

DES CENTAINES
D'IMPRO-
VISATIONS
ONT ÉTÉ MENÉES

Entretien avec Alexandre Zloto

PAR CÉCILE ROY-FLEURY ET MARIE-LAURE BASUYAUX
LE 2 FÉVRIER 2021

Comédien et metteur en scène, Alexandre Zloto a créé et dirigé le festival Premiers Pas sous l'impulsion d'Ariane Mnouchkine au Théâtre du Soleil pendant dix ans. Il est aujourd'hui son assistant.



Alexandre Zloto durant les répétitions de *L'Île d'or*
© Amanda Tedesco / Théâtre du Soleil

Comment la création de *L'Île d'or* a-t-elle débuté ?

Nous avons organisé ici, au Théâtre du Soleil, un premier stage de nô de deux semaines sous la direction de Kinue Oshima, puis une semaine d'improvisations qu'Ariane Mnouchkine a nommé « le petit laboratoire ». Nous étions en février et le voyage au Japon n'était pas encore annulé. Ensuite, pendant le confinement, nous avons travaillé par visio-conférence. Nous nous sommes alors intéressés aux routes du mensonge empruntées par le virus. Depuis la Chine jusqu'au Brésil et aux États-Unis. Cela nous a amené aux nouvelles routes de la soie, le projet hégémonique de Xi Jing Ping. Nous avons travaillé sur tous ces mondes, mais aussi sur les mensonges français. Les comédiens se sont répartis en « brigades internationales ». Chaque brigade a pris en charge un sujet : le Brésil, la Chine et le laboratoire P4, la France et ses Ehpad... Le coronavirus était devenu notre « fusée éclairante » comme dit Ariane. Un mois de travail d'improvisation a ensuite eu lieu du 8 juin au 17 juillet 2020. Pendant ce laboratoire, le Japon et le personnage de Cornélia sont revenus. En septembre, nous savions que tout se passerait au Japon en lien avec un festival.

Pourriez-vous évoquer le processus des improvisations ?

Des centaines d'improvisations ont été menées, pour lesquelles les comédiens ont davantage écrit que sur les spectacles précédents. Des surtitrages étaient nécessaires. Mio a notamment traduit de nombreux textes en verlan japonais. Toutes les improvisations sont filmées par Amanda et numérotées, ce qui permet de faire correspondre les films et les textes rangés dans ces classeurs. Les films rejoignent ensuite le disque dur d'Ariane qui est constamment mis à jour ainsi qu'un espace numérique de travail et de stockage commun.

Qu'est-ce que la cabane orange ?

Il s'agit d'une bibliothèque présente ici depuis novembre et qui contient tous nos ouvrages sur le Japon et la Chine notamment mais plus généralement sur tout ce qui peut toucher au spectacle. Tout le monde peut y emprunter des documents afin d'élargir ses sources d'inspiration.