

CANOPÉ

INVITATION

22 SEPTEMBRE - 18 NOVEMBRE 2016

MISES EN SCÈNE BERNARD VIÉ, SCULPTEUR

22 SEPTEMBRE 2016

18H00

HALL CANIGOU

Atelier Canopé 34 - Montpellier

360 rue Michel de l'Hospital

34000 Montpellier

Renseignements : reseau-canope.fr ou au 04 67 60 04 64



PASCAL MAILHOS

Préfet de la Région Languedoc-
Roussillon Midi-Pyrénées,
Préfet de Haute-Garonne

ARMANDE LE PELLEC MULLER

Recteur de l'académie de Montpellier,
Chancelier des universités

MARC LABORDE

Directeur territorial
Canopé académies de Montpellier
et de Toulouse

ont le plaisir de vous inviter au
vernissage de l'exposition
Mises en scène de Bernard Vié

JEUDI 22 SEPTEMBRE 18H00 HALL CANIGOU

Curriculum Vitae

Après sa formation d'architecte à l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts, Bernard Vié se partage entre les arts plastiques et son activité libérale d'architecte de 1973 à 1988.

Depuis cette date il se consacre intégralement à la sculpture. Son travail se répartit entre d'une part la création d'œuvres présentées en galeries, et d'autre part des réalisations de plus grandes dimensions intégrées à l'espace construit et au paysage. Depuis quelques années, la peinture prend une place réelle dans son activité.

Portrait

Bernard Vié a réalisé de nombreuses commandes publiques et privées en France dont cinq à Paris.

Mettant à profit son expérience passée d'architecte il aime composer avec le paysage et l'architecture.

Alors que ses petites sculptures sont toujours figuratives, plus ses œuvres s'agrandissent et plus elles sont un jeu d'assemblage s'éloignant du motif. Elles deviennent constructions, rejoignant par cela les compositions architecturales voisines.

Chaque site entraîne une réflexion nouvelle et des choix de matériaux variés. Mais on retrouve partout l'idée d'un personnage, souvent traduit par la seule éloquence de son geste, par une dynamique.

L'opposition de deux matériaux (par exemple granit et bronze) lui permet d'associer introversion et liberté, masse et légèreté, statisme et mouvement.

Ses réalisations oscillent entre une intimité secrète et tendre, et le lyrisme souvent baroque d'une théâtralité de grande allure. Dans un dessin très personnel on ressent son ambition démesurée d'exprimer tout simplement la vie.