

Arts et littérature de la Grande Guerre

- 06/07 L'essentiel
- 08/13 Le combat des images, la bataille des mots
> PAR NICOLAS BEAUPRÉ
- 14/17 Combattre, écrire, témoigner
> PAR NICOLAS BEAUPRÉ
- 18/21 Dans l'œil du peintre
> PAR ANNETTE BECKER
- 22/23 Les musiciens dans la tourmente
> PAR PHILIPPE GUMFLOWICZ
- 24/25 L'émergence d'un art cinématographique
> PAR LAURENT VÉRAY
- 26/27 L'exil suisse
> PAR ALEXANDRE KOSTKA ET NATHALIE ROUSSEL
- 28/29 « Une véritable cassure »
> INTERVIEW DE PHILIPPE DAGEN
- 46/47 Sur la Toile
> PAR CHRISTIANE REBATTET
- 48 Ressources



© NATIONAL GALLERY OF CANADA/MICHEL ZAJAC, 2007

^ Edward Wadsworth, *Camouflage en cale sèche à Liverpool, 1919*. Huile sur toile, 3,04 x 2,43 m. Ottawa, musée des Beaux-Arts du Canada.

30/45 ÉTUDES DE DOCUMENTS

- | | | | |
|-------|--|-------|---|
| 30/31 | Les écrivains allemands, entre horreur et fascination
> PAR LANDRY CHARRIER | 38/39 | <i>J'accuse</i> d'Abel Gance
> PAR LAURENT VÉRAY |
| 32/33 | Trois « romans du retour »
> PAR NICOLAS BEAUPRÉ | 40/41 | Bécassine s'en va en (grande) guerre
> PAR ALEXANDRE LAFON |
| 34/35 | <i>War poets</i>
> PAR JENNIFER KILGORE-CARADEC | 42/43 | Écritures contemporaines
> PAR ISABELLE GUILLAUME |
| 36/37 | Un peintre américain témoin
> PAR ANNETTE BECKER | 44/45 | Au prisme de l'art contemporain
> PAR ANNETTE BECKER |



www.cndp.fr/tdc

Pour aller plus loin...

- L@ngues en ligne : anglais
- Ressources vidéo
- Liens avec l'actualité