



UN MERCREDI AVEC UN AUTEUR 2022-2023 Cycle 3

Dans la Caravana Catherine Anne. L'École des Loisirs
Sous l'armure Catherine Anne. Éditions. L'École des Loisirs
Petit Catherine Anne. L'École des Loisirs

CONTEXTE-RESUME

Directrice du Théâtre de l'Est parisien depuis 2002 et pendant presque dix ans, Catherine Anne maîtrise l'art théâtral dans toutes ses formes, du jeu jusqu'à l'écriture en passant par la mise en scène. Formée à l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre et au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, c'est sur les planches que la jeune femme fait ses débuts, mais c'est avec ses propres créations qu'elle commence à se faire connaître.

Fondatrice de la compagnie A Brûle-Pourpoint, elle monte sa pièce 'Une année sans été' en 1987, au théâtre de la Bastille. Dès lors, le succès de son travail ne se dément pas : ses œuvres sont non seulement éditées et traduites à travers l'Europe mais les adaptations scéniques de celles-ci se multiplient.

Parmi ses pièces les plus célèbres se distinguent « Éclats », drame sur le thème du suicide créé au Festival d'Avignon en 1989, ou 'Agnès', tragédie qui évoque la famille et l'inceste, montée au Théâtre Gérard Philipe en 1994. Également auteur de spectacles musicaux comme « Pièce africaine » ou « Fort » mis en scène par Pascale Daniel-Lacombe en 2009, la dramaturge signe aussi plusieurs spectacles pour le jeune public comme « Le Crocodile de Paris » en 1998 ou « Petit » en 2002.

Par le biais de son travail d'écrivain ou par son investissement en tant que metteur en scène et directrice de théâtre, Catherine Anne a largement contribué à la promotion et au renouvellement du théâtre contemporain français.

Aide à la mise en œuvre

Un Padlet est à votre disposition pour préparer la mise en œuvre des séances :

<https://padlet.com/CABIVEN/o3was1oedd4r>

« Les situations de lecture sont nombreuses et régulières, les supports variés et riches tant sur le plan linguistique que sur celui des contenus. Il s'agit de confronter les élèves à des textes, des œuvres et des documents susceptibles de développer leur bagage linguistique et en particulier leur vocabulaire, de nourrir leur imagination, de susciter leur intérêt et de développer leurs connaissances et leur culture. »

Programme du cycle 3

PROPOSITION de séquence autour des textes retenus

Vous trouverez ci-dessous une proposition de mise en œuvre d'une séquence composée de 4 séances :

SÉANCE 1 : Entrée dans l'univers de l'auteure – créer un horizon d'attente pour les lecteurs.

SÉANCE 2 : Étude suivie *Sous l'armure* et *Dans la Caravana*

SÉANCE 3 : Étude suivie de *Petit*

SÉANCE 4 : Mise en scène et interprétation de *Petit*

Autre proposition : http://crdp.ac-paris.fr/piece-demontee/pdf/petit_total.pdf

- SÉANCE 1 : Entrée dans l'univers de l'auteure – créer un horizon d'attente pour les lecteurs.

Objectifs :

- Savoir mettre en relation sa lecture avec les éléments de sa propre culture ;
- Communiquer un ressenti et commencer à organiser sa pensée
- Comprendre la valeur du message adressé du théâtre
- Mobiliser les ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris

Matériel :

- Ouvrage : *Sous l'armure*
- Impression des extraits du texte p.23-25 sur des bandelettes [DOC 01 Kit téléchargeable](#)
- Un paper board et un feutre.

Avant la séance :

- Prévoir une organisation en fonction du profil de lecteurs/aisance en fluence de la classe

Classe entière ou demi-groupe : choix des bandelettes en fonction du nombre d'élèves. Inclure l'enseignant dans la lecture, si besoin.

- Réserver un espace où les élèves pourront être debout et suffisamment éloignés des auditeurs pour porter la voix.

CONFÉRENCE PHILIPPE DORIN - Lecture des petits papiers : de 26'22 à 29'57

<https://www.youtube.com/watch?v=7KZ47NmsDeo>

Pendant la séance

1. Placer les élèves debout, face aux « auditeurs » si la configuration le permet.
2. Distribuer les bandelettes de texte [DOC 01 Kit téléchargeable](#) sous forme d'un petit pliage sur papiers de couleurs, si possible. Le texte confié à chaque élève est un *cadeau* qui lui sera donné à coller dans son cahier d'écrivain.
3. Les élèves disent à voix haute le fragment qui leur est distribué dans l'ordre (numérotation).
Important : préciser que « le silence est d'or » et que chaque *temps mort* peut permettre de mieux s'approprier le contenu.
Si la classe est divisée en deux groupes, inverser les lecteurs. Précaution : réimprimer les bandelettes pour respecter l'aspect découverte.
4. Recherche interprétative : Installer confortablement les élèves pour un échange oral.
« Et alors ? » (Démarche du [dépilage EAC](#)). Les élèves s'expriment librement sur ce qui a été dit et entendu. Ils pourront apporter des détails sur la forme de travail expérimentée. Toutes les réponses sont écrites.
L'enseignant écrit les mots clés recueillis et catégorise ces mots en deux colonnes :
ce qui appartient au texte / ce qui appartient à l'interprétation, la création d'images mentales.

5. Questions : Faire commenter deux bandelettes 8 et 9
« Je franchirai la porte » Bandelette 8
« Qu'on ne refranchit pas » Bandelette 9

Question : Que signifie ce que dit Christine ? Va-t-elle réellement être enfermée et pourquoi le serait-elle ?

NB : si les élèves ne comprennent pas, leur proposer de relire les bandelettes « Mon père me destine » et « au couvent ».

6. Piste d'écriture

Écrire et/ou dessiner selon la consigne suivante : « Et toi, imagine que quelqu'un t'empêche de faire quelque chose d'important pour toi, simplement parce que tu es une fille/un garçon ? »

Prévoir d'organiser ces informations dans un texte au format théâtral, sous la forme de questions réponses.

Après la séance :

- Lecture de documentaires traitant l'égalité Filles-Garçons

- De nombreuses ressources sur le site Eduscol : <https://eduscol.education.fr/1641/ressources-nationales-et-europeennes-pour-l-egalite-entre-les-filles-et-les-garcons>

- SÉANCE 2 : Étude suivie *Sous l'armure et Dans la Caravana*

Objectifs :

- Être capable de faire des inférences en s'appuyant sur les caractéristiques des personnages
- Savoir justifier son interprétation
- Rendre visible l'intégration des informations, y compris implicites, et leur organisation.
- Prendre appui sur les attendus formels liés aux textes de théâtre pour soutenir la compréhension

Matériel :

- Bandelettes [DOC 01 Kit téléchargeable](#) en autant de lots que de groupes constitués
- 1 feuille A3 par groupe
- Texte reproduit des pages 23-25

Avant la séance :

- Relecture des textes produits en séance 1.

Pendant la séance :

1. Placer les élèves en groupes de 3 et leur distribuer un jeu de bandelettes et une affiche A3.
2. Les élèves reconstituent le texte des bandelettes réimprimées sur une feuille blanche dont les numéros sont ôtés.

Ils les remettent dans un ordre qui permet de mettre en valeur l'aspect dialogué du texte, sous le mode de questions-réponses. Placer les noms des personnages avant les répliques.

3. Lecture des productions et validation de la cohérence textuelle à l'oral et la mise en évidence du rôle des deux personnages. Prévoir l'archivage des productions dans le cahier d'écrivain.
4. Comment peut-on signifier la prise de parole des personnages dans un texte ? Mettre en valeur la différence avec le texte narratif : pas de guillemets pour « faire parler » les personnages.

5. Les élèves lisent les pages 9 et 14 de l'ouvrage *Dans la caravana* reproduites individuellement : ils surlignent en jaune ce qui n'est pas du « texte à dire »
 - Paulette apparaît seule
 - Bref silence
 - Off
 - Fort
 - ...
6. Repréciser les normes formelles du texte théâtral :
 - La mise en forme et les divisions d'une pièce de théâtre,
 - Les étapes de la construction de l'action,
 - Les caractéristiques de l'énonciation théâtrale,
 - Les règles du théâtre classique

Carte mentale des caractéristiques du texte théâtral.

Séquence détaillée issue d'un travail autour du PEAC, sur les caractéristiques du texte théâtral – Saint-Denis

7. Attribuer une couleur à chaque personnage et demander aux élèves d'entourer le nom des personnages et le texte prononcé par chaque personnage.
8. Lecture jouée du texte en respectant la succession des personnages et de leurs caractéristiques.

- SÉANCE 3 : Étude suivie de *Petit*

Objectifs :

- Mobiliser des mots en fonction des lectures et des activités conduites pour mieux comprendre
- Partir de la microstructure pour passer à la macrostructure textuelle
- Montrer sa compréhension par une lecture expressive
- Pratiquer l'oral pour entrer dans la culture de l'écrit

Matériel :

- Ouvrage *Petit*
- Reproduction la liste attributive des personnages
- Extraits poétiques relevés dans les trois pièces.

Avant la séance :

- Prévoir de mobiliser les élèves sur les intentions des personnages en mobilisant le vocabulaire des émotions. Cf. Séance 1 de la mallette « Non au harcèlement » de l'académie de Versailles : http://nonauharcèlement.ac-versailles.fr/wp-content/uploads/sites/189/2020/01/L4_Les-ee%CC%8Cmotions-def.pdf

Pendant la séance :

1. Scène 14 de *Petit* page 46-47, commencez à « Louise » et lire jusqu'à « pose un bisous sur la joue de son frère », amener les élèves à mettre en évidence les constats suivants :

Les relations entre les personnages semblent complexes et très liées aux émotions.

Question : Que penses-tu de la réaction de sa sœur à la fin de cet échange ? Caractérise les émotions qui traversent chaque personnage.

2. Matériau sonore du texte théâtral à envisager

Analyser les sonorités engagées lors de la lecture, avec l'appui sur les textes de Jean-Pierre Siméon *Ceci est un poème qui guérit les poissons*. 2005 Ed. Rue du monde

- Jean-Pierre Siméon est né à Paris en 1950. Poète et dramaturge, il a enseigné la littérature à l'INSPE de Clermont-Ferrand. Il est également directeur artistique du printemps des Poètes dont il est à l'origine.

<https://www.youtube.com/watch?v=14cHg4p7XPw>

Ressource : https://www.reseau-canope.fr/atelier-hauts-de-seine/litterature-jeunesse/?page_id=2578

Arthur s'inquiète pour son poisson rouge Léon qui s'ennuie dans son bocal. Il part à la quête d'un poème pour requinquer l'animal mais qu'est-ce au juste, un poème ? Cet album fait prendre conscience des assemblages de sonorités inhabituelles qui sortent la langue de sa platitude commune.

Faire lire les pages 30-31 en mettant l'accent sur les consonnes pour mettre en valeur les allitérations contenues dans ce passage.

Travailler les sonorités et dire le texte à la manière d'un slam.

3. Pour apprendre à grandir, il faut parfois rapetisser !

Faire lire l'extrait page 66 aux élèves :

« Ne crois pas que je m'inquiète pas du tout
Au collège une copine m'a expliqué qu'elle aussi autrefois
Une fois elle a rapetissé
Et m'a copine elle n'a pas disparu pas du tout »

4. Consigne d'écriture

Après avoir débattu avec les élèves sur la difficulté à grandir, proposer aux élèves de décrire une situation où ils se sentent très petits, puis très grands.

Après la séance

- Prolongements possibles en EPS : Communiquer des sentiments et des émotions par la réalisation d'actions gymniques ou acrobatiques, de représentations à visée expressive, artistique, esthétique et justifier les choix opérés et les intentions des participants.

<http://soissonnais.dsden02.ac-amiens.fr/424-le-mime-pour-exprimer-ses-emotions.html>

- SÉANCE 4 : Etude suivie de *Petit*

Réécriture des textes produits, lecture de *Petit* et interprétation.

Objectifs :

- Savoir justifier sa compréhension ou ses réponses, s'appuyer sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées
- Maintenir une attitude active et réflexive, une vigilance relative à l'objectif : buts de la lecture
- Lire à haute voix, lire avec fluidité
- Prendre en compte son auditoire et leurs réactions
- Écouter et comprendre un texte lu

Matériel :

- Texte *Petit* : 4 extraits

- scène 2 : pages 11-12

- scène 6 : pages 23-26

- scène 14 : pages 50-52
- scène 16 : pages 69-70

Avant la séance :

- Remobiliser ses connaissances en s'appuyant sur la lecture d'extraits des pièces travaillées ou sur de courts résumés.
- Anticiper la lecture de l'extrait proposé, en amont, si nécessaire
- Prévoir de mobiliser les élèves sur les intentions de l'auteur.

Pendant la séance :

1. Présentation du travail de lecture

Question : « Que fait un acteur, un comédien lorsqu'il interprète un texte ? » Il joue un rôle, il parle pour un personnage, il se met dans sa peau...

Un des quatre textes est distribué aux élèves. Il pourra être commun à plusieurs groupes pour permettre de comparer les prestations.

Consigne : « Voici un texte que vous devrez interpréter. Vous le lirez silencieusement et le mettrez ensuite en voix après avoir procédé à la répartition des personnages. Il n'est pas nécessaire encore de se déplacer ou faire des gestes. Il ne s'agit que de lire le texte le mieux possible. Essayez d'émouvoir ou de faire plaisir à ceux qui vous écouteront »

Ressources Eduscol :

- Lire un texte à haute voix de manière à ce qu'il soit compris par d'autres : mettre en voix, P. 9 à 12 https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Accompagnement_personnalise_6e/34/7/7_AP_Lire_u_n_texte_a_haute_voix_446347.pdf

2. En groupe :

Organiser la classe pour que les groupes ne se gênent pas entre eux lors des lectures à haute voix. Permettre aux élèves de réaliser cette activité en autonomie, selon un programme de travail qu'ils pourront définir ensemble. La cour de récréation peut alors devenir un espace de répétition très pratique.

3. 1^{ère} interprétation :

Chaque groupe présente sa prestation de lecture, la classe donne une appréciation sans mobiliser de critères, au préalable. Les élèves peuvent demander des précisions sur les choix opérés par le groupe et leur faire en retour des suggestions d'amélioration.

Les présentations suivantes permettent de faire des comparaisons et d'apprécier les différents choix retenus par les groupes.

4. Critères pour évaluer les prestations :

- Les élèves recherchent individuellement, par écrit, les critères d'évaluation pour la mise en voix des textes.
- Faire la liste des critères sous forme d'un tableau (Suggestions ci-dessous)
 - Attitude :
 - Le lecteur se tient bien
 - Il sait se contrôler

- Il montre de la confiance en soi
- Le lecteur regarde le public de temps en temps
- Prise de parole :
- On entend bien le texte
- La lecture n'est pas trop rapide
- La voix est articulée
- Le volume est adapté
- Qualité de la lecture :
- Il respecte les pauses du texte
- On comprend bien le texte
- Il respecte la parole des autres personnages
- Sa mise en voix correspond au sens du texte
- Travail du groupe
- Ils se sont bien partagé le travail
- Ils se sont bien répondus
- Ils ont fait des choix pertinents
- Le texte lu de la sorte me plaît bien

5. L'évaluation de l'interprétation

Proposer une seconde lecture avec les remarques, la classe vote selon les critères retenus. Le groupe peut également s'auto-évaluer et comparer avec les votes de la classe.

Procéder à l'argumentation pour expliquer son vote.

Après la séance

Je lis d'autres ouvrages de théâtre jeunesse pour consolider mon réseau littéraire : liste de référence et notices d'ouvrages : <https://eduscol.education.fr/document/11999/download> Débattre l'interprétation des textes dans le cadre de cercles de lecture. Chapitre 9 de *Diversifier et renouveler les leçons de lecture*. Maryse Brumont. <https://cdn.reseau-canope.fr/archivage/valid/NT-9563-11434.pdf>

POUR ALLER PLUS LOIN

- Je constitue une fiche technique pour préciser les éléments scéniques et ainsi travailler les écrits informatifs
- J'écris mes impressions de lecteur/de jeu à l'auteur.
- Monter une partie/l'ensemble d'une pièce qui sera jouée aux élèves de 6^e pour renforcer la continuité école-Collège