

Séance

Comment écrire poétiquement sur une architecture imaginaire ?

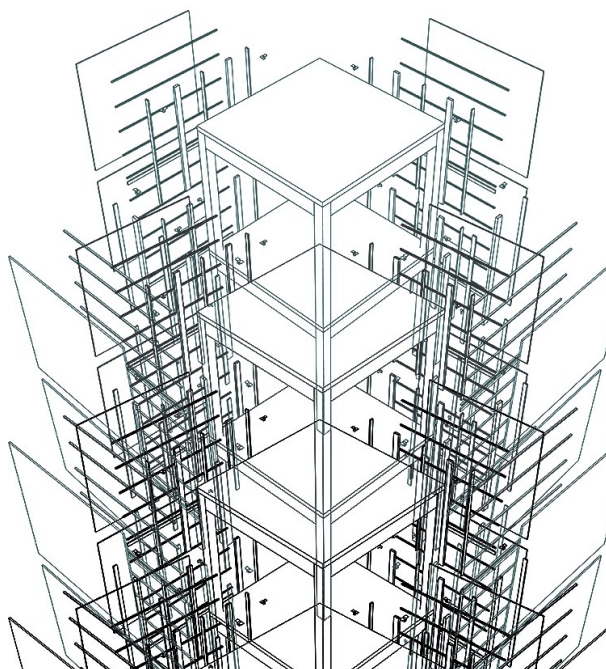
P
O
É
T
I
Q
U
E
M
E
N
T

Table des matières

1 Ecrire.....	2
1.1 Consigne.....	2
1.2 Rôle de l'enseignant.....	2
1.3 Conseil.....	3
1.4 Production.....	3

1 Ecrire

- Durée : 60 minutes
- En groupe
- Créer

1.1 Consigne

Lisez et analysez les deux extraits des *Villes invisibles* d'Italo Calvino à partir du document intitulé « Comment écrire poétiquement sur une architecture imaginaire ».

Relevez les éléments architecturaux :

- Quels matériaux sont présents ?
- Quelle impression donne cette ville ?

Et vous, quelle ville aimeriez-vous imaginer ?

- Quels éléments architecturaux ?
- Quels matériaux ?
- Quelle impression pourrait provoquer votre ville ?

Étudiez ensuite le poème *Le Moulin au printemps* d'Alphonse de Lamartine.

Relevez le matériau évoqué.

- Quels sens sont convoqués à la lecture de ce poème ?
- Quel est le sujet grammatical de la deuxième strophe ?
- Comment s'appelle cette figure de style ?

À partir des éléments que vous avez recueillis, rédigez votre propre texte poétique, en vous inspirant de ceux que vous avez étudiés et en vous appuyant sur les recherches effectuées à propos des matériaux de l'architecture et sur l'exploration du vocabulaire des sens.

Fichier(s) :

- [Comment écrire poétiquement sur une architecture imaginaire](#)

1.2 Rôle de l'enseignant

Ils guident le travail, qui se fait d'abord à l'oral en classe entière puis à l'écrit de manière individuelle.

1.3 Conseil

Décomposer le travail en étapes collectives ou individuelles :

- Lecture individuelle des élèves.
- Demander aux élèves de partager leurs intuitions, leur compréhension du texte.
- Quand le texte semble compris par l'ensemble des élèves, demander de répondre aux questions. Les expliquer, si nécessaire.
- Mise en commun.

1.4 Production

Rédaction d'un texte poétique, en utilisant les connaissances acquises en matière de vocabulaire.