

Une cure d'histoire



© DR

> GUY BELZANE,
RÉDACTEUR EN CHEF

Il existe, semble-t-il, une variante spécifiquement hexagonale de la désormais célèbre loi de Godwin, qui pourrait s'énoncer ainsi : « Plus un débat public dure longtemps, plus la probabilité d'y trouver une comparaison impliquant la période de l'Occupation se rapproche de 1. » Cela dit, si cette référence – à propos de tout et de n'importe quoi s'entend – relève souvent en effet de l'artifice argumentatif le plus grossier, il reste 1/ que loin de clore le débat, elle aurait plutôt tendance chez nous à l'alimenter jusqu'à l'indigestion ; 2/ qu'il doit donc s'agir là sans doute d'un peu plus que d'un simple mantra rhétorique.

Contrairement à ce que feint de suggérer le titre du dernier livre de Pierre Bayard, l'immense majorité des Français n'aura été alors, on le sait, ni résistante ni bourreau. Pourtant, nous n'arrivons pas à en finir de fouiller ces décombres, moins désormais pour tenter d'en extraire, contre toute raison il est vrai, les traces d'un héroïsme collectif, que pour nous complaire à y repérer, sans beaucoup plus de fondement, l'expression d'une *identité négative*, incarnée par des « types » dont le cinéma, notamment, s'est abondamment nourri : le profiteuse (*La Traversée de Paris*), le dénonciateur (*Le Corbeau*), le collaborateur (*Lacombe Lucien*)...

C'est que deux des plus intenses passions françaises trouvent ici matière à s'entretenir : l'autodénigrement – et son double : l'autocélébration – et la division – et son autre face : le fantasme de fraternité. D'où, pour cette dernière, le roman de la grande réconciliation nationale, resservi *ad nauseam*, de « Et tout ça, ça fait/ d'excellents Français... » (du peu résistant Maurice Chevalier) à *Bienvenue chez les Chtis* ou *Intouchables* ! Il faut dire aussi que le temps n'est pas si loin où nous pouvions interroger, dans notre propre famille, les acteurs (ou, plus souvent, spectateurs) de cette étrange époque. Cette opportunité se raréfiant inévitablement, le témoignage tend à s'effacer devant l'Histoire. Ni la vérité ni la mémoire ne devraient avoir à en pâtir.

TDC

Directeur de la publication
Jean-Marc Merriaux
Rédacteur en chef
Guy Belzane
Rédactrice en chef adjointe
Sylvie Gendrot
Rédaction
Marielle Chevallier,
Anne Dartigues,
Laurence Denis,
Christiane Rebattet
Révision
Christel Mattéi,
Benoît Selleron
Iconographie
Pierre Philippon
Maquette
Claire Salais

DIRECTION DE LA VALORISATION DES OFFRES
Ezéchiel De Coninck, directeur
Catherine Rastier, chargée
des médias et des partenariats
catherine.rastier@reseau-canope.fr
Téléport 1 @ 4 – BP 80158
86961 Futuroscope Cedex

RENSEIGNEMENTS
Canopé-CNDP Abonnement
Tél. 03 44 62 43 98
Fax 03 44 58 44 12
abonnement@reseau-canope.fr

CONCEPTION
Agence 154
Création et direction artistique
Claire Salais
claire@lililiklik.com

TDC est une publication
de Canopé-CNDP
Téléport 1 @ 4, BP 80158
86961 Futuroscope Cedex
Tél. 05 49 49 78 78

TDC Rédaction
60, bd du Lycée
92170 Vanves
Tél. 01 40 95 53 82
tdc@cndp.fr

IMPRIMERIE
Jouve
1, rue du Docteur-Sauvé
53100 Mayenne



Les textes cités dans TDC
le sont à titre documentaire :
les opinions qu'ils peuvent
exprimer doivent être
appréciées de ce point
de vue.
Tous droits de reproduction,
de traduction et d'adaptation
réservés pour tous pays.
© Canopé-CNDP 2015
Dépôt légal janvier 2015

UNE
Parade militaire devant un
portrait de Pétain, Vichy.
© Keystone-France

CE NUMÉRO A ÉTÉ COORDONNÉ PAR
Henry Roussou

ONT COLLABORÉ À CE DOSSIER
Christiane Blot-Labarrère,
Guillaume Bourel,
Violaine Challéat-Fonck,
Michèle Conchon,
Nicole Even,
Guillaume Joubert,
Xavier Lapray,
Audrey Mallet,
Alain Parrau,
Annick Pegeon,
Denis Peschanski,
Henry Roussou