

# « Parmi l'écume inconnue et les cieux »



© DR  
**> GUY BELZANE,  
 RÉDACTEUR EN CHEF**

Il y a toujours un risque à accoler à un substantif, quel qu'il soit, l'adjectif « imaginaire ». Ce dernier a une puissance de contamination telle qu'il finit généralement par engloutir ce qu'il était censé qualifier. Chaque touriste contemporain a pu l'éprouver à sa mesure : l'« avant » (lecture des guides et des cartes, préparatifs divers...) et l'« après » (souvenirs, récits...) comptent au moins autant que le « pendant » (lui-même d'ailleurs on ne peut plus subjectif). Bref, on ne voit guère de voyage qui ne soit, *quelque part*, fantasmé. À l'inverse, les inventeurs de cités idéales et d'empires galactiques ne se sont jamais privés de multiplier les gages de vraisemblance, à grand renfort d'« effets de réel ». Il fut un temps – et peut-être est-ce encore le cas – où, loin de s'opposer, science et mythe s'alimentaient réciproquement. De cette collaboration est née notamment toute une cartographie chimérique, pas si différente au fond de la « sérieuse », situant assez précisément l'emplacement de l'île d'Utopie, de l'Atlantide ou... du paradis !

On ne s'étonnera donc pas que le motif littéraire du voyage imaginaire ait particulièrement fleuri à une époque où l'inconnu existait encore, et où la distinction n'allait pas de soi entre, disons, Tahiti et Laputa, les Hurons et les Amazones, la Lune et l'Atlantide. La spécialisation des sciences et le quadrillage systématique de la planète n'ont sans doute pas totalement tari la source, mais il a tout de même bien fallu se tourner vers d'autres mondes, plus radicalement – on n'ose dire définitivement – impénétrables. Si l'espace, tout infini soit-il, tend à se rétrécir ces derniers temps, le temps, lui, résiste assez bien, et continue de nourrir l'inspiration des romanciers et des cinéastes. Et après Orphée, Énée, Dante et quelques autres (dont Baudelaire bien sûr : « Ce pays nous ennuie, ô Mort ! Appareillons ! »), l'au-delà continue d'attirer les « voyageurs de l'impossible ». Visiter le monde des morts... et en revenir pour le raconter : pas de voyage plus imaginaire – hélas ?

**TDC**

Directeur de la publication  
 Jean-Marc Merriaux  
 Rédacteur en chef  
 Guy Belzane  
 Rédactrice en chef adjointe  
 Sylvie Gendrot  
 Rédaction  
 Marielle Chevallier,  
 Anne Dartigues,  
 Laurence Denis,  
 Christiane Rebattet  
 Révision  
 Benoît Selleron  
 Iconographie  
 Pierre Philippon  
 Maquette  
 Pascal Blua

**DIRECTION DE LA VALORISATION DES OFFRES**  
 Ezéchiel De Coninck, directeur  
 Catherine Rastier, chargée  
 des médias et des partenariats  
 catherine.rastier@reseau-canope.fr  
 Téléport 1 @ 4 – BP 80158  
 86961 Futuroscope Cedex

**RENSEIGNEMENTS**  
**Canopé-CNDP Abonnement**  
 Tél. 03 44 62 43 98  
 Fax 03 44 58 44 12  
 abonnement@reseau-canope.fr

**CONCEPTION**  
 Agence 154  
**Création et direction artistique**  
 Claire Salais  
 claire@lilililik.com

**TDC est une publication  
 de Canopé-CNDP**  
 Téléport 1 @ 4, BP 80158  
 86961 Futuroscope Cedex  
 Tél. 05 49 49 78 78

**TDC Rédaction**  
 60, bd du Lycée  
 92170 Vanves  
 Tél. 01 40 95 53 82  
 tdc@cndp.fr

**IMPRIMERIE**  
 Jouve  
 1, rue du Docteur-Sauvé  
 53100 Mayenne



Les textes cités dans *TDC* le sont à titre documentaire : les opinions qu'ils peuvent exprimer doivent être appréciées de ce point de vue.  
 Tous droits de reproduction, de traduction et d'adaptation réservés pour tous pays.  
 © Canopé-CNDP 2014  
 Dépôt légal décembre 2014

**UNE**  
 Émile Bayard, illustration du roman de Jules Verne *Autour de la Lune*, 1872. Gravure mise en couleurs.  
 © whiteimages/leemage

**CE NUMÉRO A ÉTÉ COORDONNÉ PAR**  
 Sylvie Requemora-Gros

**ONT COLLABORÉ À CE DOSSIER**  
 Stéphane Baquey,  
 Simon Bréan,  
 Loïc Guyon,  
 Michel Le Bris,  
 Hugues Marchal,  
 Marie-Christine Pioffet,  
 Sylvie Requemora-Gros,  
 Pierre Ronzeaud