

VERDUN

NIVEAU

CM2

DOMAINE

Histoire – Histoire des Arts

DURÉE

45 minutes

PLACE DANS LA PROGRESSION

Cette séance se place dans le cadre de l'étude des lieux de mémoire de la Grande Guerre. Elle permet d'entrer dans la réalité de la guerre par le biais d'une bataille importante. Auparavant, les élèves auront étudié le déclenchement du conflit afin d'expliquer la notion de "guerre mondiale".

COMPÉTENCES

- Être capable de s'interroger et de comprendre le sens d'un tableau à portée historique.
 - Être capable de lire différents documents : carte, frise, tableau.
 - Être capable de rédiger un texte court.
-

NOTIONS

- Verdun
 - 1916
-

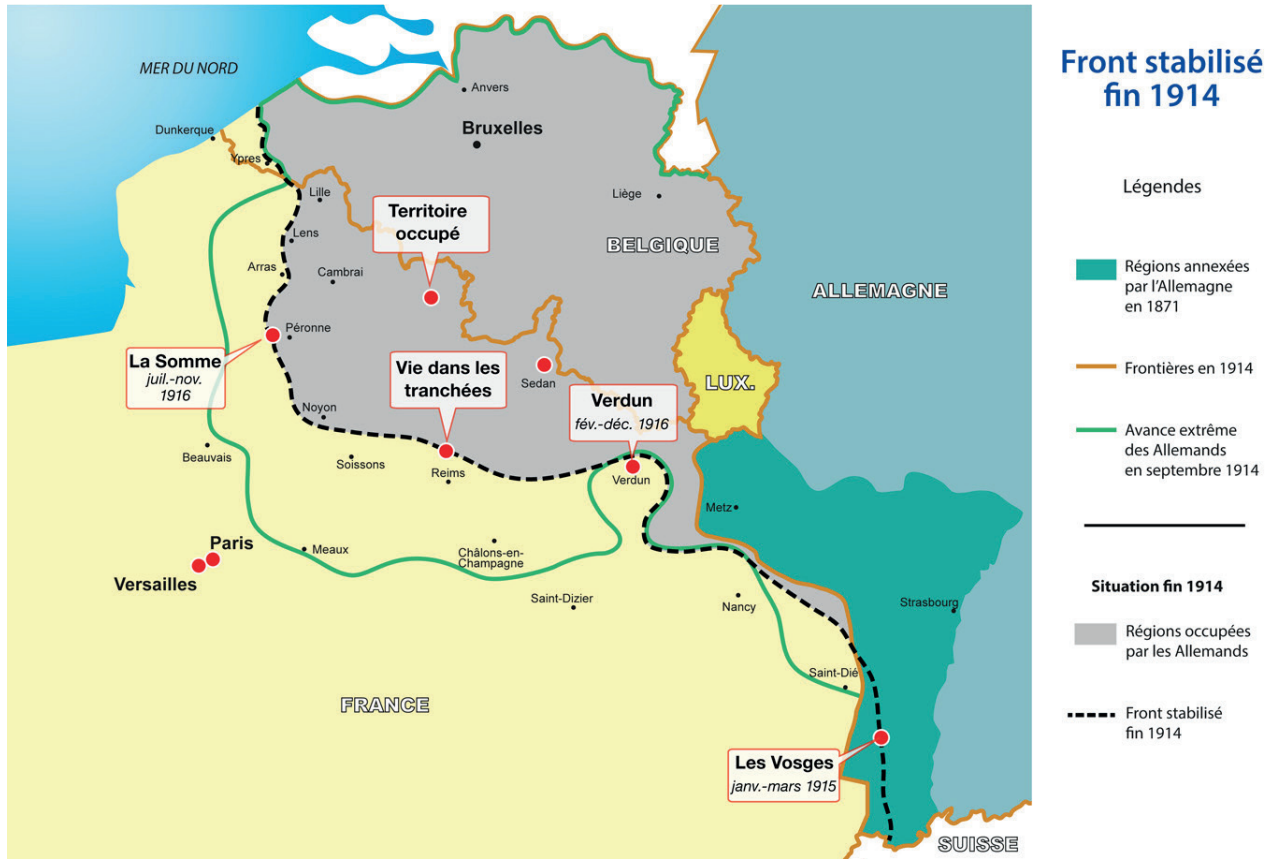
DOCUMENTS DE TRAVAIL

DOCUMENT 1

[*Le tableau de Félix Vallotton, Verdun, 1917*](#)

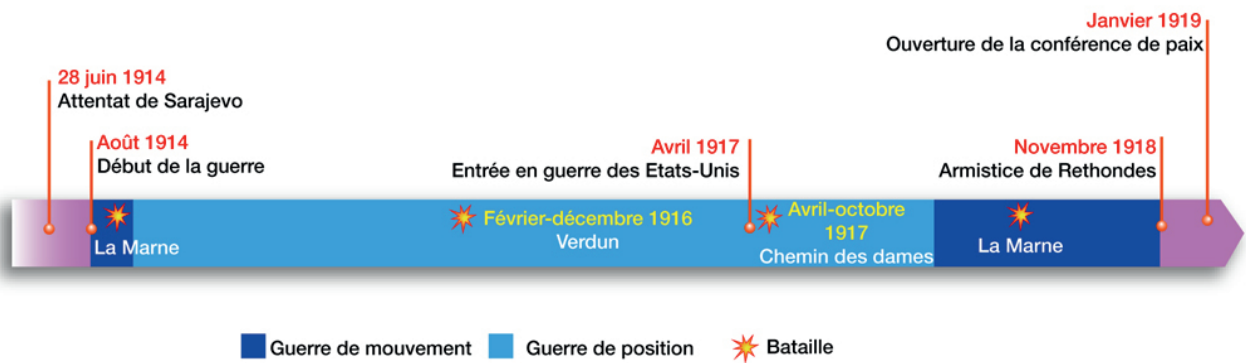
DOCUMENT 2

Carte générale du front entre 1914 et 1917



DOCUMENT 3

Les grandes phases de la Première Guerre mondiale en Europe de l'Ouest.



DOCUMENT 4

Un témoignage du docteur Marcel Poiset, dans Mon journal de guerre.

PISTES DE TRAVAIL

LANCEMENT

Utiliser le tableau de Félix Vallotton intitulé *Verdun* (document 1) en introduction.
Présenter la consigne aux élèves avant de projeter l'œuvre sur le tableau et vérifier sa compréhension.

Ne pas donner le titre aux élèves.

Demander d'écrire sur le cahier cinq mots pour décrire le tableau.

On peut attendre : "couleurs", "feu", "flamme", "fumée", "projecteur", "bois"...

Demander ensuite aux élèves de donner un mot, d'expliquer ce choix et son sens par rapport à l'image.

L'analyse de l'image peut être complétée par le biais du site *L'Histoire par l'image* :

« Le document est un tableau du Suisse Félix Vallotton (1865-1925), peintre renommé pour ses gravures sur bois et ses illustrations. *Verdun* représente un champ de bataille en proie au déluge. L'espace est structuré de façon géométrique : alors qu'on distingue au premier plan une terre bouleversée, hérissée de troncs d'arbres sectionnés, au centre de la toile, des faisceaux lumineux colorés se croisent au-dessus de flammes et de nuées de gaz blanches et noires en formant des triangles, tandis que sur la gauche s'abattent les lignes obliques de la pluie (mais il pourrait tout aussi bien s'agir d'une averse de balles). La vision d'ensemble est celle d'un paysage de guerre où s'affrontent des forces antagonistes, la violence des intempéries et celle des hommes qui se battent à distance. Le tableau concentre visuellement le déchaînement des moyens mis en œuvre de part et d'autre dans un petit périmètre pour détruire l'adversaire. »

Laurent Véray, sur le site *L'Histoire par l'image*

<http://www.histoire-image.org/site/oeuvre/analyse.php?i=722>

Un titre est proposé par certains avant que l'enseignant donne celui retenu par l'auteur.

Pour comprendre le titre, il faut proposer d'autres documents.

APPROFONDISSEMENT

ÉTUDE DU DOCUMENT 2

On pourra poser aux élèves les questions suivantes.

- Qu'est-ce que Verdun ?
- Où ce lieu se situe-t-il ?

ÉTUDE DU DOCUMENT 3

Quand cet événement a-t-il eu lieu ?

ÉTUDE DU DOCUMENT 4

- Quand la bataille a-t-elle commencé ?
- Souligne en vert dans le texte qui a déclenché la bataille.
- Souligne en bleu les mots qui évoquent la violence des combats.
- Quelle est la situation le 17 décembre ?

MISE EN COMMUN

L'enseignant pourra procéder à la mise en commun des éléments de réponse.

SYNTHÈSE

Proposer aux élèves d'écrire une synthèse de ce qui a été découvert précédemment. Ils doivent utiliser les mots suivants : bataille – Première Guerre mondiale – 1916 – violence – Verdun

POUR ALLER PLUS LOIN

Vous pouvez compléter la séance avec un extrait du documentaire *Verdun, aux portes de l'enfer* pour sensibiliser à la notion de violence réelle.

Ce documentaire est disponible sur Youtube : <https://www.youtube.com/watch?v=ta-gaexpSok>