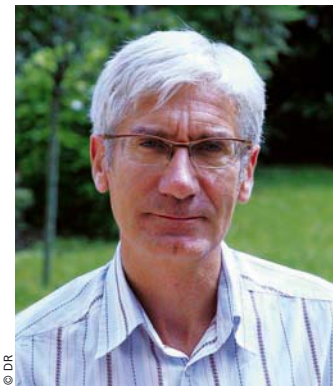
# D'Helsinki à Nouakchott



© DR

> **GUY BELZANE, RÉDACTEUR EN CHEF**

En quelques décennies, notre vision de la Méditerranée s'est profondément transformée : le berceau antique de la civilisation occidentale, le carrefour civilisationnel du XII^e siècle, l'ailleurs fantasmé des orientalistes, le décor éblouissant des avant-gardes picturales, le lieu de villégiature idyllique des premiers touristes, tout cela a, semble-t-il, cédé la place à l'image d'une mer au bord de l'asphyxie, ceinte de barres de béton et de plages surpeuplées, spectatrice impuissante de conflits infinis et corridor de migrations clandestines vécues comme des invasions.

Parler aujourd'hui d'union méditerranéenne semble relever au mieux du paradoxe, au pire de l'aveuglement, tant les lignes de fracture sautent aux yeux : entre le continent le plus pauvre et l'un des plus riches ; entre une démographie en berne et l'autre en pleine expansion, même si l'écart tend à se réduire ; entre une économie encore largement agricole et une société postindustrielle entièrement dédiée au secteur tertiaire ; entre démocratie et dictature ; entre sécularisation achevée et islamisation galopante. Eau, immigration, laïcité, pollution, droits et liberté… Autant de sources de tension entre ces deux mondes qui se font face et se regardent en chiens de faïence.

Il n'est pourtant pas nécessaire d'être un doux rêveur pour projeter dans un futur pas si lointain la constitution d'un espace commun voire unifié. Les arguments ne manquent pas, puisés autant dans une histoire culturelle multimillénaire que dans la logique très contemporaine de la mondialisation : il se pourrait en effet que les antagonismes contingents et contextuels ne résistent pas éternellement à l'instinct de survie d'une Europe en quête de marchés nouveaux et d'une Afrique du Nord et d'un Proche-Orient avides de développement. Peut-être, qui sait, la Méditerranée (re)deviendra-t-elle alors, pour de bon et à la lettre, *mare nostrum*.

TDC

**Directeur de la publication**
Patrick Dion
**Rédacteur en chef**
Guy Belzane
**Rédactrice en chef adjointe**
Sylvie Gendrot
**Rédaction**
Marielle Chevallier,
Corinne Denailles,
Christiane Rebattet,
Christiane Yamada-Pédersen
**Révision**
Nathalie Simon,
Anne Dartigues,
Benoît Selleron
**Iconographie**
Pierre Philippon
**Atelier graphique**
Pascal Blua/Mousedesign

**DIRECTION COMMERCIALE**
Hélène Jourdain
directrice,
Catherine Rastier
catherine.rastier@cndp.fr
Téléport 1 @ 4 – BP 80158
86961 Futuroscope Cedex

**RENSEIGNEMENTS**
**SCÉRÉN-CNDP Abonnement**
Tél. 03 44 62 43 98
Fax 03 44 12 57 70
abonnement@cndp.fr

**CONCEPTION** Agence 154
**Création et direction artistique**
Claire Salais
claire@lililklik.com

**RÉGIE PUBLICITAIRE**
**Mistral Média**
**Directeur commercial**
Luc Lehéricy

**Directeur de publicité**
David Bichot
365, rue de Vaugirard
75015 Paris
Tél. 01 40 02 99 00
Fax 01 40 02 99 01

**IMPRIMERIE**
Jouve
1, rue du Docteur-Sauvé
53100 Mayenne

PEFC
PROMOUVOIR LA GESTION DURABLE DE LA FORÊT

**TDC est une publication du SCÉRÉN-CNDP**
Téléport 1 @ 4, BP 80158
86961 Futuroscope Cedex
Tél. 05 49 49 78 09

**TDC Rédaction**
60, bd du Lycée 92170 Vanves
Tél. 01 41 23 04 21
tdc@cndp.fr

Les textes cités dans *TDC* le sont à titre documentaire : les opinions qu'ils peuvent exprimer doivent être appréciées de ce point de vue. Tous droits de reproduction, de traduction et d'adaptation réservés pour tous pays.
© SCÉRÉN-CNDP 2010
Dépôt légal juin 2010

**UNE**
Théâtre grec à Taormina. Sicile
© Huitel/Colorise

**CE DOSSIER A ÉTÉ COORDONNÉ PAR**
Philippe Dugot

**ONT COLLABORÉ À CE DOSSIER**
Pierre Blanc,
Marie-Christine Cuvelier,
Philippe Dugot,
Thierry Fabre,
Jean-Louis Guigou,
Bruno Jégou,
Dimitri Nicolaïdis