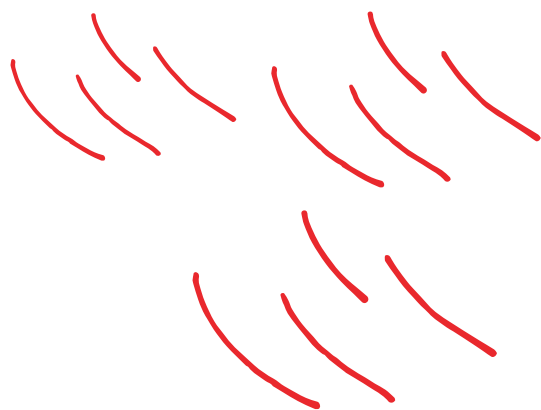


# S'ENLIVRER



## SUPPORTS :

- > Film animé avec chronique en voix off (téléchargeable).
- > Chronique audio (téléchargeable et utilisable en baladodiffusion).
- > Script de la chronique (imprimable).

## PROJET PÉDAGO- GIQUE :

### CRÉER DES MOTS-VALISES (A2-B1) OU CRÉER UN CENTON (B2)

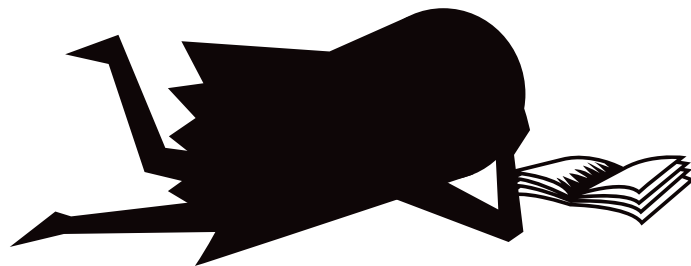
Comprendre une chronique radiophonique ; s'approprier le discours explicatif illustré par des exemples ; dégager le plan de la chronique et ses idées principales.

Développer sa compétence linguistique :

- > revoir la formation des adverbes ;
- > enrichir son vocabulaire pour différents champs lexicaux.

Découvrir un jeu linguistique : les mots-valises.

Découvrir et utiliser une forme poétique : le centon.



### DIS-MOI DIX MOTS... À LA FOLIE

**Film animé** : Davy Drouineau, réalisateur

**Chronique audio** : Yvan Amar, journaliste

**Réalisation** : CNDP/Direction de l'édition transmédia et de la pédagogie

**Fiche pédagogique** : Élixa Robbes, professeur de français, langue seconde, langue étrangère

**Coordination éditoriale** : CNDP/Direction de l'édition transmédia et de la pédagogie

**Intégration technique et éditoriale** : CNDP/Direction de l'édition transmédia et de la pédagogie

© CNDP - 2013

# ACTI- VITÉS

## Pour commencer

A. Regardez une première fois le film sans le son et complétez le tableau suivant.

DANS LES IMAGES ON VOIT	
quelque chose qui roule	
quelque chose qui s'envole	
quelque chose qui voyage	
quelque chose de magique	
quelque chose qui blesse	

B. Observez l'image 3 du scénarimage et essayez de définir ce que c'est. Vous pouvez travailler à plusieurs et confronter vos versions.

## Comprendre de manière générale

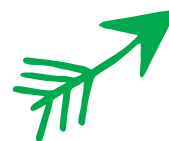
Regardez le film avec le son ou lisez le script et choisissez le titre qui convient pour chaque partie de la chronique.

Du début à « française »	Un élève intelligent Un camion extraordinaire La naissance de « s'enlivrer »
De « s'enlivrer » à « action »	Ivresse autorisée Sens de « s'enlivrer » Liberté et joie
De « l'ivresse » à « trahison »	Devenir autre Les aventures de Fantômas S'enivrer
De « et tout cela » à la fin	Retour au réel Hypnose Bienfaits de la lecture

## Comprendre de manière détaillée

A. Écoutez attentivement la chronique ou lisez le script et dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses.

AFFIRMATION	VRAIE	FAUSSE
Le mot figure déjà dans le dictionnaire.		
Le mot est appelé un mot-valise.		
Il a été inventé par un élève.		
Ce mot signifie lire trop et trop vite.		
Un roman nous fait devenir quelqu'un d'autre.		
On est enivré quand on ne sait plus qu'on est plongé dans un livre.		



B. Écrivez votre définition de « s'enlivrer » en utilisant les mots suivants.

**néologisme** **mot-valise** **ivresse** **lecture**

### Réfléchir sur la langue : les adverbes

**Rappel** : en français, on forme la plupart des adverbes à partir des adjectifs.

1. Adjectif féminin + suffixe « -ment » : calme + « -ment » = calmement ; lente + « -ment » = lentement.
2. Adjectif terminé par -ant(e) ou -ent(e), on remplace -ant par « -amment » et -ent par « -emment » : brillant → brillamment ; prudent → prudemment.

Trouvez les trois adverbes de la chronique.

Remplissez le tableau suivant.

ADJECTIF MASCULIN	ADJECTIF FÉMININ	ADVERBE
Pareil		
Violent		
Lent		
Méchant		
Naturel		
Doux		
Faux		

### Jouer avec les mots

Un champ lexical est un ensemble de mots se rapportant à un même thème.

Retrouvez dans le texte de la chronique les mots appartenant aux champs lexicaux suivants.  
Vous pouvez aussi compléter ces champs lexicaux avec d'autres mots.

Les mots :

L'ivresse :

Les héros :

Les livres :



### S'exprimer à partir de créations linguistiques

Un mot-valise est un mot fantaisie composé de deux mots bien réels qui ont une ou plusieurs syllabes communes que l'on accroche pour fabriquer un nouveau mot !

Imaginez et écrivez les définitions des mots suivants. Consultez éventuellement l'article mot-valise dans une encyclopédie.

Courriel :

Franglais :

Alicament :

Foultitude :

Informatique :

## **Projet final : créer des mots-valises ou créer un centon**

A. Par groupes, créez des mots-valises et faites-les découvrir aux autres groupes (niveaux A2-B1).

B. Créez un centon sur la lecture et les livres à partir des textes suivants. Sélectionnez dans chaque texte les vers qui vous plaisent et formez votre propre poème. Puis présentez-le à l'oral (niveau B2).

Un centon est une œuvre littéraire constituée d'éléments repris à une ou plusieurs autres œuvres, et réarrangés de manière à former un texte différent.

### « Aux livres de chevet... »

Aux livres de chevet, livres de l'art serein,  
Obermann et Genlis, Ver-vert et le Lutrin,  
Blasé de nouveauté grisâtre et saugrenue,  
J'espère, la vieillesse étant enfin venue,  
Ajouter le traité du Docteur Venetti.  
Je saurai, revenu du public abêti,  
Goûter le charme ancien des dessins nécessaires.  
Écrivain et graveur ont doré les misères  
Sexuelles : et c'est, n'est-ce pas, cordial :  
Dr Venetti, Traité de l'Amour Conjugal.

F. Coppée  
Arthur Rimbaud, *Album zutique*, 1943

### « Les langues »

Le russe est froid, presque cruel,  
L'allemand chuinte ses consonnes ;  
Italie, en vain tu résonnes  
De ton baiser perpétuel.

Dans l'anglais il y a du miel,  
Des miaulements de personnes  
Qui se disent douces et bonnes ;  
Ça sert, pour le temps actuel.

Les langues d'Orient ? regret  
Ou gloussement sans intérêt.  
Chère, quand tu m'appelles Charles,

Avec cet accent sang pareil  
Le langage que tu me parles,  
C'est le français, clair de soleil.  
Charles Cros, *Le Collier de griffes*, 1908

### « Voyelles »

A noir, E blanc, I rouge, U vert, O bleu : voyelles,  
Je dirai quelque jour vos naissances latentes :  
A, noir corset velu des mouches éclatantes  
Qui bombinent autour des puanteurs cruelles,  
Golfes d'ombre ; E, candeurs des vapeurs et des tentes,  
Lances des glaciers fiers, rois blancs,  
frissons d'ombelles ;  
I, pourpres, sang craché, rire des lèvres belles  
Dans la colère ou les ivresses pénitentes ;  
U, cycles, vibrations divins des mers virides,  
Paix des pâtis semés d'animaux, paix des rides  
Que l'alchimie imprime aux grands fronts studieux ;

O, suprême Clairon plein des strideurs étranges,  
Silences traversés des Mondes et des Anges :  
— O l'Oméga, rayon violet de Ses Yeux !  
Arthur Rimbaud, *Poésies* (1869-1972)

### « Ton Souvenir est comme un livre... »

Ton Souvenir est comme un livre bien aimé,  
Qu'on lit sans cesse, et qui jamais n'est refermé,  
Un livre où l'on vit mieux sa vie, et qui vous hante  
D'un rêve nostalgique, où l'âme se tourmente.

Je voudrais, convoitant l'impossible en mes vœux,  
Enfermer dans un vers l'odeur de tes cheveux ;  
Ciseler avec l'art patient des orfèvres  
Une phrase infléchie au contour de tes lèvres ;

Emprisonner ce trouble et ces ondes d'émoi  
Qu'en tombant de ton âme, un mot propage en moi ;  
Dire quelle mer chante en vagues d'élégie  
Au golfe de tes seins où je me réfugie ;  
Dire, oh surtout ! tes yeux doux et tièdes parfois  
Comme une après-midi d'automne dans les bois ;  
De l'heure la plus chère enchâsser la relique,  
Et, sur le piano, tel soir mélancolique,  
Ressusciter l'écho presque religieux  
D'un ancien baiser attardé sur tes yeux.

Albert Samain, *Au jardin de l'infante*, 1893

### « Brise marine »

La chair est triste, hélas ! et j'ai lu tous les livres.  
Fuir ! là-bas fuir ! Je sens que des oiseaux sont ivres  
D'être parmi l'écume inconnue et les cieux !  
Rien, ni les vieux jardins reflétés par les yeux  
Ne retiendra ce cœur qui dans la mer se trempe  
Ô nuits ! ni la clarté déserte de ma lampe  
Sur le vide papier que la blancheur défend  
Et ni la jeune femme allaitant son enfant.  
Je partirai ! Steamer balançant ta mâture,  
Lève l'ancre pour une exotique nature !  
Un Ennui, désolé par les cruels espoirs,  
Croit encore à l'adieu suprême des mouchoirs !  
Et, peut-être, les mâts, invitant les orages  
Sont-ils de ceux qu'un vent penche sur les naufrages  
Perdus, sans mâts, sans mâts, ni fertiles îlots...  
Mais, ô mon cœur, entends le chant des matelots !  
Stéphane Mallarmé, *Poésies*, 1899