



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE  
DE LA JEUNESSE  
ET DES SPORTS

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

FICHE PÉDAGOGIQUE

# Danse traditionnelle éthiopienne

J.-L. GOSSMANN



CANOPÉ  
ÉDITIONS

AGIR

## Champ d'apprentissage 3

« S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique. »

## Attendus de fin de cycle

- Réaliser deux séquences en petits groupes :
  - une à visée acrobatique destinée à être jugée ;
  - une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir.
- Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer.
- Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres.

## Présentation du contexte culturel

Le contexte culturel est à présenter aux élèves et/ou à découvrir en recherche thématique sur le net.

Comme le dit le poète Léopold Sedar Senghor :

« C'est la danse qui est au commencement de toutes choses. Si le verbe l'a suivie, ce n'est pas le verbe parler, mais le verbe chanter, rythmer... »

En Éthiopie, on dénombre plus de quatre-vingts ethnies aux origines très diverses. Chaque ethnie a sa danse ou ses danses, avec une gestuelle et une rythmique différente. C'est, tout à la fois, une éducation par le corps, un art de vivre ensemble, un jeu, un spectacle, une manière d'exprimer les rapports de l'homme avec la nature, avec la société, avec les ancêtres, avec les dieux.

L'expression par la danse est donc spécifique de chaque ethnie éthiopienne, mais, dans de nombreuses régions du pays, le haut du corps est particulièrement mis en mouvement.

Le terme éthiopien *eskista* signifie « épaules dansantes ». Cette danse, l'*esquesta* est l'une des principales danses traditionnelles éthiopiennes. Elle s'effectue par une rotation des épaules, des mouvements de la poitrine d'avant en arrière, des mouvements de la tête, rythmés par les musiciens et les batteurs.

**Le danseur joue un rôle de narrateur, célébrant avec son corps la puissance du groupe, la force des traditions culturelles et la présence continuée de l'histoire de la vie communautaire.**

Melaku Belay est l'un des artistes éthiopiens les plus connus sur la scène internationale. Voici un extrait du reportage des journalistes Mariamawit Gedlu, Sina Mussie et Merone Taye :

« Melaku n'a commencé qu'avec 75 centimes d'euro de pourboire et le voilà devenu un danseur reconnu, un artiste célèbre cherchant à représenter la culture éthiopienne. Un homme avec un titre : Ambassadeur de la danse traditionnelle éthiopienne. »

Pour que les élèves aient une représentation concrète des danses traditionnelles éthiopiennes de Melaku Belay, en classe leur montrer la vidéo suivante avec possibilité de l'utiliser ensuite en support musical :

[Melaku Belay & Sora Soraby](#)

## Cycle

Cycle 3.

### ACTIVITÉ 1

## PROPOSITION DE SITUATION DE MISE EN DANSE : RITUEL

Cette activité se fait en une séance.

### Objectifs

- Entrer en état de danse.
- Ritualiser ce moment.
- Favoriser l'improvisation par des consignes ouvertes, par des images mentales traduites en mouvements.
- Préparer le corps de la séance.

### Dispositif

Les élèves sont répartis et se déplacent dans l'espace de danse.

### Consignes

Se déplacer dans tout l'espace de danse :

- sans se toucher ;
- avec un tour sur soi-même ;
- avec assurance, puis avec hésitation.

Se déplacer en provoquant un déséquilibre... puis en se rééquilibrant.

Se déplacer :

- en prenant de la place avec les bras par des mouvements amples ;
- en rétrécissant ses mouvements.

Se déplacer :

- sur un sol brûlant, un sol collant, un sol qui tremble, un fil tendu en hauteur, une montagne, un lac gelé, un bateau dans la tempête, un pont de singe, un chemin qui monte, un chemin qui descend ;
- dans une forêt épaisse, le noir, un labyrinthe, un passage étroit, la foule, de flaque en flaque, dans l'eau, dans une neige profonde, une forêt de cactus, des sables mouvants, une tempête de vent.

Se déplacer :

- en suivant quelqu'un de près ;
- en suivant quelqu'un de loin.

Choisir un autre danseur puis se déplacer en gardant la distance la plus lointaine possible.

Se statufier, puis :

- repartir en emmenant d'abord la tête ;
- repartir en emmenant d'abord le dos ;
- repartir en emmenant d'abord la poitrine ;
- repartir en emmenant d'abord une épaule, puis faire de même en emmenant l'autre épaule.

Se déplacer :

- en roulant les épaules vers l'avant ;
- en roulant les épaules vers l'arrière ;
- en faisant rouler les épaules dans le même mouvement ;
- en dissociant le mouvement des épaules, l'une puis l'autre.

Se déplacer en ouvrant et fermant la poitrine.

Sur place, lever les épaules, les relâcher, enchaîner le mouvement cinq fois, lentement puis rapidement.

Sur place, ouvrir puis fermer la poitrine, enchaîner le mouvement cinq fois, lentement puis rapidement.

Le cœur bat si fort qu'il rythme les épaules.

### **Critère de réussite**

Entrer en danse.

### **Support musical**

Sans.

## ACTIVITÉ 2

### **PHASE DE RECHERCHE INDIVIDUELLE**

Cette activité se fait en une séance.

### **Objectifs**

Enchaîner plusieurs mouvements dansés à partir d'une ou plusieurs contraintes relatives aux composantes de la danse.

S'investir dans les trois rôles :

- chorégraphe ;
- danseur ;
- spectateur.

### **Dispositif**

L'enseignant répartit sa classe en trois groupes de huit danseurs. Il donne une fiche individuelle à chaque danseur du groupe avec une ou des consignes semi-ouvertes.

## Consignes

RECHERCHE INDIVIDUELLE AVEC LA OU LES CONTRAINTES SUIVANTES	LE CORPS	LES RELATIONS ENTRE DANSEURS	LE TEMPS	L'ÉNERGIE	L'ESPACE
Fiche danseur 1	Je lève les épaules, puis je les relâche.				Je me déplace dans tout l'espace de danse.
Fiche danseur 2	Mes bras restent près du corps.		Je rythme mon déplacement avec un temps fort sur mon pied droit.		
Fiche danseur 3	Je démarre mon déplacement avec la poitrine.		S'arrêter... Se statufier... Repartir...		
Fiche danseur 4	Je fais tourner mes épaules, vers l'avant, vers l'arrière, en même temps, dissociées.				Espace lointain : traversées en lignes droites de l'espace de danse.
Fiche danseur 5	Ma tête effectue des mouvements, de droite à gauche, de haut en bas.			Le sol est brûlant.	
Fiche danseur 6	Le cœur bat si fort qu'il rythme la poitrine.				Je reste sur place.
Fiche danseur 7	Mes bras restent près du corps.			Le sol est rebondissant.	
Fiche danseur 8	Ma tête effectue des mouvements circulaires.		Lentement.		Espace lointain : trajets en courbes, virages.

## Critères de réussite

Entrer en danse.

Respecter les contraintes.

## Support musical

Sans.

## ACTIVITÉ 3

## PHASE D'ENRICHISSEMENT EN DUO, PUIS EN GROUPES

Cette activité se fait en deux ou trois séances.

## Objectifs

Montrer sa danse et l'associer à la danse de l'autre, ou des autres.

Construire une chorégraphie en duo, puis en groupes.

Repérer les phrases musicales, les cellules rythmiques répétitives en relation avec la pulsation.

S'investir dans les trois rôles (chorégraphe, danseur, spectateur).

Construire le regard du spectateur en utilisant des critères simples et facilement repérables.

## SITUATION D'ENRICHISSEMENT EN DUO

Dispositif	Dans chaque groupe des 8 danseurs, les danseurs se regroupent par duo, selon le tableau de répartition ci-dessous.			
	Répartition des duos par groupe			
	Danseurs 1 et 3	Danseurs 2 et 6	Danseurs 5 et 8	Danseurs 4 et 7
Consignes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Chaque danseur du duo montre d'abord sa phrase dansée.</li> <li>- Ensuite le duo construit un enchaînement en combinant comme il le souhaite les deux phrases dansées (faire en même temps, face à face, en alternance, en miroir, en succession, en actions-réactions, etc.).</li> </ul>			
Pistes de travail	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En contact (contact corporel, par le regard, etc.) ou sans contact.</li> <li>- Se rencontrer, se séparer, se croiser, rester ensemble.</li> <li>- Avec l'autre en fonction du temps : être en mouvement simultanément, être à l'unisson.</li> <li>- Jouer sur l'alternance : en mouvement, l'un après l'autre.</li> <li>- Jouer sur le canon : phrase gestuelle réintroduite à intervalles réguliers.</li> <li>- Jouer sur la succession : cascade.</li> </ul>			
Restitution	<p>La restitution se fait par :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les danseurs 1 et 3 de chaque groupe (6 danseurs) ;</li> <li>- les danseurs 2 et 6 de chaque groupe (6 danseurs) ;</li> <li>- les danseurs 5 et 8 de chaque groupe (6 danseurs) ;</li> <li>- les danseurs 4 et 7 de chaque groupe (6 danseurs).</li> </ul> <p>Les autres élèves non-danseurs sont spectateurs, avec une observation et une critique constructive argumentée, reliée aux consignes et contraintes des danseurs et aux composantes de la danse (corps, relations, temps, espace, énergie).</p>			
Support musical	<u>Addis acoustic Project Feat, Melaku Belay &amp; Zinash Tsegaye.</u>			

### SITUATION D'ENRICHISSEMENT EN GROUPES

Les groupes de 6 danseurs constitués se réunissent pour associer et structurer un enchaînement reprenant les éléments dansés créés par chaque duo.

Pistes de travail	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En contact (contact corporel, par le regard, etc.) ou sans contact.</li> <li>- Se rencontrer, se séparer, se croiser, rester ensemble.</li> <li>- Avec l'autre en fonction du temps : être en mouvement simultanément, être à l'unisson.</li> <li>- Jouer sur l'alternance : en mouvement, l'un après l'autre.</li> <li>- Jouer sur le canon : phrase gestuelle réintroduite à intervalles réguliers.</li> <li>- Jouer sur la succession : cascade.</li> <li>- Jouer sur les formes du regroupement :             <ul style="list-style-type: none"> <li>- ronde, ligne, colonne, cercle, croix, triangles, serpent, farandole, dispersion, tas ;</li> <li>- dispersées, resserrées, loin, près, face à face, dos à dos, dessous, autour, entre).</li> </ul> </li> <li>- Jouer sur la mobilité des formations en mouvement, sur place, en expérimentant les niveaux :             <ul style="list-style-type: none"> <li>- haut (suspension) ;</li> <li>- moyen (position normale, debout) ;</li> <li>- bas (abaissement du centre de gravité : genoux dressés, à genoux assis, à quatre pattes, assis, au sol).</li> </ul> </li> <li>- Seul ou dans le groupe, affiner les capacités à danser en mobilisant le haut du corps (épaules, poitrine, tête) et en jouant également sur les ruptures, les isolations, les accélérations, etc.</li> </ul>
Restitution	<p>La restitution se fait par :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les danseurs 1 et 3 de chaque groupe (6 danseurs) ;</li> <li>- les danseurs 2 et 6 de chaque groupe (6 danseurs) ;</li> <li>- les danseurs 5 et 8 de chaque groupe (6 danseurs) ;</li> <li>- les danseurs 4 et 7 de chaque groupe (6 danseurs).</li> </ul> <p>Les autres élèves non-danseurs sont spectateurs, avec une observation et une critique constructive argumentée, reliée aux consignes et contraintes des danseurs et aux composantes de la danse (corps, relations, temps, espace, énergie).</p>
Support musical	<u>Melaku Belay &amp; Sora Soraby</u>

#### ACTIVITÉ 4

### PHASE DE COMPOSITION EN GROUPES ET COLLECTIVE

Cette activité se fait en deux ou trois séances.

#### Objectifs

Structurer la chorégraphie dans l'organisation des formes, des trajets, des relations avec les partenaires. Articuler un début, un développement, une fin.

Repérer les phrases musicales, les cellules rythmiques répétitives en relation avec la pulsation.

S'investir dans les trois rôles

- chorégraphe ;
- danseur ;
- spectateur.

#### Pistes du travail de composition

- Combiner les phrases des six groupes différents entre elles.
- Répéter, stabiliser la production, observer, affiner.
- Répéter, améliorer la qualité de l'interprétation.
- Mémoriser.
- Choisir les procédés chorégraphiques les plus appropriés : à l'unisson, en répétition, en succession, en canon, en alternance, en superposition, avec un refrain (à un moment, on fait tous ensemble la même phrase dansée), en solos de danseurs.
- Lier le mouvement et la musique de Melaku Belay.
- Penser la composition en termes d'orientation du spectacle par rapport aux spectateurs.

## Support musical

Melaku Belay & Sora Soraby

### ACTIVITÉ 5

## PHASE DE PRÉSENTATION DE LA PRODUCTION

### Objectifs

Se produire devant un public.

Se mouvoir pour émouvoir et/ou s'émouvoir.

### Élargissement pluridisciplinaire du projet

- Proposer à d'autres classes de venir assister à la chorégraphie de danse traditionnelle éthiopienne.
- Créer des affiches et/ou des flyers pour le spectacle.
- Préparer un texte de présentation (contexte géographique, culturel, historique ; message véhiculé par cette danse traditionnelle ; histoire du chorégraphe danseur Melaku Belay ; etc.).
- Choisir deux ou trois présentateurs.
- Préparer des batteurs (situations d'apprentissage sur le tambour, avec le tempo éthiopien).