

Quand notre œil s'allume



© DR

> GUY BELZANE,
RÉDACTEUR EN CHEF

Duquel de nos cinq sens souffririons-nous le plus d'être privé ? À cette question passablement morbide, la réponse est généralement : la vue. C'est qu'il nous semble, à tort ou à raison, que c'est par elle, d'abord et surtout, que le monde se donne à nous dans toute sa *vérité*. Nous avons beau être prévenus de la fragilité des témoignages oculaires et conscients de la force trompeuse des illusions visuelles, nous persistons à accorder plus de crédit à ce que nous voyons (peut-être en raison de la *distance* qui paraît nous en séparer) qu'à ce que nous entendons, sentons, goûtons, touchons...

Qu'un même mot, *vision*, désigne, comme processus, la perception du monde extérieur, et, comme résultat, une hallucination ou une apparition d'ordre surnaturel, voilà qui devrait pourtant nous alerter... Non que nos yeux nous abusent en permanence, bien sûr, mais, au même titre il est vrai que les autres organes des sens, ils ne sont rien sans le cerveau, qui ne consacre pas moins d'un tiers de son activité à sélectionner, interpréter, transformer, compléter leurs informations, construisant ainsi notre perception, conformément ou non à la « réalité ». Les guillemets, en effet, s'imposent...

Cet aller-et-retour a un nom : regard. Celui que nous *portons* sur les choses et les êtres, mais aussi celui que les choses et les êtres nous renvoient, dans une permanente et irréductible intersubjectivité. À ce jeu-là, l'œil se révèle une machine extraordinairement performante et sophistiquée (même si elle a quelquefois des ratés et connaît l'usure du temps), mais ce n'est qu'une machine. Le cerveau en est une autre, encore plus performante et sophistiquée, qui désormais, grâce à l'IRM, s'illumine et clignote comme un sapin de Noël aux moindres de nos percepts et de nos affects. Certains s'en offusquent, pointant un navrant réductionnisme. À tort, me semble-t-il. Exploré, cartographié, modélisé, le mystère demeure ; peut-être n'en prend-il même que davantage d'épaisseur.



TDC

Directeur de la publication
Jean-Marc Merriaux
Rédacteur en chef
Guy Belzane
Rédactrice en chef adjointe
Sylvie Gendrot
Rédaction
Marielle Chevallier,
Corinne Denailles,
Laurence Denis,
Christiane Rebattet
Révision
Anne Dartigues,
Benoît Selleron
Iconographie
Pierre Philippon
Maquette
Séverine Tanguy

DIRECTION DE LA VALORISATION DES OFFRES
Ezéchiel de Coninck, directeur
Catherine Rastier, chargée
des médias et partenariats
catherine.rastier@cndp.fr
Téléport 1 @ 4 – BP 80158
86961 Futuroscope Cedex

RENSEIGNEMENTS
SCÉRÉN-CNDP Abonnement
Tél. 03 44 62 43 98
Fax 03 44 58 44 12
abonnement@cndp.fr

CONCEPTION
Agence 154
Création et direction artistique
Claire Salais
claire@lililik.com

TDC est une publication
du SCÉRÉN-CNDP
Téléport 1 @ 4, BP 80158
86961 Futuroscope Cedex
Tél. 05 49 49 78 78

TDC Rédaction
60, bd du Lycée
92170 Vanves
Tél. 01 40 95 53 82
tdc@cndp.fr

IMPRIMERIE
Jouve
1, rue du Docteur-Sauvé
53100 Mayenne



Les textes cités dans TDC
le sont à titre documentaire :
les opinions qu'ils peuvent
exprimer doivent être
appréciées de ce point de vue.
Tous droits de reproduction,
de traduction et d'adaptation
réservés pour tous pays.
© SCÉRÉN-CNDP 2013
Dépôt légal décembre 2013

UNE
© SPL/Getty Images

CE NUMÉRO A ÉTÉ COORDONNÉ PAR
Anne-Lise Paradis
et Jean Lorenceau

ONT COLLABORÉ À CE DOSSIER
Lara Azzarone,
Vincent Béranger,
Patrick Cavanagh,
Nathalie George,
Cédric Lamirel,
Jean Lorenceau,
Laurent Madelain,
Benoît Marsat,
Anna Montagnini,
Jean-Michel Niederberger,
Anne-Lise Paradis