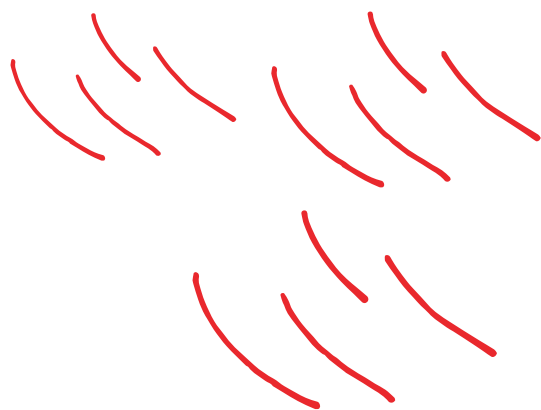


ZIGZAG



SUPPORTS :

- > Film animé avec chronique en voix off (téléchargeable).
- > Chronique audio (téléchargeable et utilisable en baladodiffusion).
- > Script de la chronique (imprimable).

PROJET PÉDAGO- GIQUE :

CRÉER UNE BANDE DESSINÉE À PARTIR D'UNE ONOMATOPÉE

Comprendre une chronique radiophonique ; s'approprier le discours explicatif illustré par des exemples ; dégager le plan de la chronique et ses idées principales.

Développer sa compétence linguistique :

- > enrichir son vocabulaire avec les mots de la même famille, les expressions avec le mot, les mots commençant par la lettre « z » ;
- > découvrir les onomatopées et les bruits associés ;
- > représenter une onomatopée.



DIS-MOI DIX MOTS... À LA FOLIE

Film animé : Davy Drouineau, réalisateur

Chronique audio : Yvan Amar, journaliste

Réalisation : CNDP/Direction de l'édition transmédia et de la pédagogie

Fiche pédagogique : Élixa Robbes, professeur de français, langue seconde, langue étrangère

Coordination éditoriale : CNDP/Direction de l'édition transmédia et de la pédagogie

Intégration technique et éditoriale : CNDP/Direction de l'édition transmédia et de la pédagogie

© CNDP - 2013

ACTI- VITÉS

Pour commencer

A. Regardez une première fois le film sans le son et dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses.

AFFIRMATION	VRAIE	FAUSSE
On voit une femme tenant un « z ».		
On voit un tire-bouchon.		
On voit une fleur.		
On voit une voiture.		
On voit un skieur.		

B. Observez les images 1 et 2 du scénarimage et, seul ou par groupe, expliquez oralement quel lien vous voyez entre elles.

Comprendre de manière générale

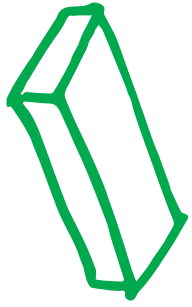
A. Regardez le film avec le son ou lisez le script attentivement. La chronique comporte quatre étapes. Pour chacune des étapes soulignez le titre approprié parmi ceux qui sont proposés.

1.	- Le plaisir du zigzag - La sonorité du zigzag - Les segments du zigzag
2.	- L'image du zigzag - Zorro et le zigzag - L'intention du zigzag
3.	- Les significations de zigzag - Les forêts de zigzag - La longueur du zigzag
4.	- Le mouvement incontrôlé du zigzag - La volonté du zigzag - L'ivresse du zigzag

B. Lisez attentivement le script ou regardez le film avec le son une seule fois. Puis, parmi les couples de phrases suivantes, cochez celle que vous avez lue ou entendue.

- Le zigzag est le plus imprévisible chemin d'un point à un autre.
- Le zigzag est le plus imprévisible chemin d'un coin à un autre.
- Tout est là pour accentuer l'image de ces vêtements qui se succèdent en coude avec des directions chaque fois nouvelles.
- Tout est là pour accentuer l'image de ces segments qui se succèdent en coude avec des directions chaque fois nouvelles.
- Le « z » est une lettre dont le destin indique déjà le slalom.
- Le « z » est une lettre dont le dessin indique déjà le slalom.
- Le mot zigzag a désigné successivement plusieurs choses.
- Le mot zigzag a désigné successivement plusieurs choses.
- Pourtant le terme s'applique le plus souvent à un mouvement.
- Pourtant le terme s'applique le plus souvent à un roulement.





3 Comprendre de manière détaillée

A. Recherchez dans la chronique les informations suivantes.

Trois sensations associées au mot « zigzag »	- - -
Trois caractéristiques de la prononciation des deux syllabes du mot « zigzag »	- - -
Un terme de ski associé au dessin du « z »	-
Un objet quotidien appelé autrefois « zigzag »	-
Un insecte appelé « zigzag »	-
Un verbe dérivé du mot « zigzag »	-
Une expression dérivée du mot « zigzag »	-

B. Visionnez à nouveau le film, ou relisez le script, puis soulignez et corrigez les cinq erreurs contenues dans ce résumé.

Rien qu'en prononçant le mot *zigzag*, on éprouve cette sensation de ligne droite : le zigzag est le chemin le plus prévisible d'un point à un autre.

Le mot bien sûr est tout à fait expressif et sa signification se nourrit de sa sonorité et pas de son image.

Le mot *zigzag* a désigné successivement plusieurs choses : un objet téléphonique à longueur variable et aussi un papillon, dont la chenille passe pour un terrifiant prédateur de nos forêts.

Pourtant le terme s'applique le plus souvent à un mouvement ; il a donné un verbe, *zigzaguer*, et surtout l'expression *en zigzag*, dont l'usage est particulier, lié à une ivresse dangereuse.

4 Réfléchir sur la langue

« Le mot est tout à fait expressif et sa signification se nourrit de sa sonorité. » Cette phrase explique ce qu'est une onomatopée.

A. Associez à chaque onomatopée le bruit qui l'a inspirée.

ONOMATOPEE

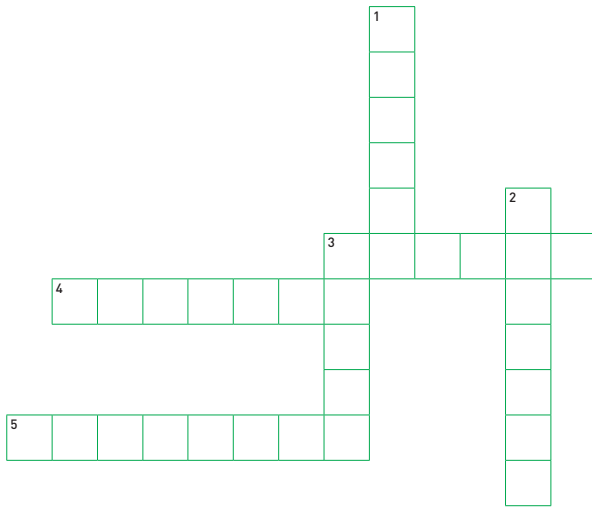
- Atchoum ●
- Boum ●
- Crac ●
- Cui-cui ●
- Ding dong ●
- Pan pan ●
- Ploc ●
- Patati patata ●
- Rrr ●
- Smack ●

BRUIT ASSOCIÉ

- Ronflement
- Cloche
- Craquement
- Goutte d'eau qui tombe
- Détonation
- Explosion
- Éternuement
- Baiser
- Cri d'oiseau
- Bavardage



B. Complétez la grille de mots croisés suivante en retrouvant les mots en « z » qui correspondent aux définitions.



Vertical

- 1. Individu qui se fait remarquer (familier).
- 2. Regarder, observer (familier).
- 3. Morceau de l'écorce d'un citron ou d'une orange.

Horizontal

- 3. Revenant, fantôme.
- 4. Rayure du pelage d'un animal, de forme allongée.
- 5. On parle de ses douze signes.



5. Jouer avec les mots

Choisissez parmi les mots en « z » de l'activité précédente celui qui vous inspire le plus et imaginez pour lui une représentation graphique sur le modèle des images 1 et 2 du scénarimage.

6. S'exprimer

« Deux syllabes qui se répètent mais qui sont différentes avec une fausse rime. »

Cherchez les définitions des mots/expressions qui suivent et composez une phrase pour décrire la sonorité de chaque mot ou expression.

Bric-à-brac :

Flip-flap :

Clic-clac :

Micmac :

Tic-tac :

7. Projet final : créer une bande dessinée à partir d'une onomatopée

La bande dessinée utilise beaucoup les onomatopées. Choisissez un ou plusieurs mots dans les activités précédentes et composez une bande (succession de deux ou trois vignettes) ou une planche (succession de plusieurs bandes) d'une bande dessinée.

