

DOCUMENT ÉLÈVE

Extraits des Villes invisibles

Italo Calvino, *Les villes invisibles* (traduit de l'italien, © éditions du Seuil, 1974, réédité dans la collection « Points »).

Extrait 1

Je dirai maintenant de la ville de Zénobie qu'elle a ceci d'admirable : bien que située sur un terrain sec, elle repose sur de très hauts pilotis, les maisons sont de bambou et de zinc, avec un grand nombre de galeries et balcons, elles sont placées à des hauteurs différentes, comme sur des échasses qui se défient entre elles, et reliées par des échelles et des passerelles, surmontées des belvédères couverts de toits coniques, de tonneaux qui sont des réservoirs d'eau, de girouettes tournant au vent, et il en dépasse des poulies, des cannes à pêche et des grues.

- Relevez les éléments architecturaux.
- Quels matériaux sont présents ?
- Quelle impression donne cette ville ?

Extrait 2

Au centre de Foedora, métropole de pierre grise, il y a un palais de métal avec une boule de verre dans chaque salle. Si l'on regarde dans ces boules, on y voit chaque fois une ville bleue qui est la maquette d'une autre Foedora. Ce sont les formes que la ville aurait pu prendre si, pour une raison ou une autre, elle n'était devenue telle qu'aujourd'hui nous la voyons.

- Relevez les éléments architecturaux.
- Quels matériaux sont présents ?
- Quelle impression donne cette ville ?

Et moi, quelle ville j'aimerais imaginer ?

- Quels éléments architecturaux ?
- Quels matériaux ?
- Quelle impression pourrait provoquer ma ville ?

Extrait des Méditations poétiques

Alphonse de Lamartine (1790-1869)

Le Moulin au printemps

Le chaume et la mousse
Verdissent les toits.
La colombe y glousse,
L'hirondelle y boit.

Le bras d'un platane
Et le lierre épais
Couvrent la cabane
D'une ombre de paix.

1. Relevez le matériau évoqué.
2. Quels sens sont convoqués à la lecture de ce poème ?
3. Quel est le sujet grammatical de la deuxième strophe ?
4. Comment s'appelle cette figure de style ?

Rédigez votre texte en vous inspirant des textes poétiques étudiés ainsi que des ressources acquises en enseignement professionnel.