'elle produit sur le regardeur.



Dickens Otieno,  
*Elements*, 2019,  
morceaux d'aluminium  
tissé dans un sac de  
café, Circle Art Gallery,  
Nairobi, Kenya.

© Dickens Otieno. Photo  
reproduite avec l'aimable  
autorisation de Circle Art  
Agency

## Mise en œuvre

### Attendu final :

- produire un texte argumentatif, pour présenter leur compréhension du message que l'artiste ;
- pour proposer ce message, les élèves devront d'abord se questionner sur l'œuvre, sur l'artiste et sur les techniques utilisées.

### ETAPE 1 :

## ARTS PLASTIQUES – UNE PREMIÈRE APPROCHE PERSONNELLE DE L'ŒUVRE

DÉROULEMENT	COMMENTAIRES
<p>Présentation des objectifs de la séance :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– apprendre à observer une œuvre. Se questionner.</li> <li>– identifier les étapes d'un questionnement sensible d'une œuvre.</li> </ul>	<p><i>Tout au long de la séquence, on formule les étapes de la démarche ainsi que la nature des questions posées sur un support collectif</i></p>
<p><b>Phase 1 : ce que je vois</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Présenter une première fois l'œuvre. Les élèves savent qu'ils vont devoir l'observer silencieusement, en réaliser un croquis rapidement, le tout plusieurs fois.</li> <li>– Cacher l'œuvre. Les élèves disposent de 2 minutes pour croquer l'œuvre sur un format A6, avec un seul crayon. A la fin de l'exercice, les élèves expriment la difficulté de tout représenter.</li> <li>– Conclure qu'ils doivent simplement représenter, et non dessiner fidèlement.</li> <li>– Présenter puis cacher l'œuvre à nouveau. L'observation est silencieuse, puis un deuxième croquis en 4 minutes est réalisé.</li> <li>– Présenter l'œuvre une dernière fois, pour la réalisation d'un troisième croquis, avec l'œuvre sous le regard.</li> <li>– Échanger avec le groupe. Les élèves sont amenés à répondre oralement à la question Que voyez-vous ? sans faire part d'interprétations. Une trace des réponses est rédigée collectivement, sous la forme d'une liste.</li> </ul>	<p><i>Afin d'installer un cadre de confiance, on indique aux élèves que l'exercice doit leur apprendre à observer et non à apprendre à dessiner. Les croquis resteront personnels, comme des écrits de travail.</i></p> <p><i>La rapidité de l'exercice doit être présentée comme une forme ludique.</i></p> <p><i>Croquer l'œuvre, à plusieurs reprises, doit mener l'élève à observer attentivement l'œuvre et à formuler pour lui-même ce qu'il voit.</i></p> <p><i>Cette étape est menée individuellement, afin qu'elle donne à chaque élève des éléments qu'il pourra confronter ensuite à ceux du groupe.</i></p> <p><i>Cacher l'œuvre doit lui permettre de se questionner sur ce qu'il a vu, et guider son regard lors du retour à l'œuvre.</i></p> <p><i>Adaptations envisagées : la durée consacrée à chaque croquis, le nombre de présentations, cacher l'œuvre sont des variables sur lesquelles on agira en fonction de son intention et des besoins des élèves.</i></p>
<p><b>Phase 2 : les évocations</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Individuellement, les élèves répondent à la question : « A quoi cela me fait penser ? » sous la forme d'un écrit pour réfléchir, non formalisé.</li> <li>– Collectivement, en appui sur cet écrit réflexif, les élèves complètent la liste collective, en associant ce qu'ils voient et ce que cela évoque.</li> </ul>	<p><i>Cet écrit, bien que non formalisé, doit nourrir les échanges oraux et la production d'écrit finale.</i></p>
<p><b>Phase 3 : ce que je ressens</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Mener un échange collectif. Les élèves répondent à la question « Qu'est-ce que je ressens, quand je regarde l'œuvre ? ».</li> <li>– Inviter les élèves à présenter leur ressenti, leurs émotions, en les reliant à ce qu'ils voient et les images que cela évoque.</li> </ul>	<p><i>Le temps de réponse individuelle pourra se faire à l'écrit, afin qu'une trace de la réflexion soit conservée.</i></p> <p><i>On invite les élèves à présenter leur ressenti, leurs émotions, en les reliant à ce qu'ils voient et les images que cela évoque.</i></p>
<p><b>Phase 4 : les questions que je me pose.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Recueillir collectivement les questions que l'œuvre pose aux élèves</li> <li>– Demander aux élèves de compléter Individuellement un document qui synthétise leurs réponses aux différentes phases de la séance.</li> </ul>	<p><i>Le document de synthèse peut être présenté en quatre espaces à compléter :</i></p> <p><i>Ce que je vois, ce à quoi je pense, ce que je ressens, ce que je me demande.</i></p> <p><i>Le document de synthèse servira d'appui pour les séances suivantes.</i></p>

## ETAPE 2 :

## ARTS PLASTIQUES - L'APPROCHE CULTURELLE DE L'ŒUVRE

DÉROULEMENT	COMMENTAIRES
Présentation de l'objectif de la séance – S'appuyer sur des connaissances nouvelles pour mieux comprendre l'œuvre	
<b>Introduction :</b> – Faire rappeler les éléments de la séance précédente. – Présenter les modalités de travail retenues, et les consignes. Il s'agit de prendre connaissance et de comprendre différents documents, en groupe, afin de les présenter aux restes de la classe.	<i>Selon les habitudes de travail du groupe classe, plusieurs modalités de travail peuvent être envisagées : en petits groupes ; en binômes ; individuellement ; collectivement avec des phrases de lecture individuelle.</i>
<b>Phase 1 : Lecture et compréhension</b> Proposer quatre documents ou un corpus. – Une présentation de Dickens Otieno. – Plusieurs reproductions d'œuvres de l'artiste. – Une vidéo montrant l'artiste au travail. – Plusieurs reproductions d'œuvres utilisant des déchets.	<i>Un texte présentant Dickens Otieno est en annexe du présent document, ainsi qu'une sitographie pour visionner les œuvres utilisant des déchets.  Pour consulter les œuvres de l'artiste, et une vidéo le montrant en création, on peut se rendre sur le site de la <a href="#">Circle Art Gallery</a>.  Dans le respect des droits de propriété des images, il est conseillé de consulter les œuvres en ligne, sur les sites qui hébergent les travaux des artistes. Pour faciliter l'accès aux différentes ressources, des QR codes peuvent diriger les élèves vers les sites référencés.  Pour guider la réflexion des élèves, ou faciliter la compréhension des documents, des questionnaires pourront être associées aux ressources à consulter.</i>
<b>Phase 2 : Restitution</b> – Accompagner la présentation par chaque groupe des connaissances acquises par la lecture et découverte de leur corpus de documents. – Guider un échange oral qui vise à mettre en relation les connaissances nouvelles sur l'artiste et son œuvre, avec les questions que se posaient les élèves lors de la première séance.	<i>La restitution permet de dégager quelques idées fortes : – Dickens Otieno exploite des objets jetés, dans une forme de recyclage. Il s'inspire du travail de tissage qu'il a observé quand il était enfant – Dans son travail, Dickens Otieno essaye de transmettre des messages : que montrent les vêtements ? Que fait-on des objets jetés ? – D'autres artistes en Afrique et dans le monde utilisent également des matériaux recyclés. Leurs œuvres sont exposées à travers le monde entier.</i>

## ETAPE 3 :

## ARTS PLASTIQUES – L'APPROCHE PLASTIQUE DE L'ŒUVRE

DÉROULEMENT	COMMENTAIRES
– Présentation de l'objectif de la séance : – apprendre à décrire une œuvre du point de vue plastique	<i>En fonction de la richesse des échanges des étapes 1 et 2, cette séance peut développer une lecture plastique de l'œuvre ou formaliser les éléments déjà évoqués.</i>
<b>Phase 1 : Comparer les aspects plastiques de deux œuvres.</b> – Conduire un échange collectif. Les élèves comparent l'œuvre étudiée et une œuvre sélectionnée dans le corpus de l'étape 2. – Les échanges portent sur la dimension plastique des œuvres (les techniques employées, les textures, les couleurs, les formats, l'exposition). L'échange permet de dégager les points communs et les différences, ainsi que les effets produits.	<i>– On effectue la sélection d'une deuxième œuvre en fonction des points que l'on souhaite développer ici, sans que l'activité soit redondante avec celle des étapes précédentes. En comparaison, un exemple de costume <a href="#">Primary Affiliation</a> peut être utilisé.</i>
<b>Phase 2 : Compléter une grille comparative (voir annexe).</b> – Individuellement ou collectivement, faire compléter la grille comparative. – Guider la restitution collective.	<i>– Pour guider la comparaison des œuvres, une grille de lecture (en annexe) peut être proposée aux élèves. – Lors de l'échange, on veille particulièrement aux <a href="#">choix lexicaux</a> qui permettent de décrire précisément les gestes plastiques.</i>

## ETAPE 4 : INSTITUTIONNALISATION DE LA DÉMARCHÉ

DÉROULEMENT	COMMENTAIRES
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Présentation de l'objectif de la séance :</li> <li>– apprendre à regarder et comprendre une œuvre.</li> </ul>	<p><i>Le travail de synthèse peut être consigné dans un cahier d'arts mettant en avant le <u>parcours éducatif, artistique et culturel de l'élève</u>.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Collectivement, questionner les élèves sur ce qu'ils ont fait, les étapes du questionnement, pour les garder en mémoire.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>La synthèse prendra la forme d'un texte, d'une liste d'étapes, une carte mentale, un tableau, aux choix de l'enseignant.</i></li> <li>– <i>Un tableau de synthèse des éléments est disponible en annexe.</i></li> </ul>

## ETAPE 5 : FRANÇAIS-RÉDIGER UN TEXTE ARGUMENTÉ

DÉROULEMENT	COMMENTAIRES
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Présentation des objectifs de la séance :</li> <li>– Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre</li> <li>– Produire un écrit réflexif : expliquer une démarche et justifier son propos.</li> </ul>	
<p><b>Phase 1 : Ecrire individuellement</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Donner la consigne d'écriture : rédiger un texte qui répond à la question : d'après vous, quel message l'artiste veut-il nous transmettre ?</li> <li>– Donner les critères d'évaluation de la production : → comprendre au moins un élément de chaque phase de l'analyse de l'œuvre. → prendre en compte le destinataire.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Pour le destinataire, on peut choisir le cadre d'une correspondance, d'un cahier présentant le PEAC de l'élève, un blog d'école à destination des familles, une présentation intercycle...</li> <li>– Les séances consacrées à la production d'écrits sont à adapter aux habitudes de travail de la classe.</li> </ul>
<p><b>Phase 2 :</b> Faire présenter ou publier les textes produits.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Dans cette étape, il s'agit de mettre en forme la version finale des textes.</li> <li>– La publication se fait selon le destinataire choisi.</li> </ul>

## Prolongements envisagés

- L'utilisation des matériaux recyclés dans l'art. A partir de la présentation de plusieurs œuvres, accompagner de lectures et de recherches documentaires sur les artistes, dégager les messages que chacun tente de porter.
- Produire une œuvre en volume, à partir d'objets réutilisés.
- Ville et déchets : comment les grandes villes du monde traitent les déchets ?

## Ressources complémentaires

Pour une présentation de l'artiste et de quelques œuvres :

- <https://circleartagency.com/online-gallery/artists/dickens-otieno/>
- Daysy Ouya : <https://www.daisyouya.com/>
- Pour voir les techniques de découpe des canettes et la structuration des tissages : <https://vimeo.com/431387479>

Œuvres similaires et utilisation des déchets dans l'art :

- Centre Pompidou : [www.centrepompidou.fr/fr/ressources/oeuvre/ckaE5g](http://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/oeuvre/ckaE5g) (El Anatsui, Sasa, œuvre de tissage en capsules métalliques).
- Site Interwoven : [kvadratinterwoven.com/the-big-cover-up](http://kvadratinterwoven.com/the-big-cover-up) . (Ibrahim Mahama, enveloppement de bâtiments à partir de sacs en toile de jute).

## ANNEXES

### PRÉSENTATION DE DICKENS OTIENO

« Trouver un sens à des choses qui semblent autrement inutiles est ce qui m'intéresse le plus et cela, associé à la volonté de garder notre planète verte, m'a influencé à créer mes œuvres en recyclant les matériaux usagés. »

Dickens Otieno est un artiste contemporain kenyan, peintre et sculpteur. Son travail s'inspire des activités traditionnelles de tissage des matériaux naturels, tissage qu'il a observé enfant, dans l'atelier de sa mère. Dans ces œuvres, il remplace ces matériaux naturels par des canettes de boisson jetées, qu'il découpe en fils afin de les assembler en tapisseries colorées et œuvres sculpturales. Il tente ainsi de donner du sens aux objets jetés et inutiles, qu'il collecte dans son environnement urbain, à Nairobi. Sa production questionne également le rôle des vêtements (uniformes scolaires, uniformes religieux...) dans ce qu'ils tentent de dire des personnes qui les portent.

Dickens Otieno est né en 1979, à Nairobi, où il vit encore.

### PLUSIEURS REPRODUCTIONS D'ŒUVRES DE L'ARTISTE

Trois œuvres et une photographie de Dickens Otieno dans son atelier sont consultables sur le site [Quarrylab.org](http://Quarrylab.org)

Un diaporama présentant les œuvres de Dickens Otieno est disponible sur le site de la [Circle Art Gallery](http://Circle Art Gallery) qui promeut les artistes de l'Afrique de l'Est. Circle Art a été fondé en 2012 et est basé à Nairobi, au Kenya.

Une visualisation de différentes œuvres de Dickens Otieno est possible via un [moteur de recherche](#)

### UNE VIDÉO MONTRANT L'ARTISTE AU TRAVAIL

Dans une [vidéo de cinq minutes](#), produite pour Circle Art Gallery, Dickens Otieno présente, en anglais, une partie de son travail et de sa démarche. On peut le voir collectant des canettes, les découpant, les tissant pour créer tapisseries et costumes.

Dans cet entretien, Dickens Otieno présente d'abord une œuvre créée avec des matériaux sombres, pendant les temps sombres du confinement et de la pandémie liée au Coronavirus. Il évoque dans son travail les pointes inspirées de celles observées à Londres pour empêcher les sans-abris de s'installer sous les porches des maisons.

Il retrace ensuite son parcours d'artiste, qui commence en 2006, avec des œuvres peintes, avant que son intérêt le guide vers les matériaux trouvés, comme des canettes métalliques. Le travail de tissage qu'il réalise avec les canettes découpées s'inspire du tissage qu'il a observé enfant.

Il a réalisé des vêtements selon cette technique de tissage, particulièrement des uniformes, dont il questionne le rôle dans notre vie.

Il évoque son travail lors d'une résidence artistique à Zanzibar, comment les couleurs variées et les imprimés des vêtements observés sur place l'ont inspiré. Pour lui, les vêtements ne couvrent pas simplement le corps mais parlent de ce que nous sommes. Il pose également cette question pour les vêtements religieux.

Il présente ensuite l'influence d'une résidence en Italie pour comprendre le sens qu'il peut donner à son travail et évoque les artistes africains contemporains qui l'ont inspiré, citant Helen Nabukenya (Ouganda) El Anatsui (Ghana) et Ibrahim Mahama.

## UN CORPUS D'ŒUVRES UTILISANT LE RECYCLAGE D'OBJETS.

A partir de tissus : **Hellen Nabukenya (Ouganda)**

→ Trouvez une courte notice biographique et un exemple d'une œuvre sur le site [LUMIERES D'AFRIQUES](#)

A partir de capsules : **El Anatsui (Ghana)**

→ Sur le site de [galerie RX](#), consultez deux œuvres et une biographie complète. Le site [sculpture nature](#) présente des œuvres de l'artiste, dans leurs lieux d'exposition, ainsi que de nombreuses informations sur le travail de l'artiste.

Le Centre Pompidou propose également trois vues différentes de l'œuvre [Sasa](#) (Manteau), réalisée en 2004.

A partir de sacs en toile de jute : **Ibrahim Mahama (Ghana)**

→ La [Saatchi Gallery](#) donne l'occasion de regarder de nombreuses œuvres de l'artiste, dont certaines œuvres recouvrant des constructions.

A partir d'objets jetés : **Tony Cragg (Angleterre)**

→ Consultez l'œuvre Britain Seen from the North sur le site [tate.org.uk](#)

## L'approche plastique : grille comparative

### L'approche plastique

ÉLÉMENTS PLASTIQUES	ŒUVRE 1 <i>ELEMENT, DICKENS OTIENO, 2019</i> DIAPOSITIVE 3	ŒUVRE 2 <i>PRIMARY AFFILIATION (DOCTOR),</i> <i>DICKENS OTIENO, 2016</i> DIAPOSITIVE 10
La forme		
L'espace		
La lumière		
La couleur		
La matière		
Le geste et le corps		
Le support		
Les outils		
Le temps		

## L'APPROCHE SENSIBLE DE L'ŒUVRE : SYNTHÈSE DE LA DÉMARCHE.

Approche sensible	Approche culturelle	Approche plastique
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ce que je vois</li> <li>- Ce que je pense</li> <li>- Ce que je ressens</li> <li>- Ce que je me demande</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le titre de l'œuvre, sa date de création, son lieu d'exposition,</li> <li>- Ce que je sais de l'artiste</li> <li>- Ce que je sais d'œuvres semblables</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Je me questionne sur :</li> <li>- la forme</li> <li>- l'espace</li> <li>- la lumière</li> <li>- la couleur</li> <li>- la matière</li> <li>- le geste et le corps</li> <li>- le support</li> <li>- les outils</li> <li>- le temps</li> </ul>