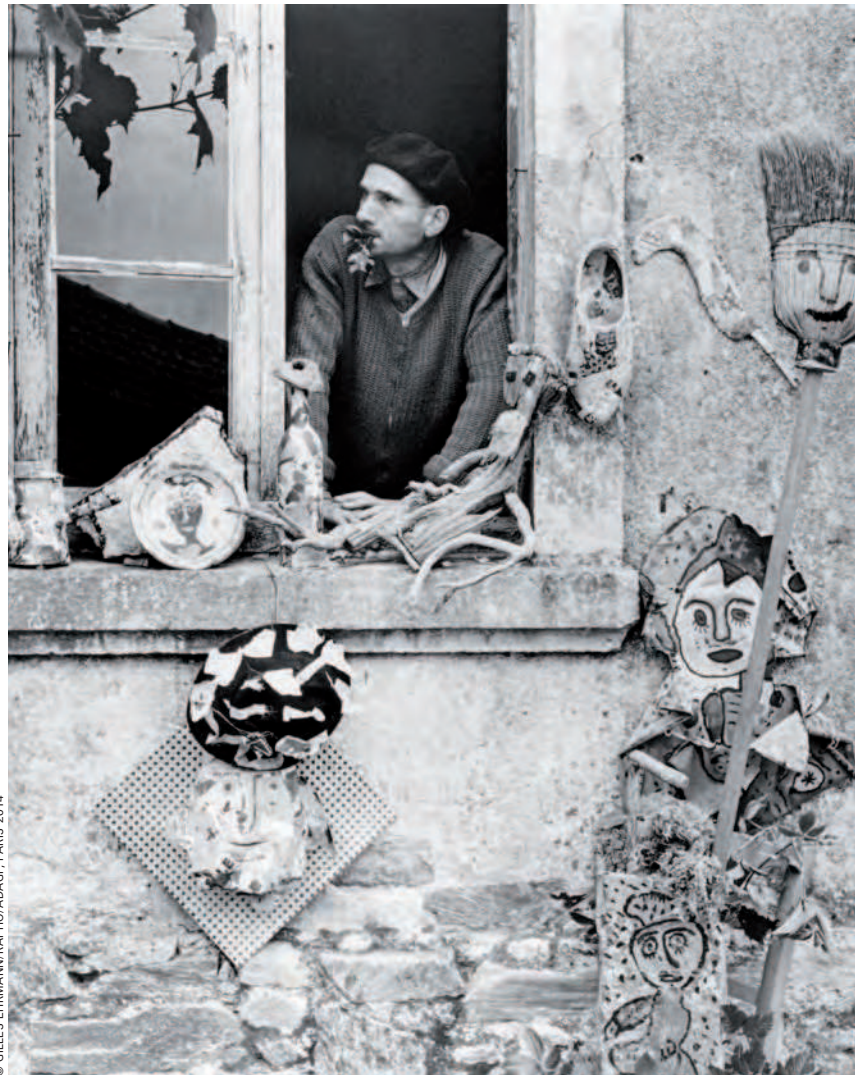


L'art brut

- 06/07 L'essentiel
- 08/15 Un art rendu visible
> PAR SAVINE FAUPIN
- 16/19 Art brut et culture populaire
> PAR ALEXANDRE HOLIN
- 20/21 Automatismes psychiques et pensée magique
> PAR XAVIER BALLIEU
- 22/25 Un art en récits
> PAR RÉGINE CARPENTIER
- 26/27 Une évolution du regard
> PAR GÉOFFREY SOL
- 28/29 « L'art brut interroge l'institution muséale »
> INTERVIEW DE VIOLAINE DIGONNET
- 46/47 Sur la Toile
> PAR CHRISTIANE REBATTET
- 48 Ressources



© GILLES EHRMANN/RAPHO/ADAGP, PARIS 2014

^ Gaston Chaissac à La Roche-sur-Yon, 1960.

30/45 ÉTUDES DE DOCUMENTS

- | | |
|---|--|
| 30/31 Mythologies individuelles et efficacité symbolique
> PAR ANNE BOISSIÈRE | 38/39 Augustin Lesage, mineur, médium et peintre
> PAR XAVIER BALLIEU |
| 32/33 Wölfli : autobiographie, autofiction, autoportrait
> PAR RÉGINE CARPENTIER | 40/41 Les albums Dubuisson
> PAR SAVINE FAUPIN |
| 34/35 Apologie des jardins de l'art brut
> PAR MARC DÉCIMO | 42/43 André Robillard : bricoler pour rejouer sa vie
> PAR SAVINE FAUPIN |
| 36/37 Aimable Jayet : Ya pas dortographe
> PAR CHRISTOPHE BOULANGER | 44/45 Darger à hauteur de stéthoscope
> PAR MARIE-ODILE CENTLIVRE, MARIANNE HABACH ET PIERRE-YVES BREST |



www.cndp.fr/tdc

Pour aller plus loin...

- Ressources vidéo
- Liens avec l'actualité