

Séquence

L'affiche, reflet de son époque

Arts, lettres et langues ; arts plastiques



Table des matières

1 Description.....	3
2 En quoi les affiches de Saint-Gobain illustrent-elles différents statuts de l'image ?	3
2.5 Conclusion.....	4
3 Comment s'organise le rapport texte/image dans une affiche ?.....	5
3.3 Conclusion.....	5
4 Comment le mot déploie-t-il sa matérialité ?.....	6
4.3 Conclusion.....	6
5 Comment le cadrage et la composition sont-ils utilisés dans une affiche ?.....	7
5.3 Conclusion.....	7
6 En quoi les affiches du fonds de Saint-Gobain reflètent-elles l'époque de leur	

création ?.....	8
6.3 Conclusion.....	8

1 Description

Les nombreuses affiches réalisées pour le groupe Saint-Gobain traduisent la singularité stylistique, reflétant le contexte historique et artistique de l'époque de chaque artiste-affichiste ayant œuvré pour vanter les qualités des produits à vendre. Cet aspect sera retenu pour amorcer un travail artistique avec les élèves, après avoir identifié et analysé les éléments constitutifs d'une affiche qui définissent son identité graphique et les échos aux œuvres d'art contemporaines de sa réalisation.

2 En quoi les affiches de Saint-Gobain illustrent-elles différents statuts de l'image ?



2.1

-
-
-

2.2

-
-
-

2.3

-
-
-

2.4

-
-
-

2.5 Conclusion

Après avoir étudié les différentes fonctions de la communication, l'élève est capable de comprendre le fonctionnement du discours argumentatif publicitaire. Il sait également analyser une image en observant avec précision les caractéristiques techniques (arguments visuels et verbaux) qui la composent.

3 Comment s'organise le rapport texte/image dans une affiche ?



3.1

-
-
-

3.2

-
-
-

3.3 Conclusion

Les élèves s'approprient le langage plastique spécifique à l'élaboration d'une affiche pour hiérarchiser les informations à véhiculer en ayant recours à des procédés adéquats de mise en pages, à la simplification graphique et à la condensation cognitive.

4 Comment le mot déploie-t-il sa matérialité ?



4.1

-
-
-

4.2

-
-
-

4.3 Conclusion

Il s'agit ici de faire découvrir aux élèves le photomontage en utilisant le journal comme support à l'élaboration d'une production plastique. Le mot devient un outil graphique pour réaliser une composition dans l'espace du support. La présentation des mises en pages et en images des textes poétiques de Stéphane Mallarmé et de Guillaume Apollinaire est l'occasion d'aborder les notions de rencontre sémantique et de confrontation fictive entre le texte et l'image.

5 Comment le cadrage et la composition sont-ils utilisés dans une affiche ?



5.1

-
-
-

5.2

-
-
-

5.3 Conclusion

L'exemple de l'affiche « Triplex » de Cassandre est l'accroche de cette séquence autour de la planche de bande-dessinée. « L'affiche n'est pas un tableau. C'est un mot. C'est le mot qui commande, qui conditionne et anime toute scène publicitaire. Ce mot autour duquel tous les éléments graphiques s'ordonnent, ce mot a seul le pouvoir de donner à l'affiche son unité et sa signification. » (Cassandre, entretien avec Pierre Andrin, « Les Maîtres d'hier et d'aujourd'hui. A.-M. Cassandre. », *L'Affiche*, n° 24, décembre 1926.)

6 En quoi les affiches du fonds de Saint-Gobain reflètent-elles l'époque de leur création ?



6.1

-
-
-

6.2

-
-
-

6.3 Conclusion

L'exemple de l'affiche « Verre securit » de Loupot est l'accroche de cette séquence autour du jeu d'écriture menant vers la découverte de l'art géométrique proche de l'abstraction. On peut effectuer un rappel de l'analyse de l'affiche *Triplex* de Cassandre (séquence « [Comment le cadrage et la composition sont-ils utilisés dans une affiche ?](#) ») pour comprendre comment le fond et la forme s'organisent et s'équilibrent pour composer un rythme cohérent au sein du support iconique. Cette analyse ouvre le regard sur le sens que produit ce travail de graphisme, car ce que je lis n'est pas seulement ce que je vois, puisque l'image du mot supplante le déchiffrement de l'écriture. Ce travail permet d'aborder l'abstraction formelle et l'importance des couleurs. L'analyse des photographies très contrastées et graphiques d'Erwin Blumenfeld, des peintures abstraites de Bram Van Velde ainsi

que des travaux de Fernand Léger aux structures rectilignes se rapprochant des œuvres constructivistes peuvent compléter ce travail sur la ligne où le fond et la forme se confondent.