

Le mélodrame

- 06/07 L'essentiel
- 08/15 L'appel aux larmes
> PAR PETER BROOKS ET MYRIAM FATEN SFAR
- 16/19 De l'ordre à la subversion
> PAR MAURIZIO MELAI
- 20/23 Zola et la tentation du mélodrame
> PAR CHANTAL PIERRE
- 24/27 Des films à faire pleurer Margot
> PAR FRANÇOISE ZAMOUR
- 28/29 « Un roman de trois minutes »
> INTERVIEW DE MARTIN PÉNÉT
- 46/47 Sur la Toile
> PAR CHRISTIANE REBATTET
- 48 Ressources



© ROGER-VIOLLET

^ **Un mélodrame au cinéma.** Pierre Brasseur dans le rôle de Frédéric Lemaître interprétant Robert Macaire dans *Les Enfants du Paradis* de Marcel Carné (scénario de Jacques Prévert), 1943-1944.

30/45 ÉTUDES DE DOCUMENTS

- | | |
|--|--|
| 30/31 <i>Marguerite d'Anjou de Guilbert de Pixérécourt</i>
> PAR MAURIZIO MELAI | 38/39 <i>Le Boulevard du Crime</i>
> PAR MYRIAM FATEN SFAR |
| 32/33 <i>Du roman au théâtre : la chute de Coupeau</i>
> PAR CHANTAL PIERRE | 40/41 <i>La musique, un acteur majeur</i>
> PAR MYRIAM FATEN SFAR |
| 34/35 <i>Variations sur la figure du traître</i>
> PAR MYRIAM FATEN SFAR | 42/43 <i>Le mélodrame musical</i>
> NATHALIE GENDROT |
| 36/37 <i>L'espace théâtral</i>
> PAR MAURIZIO MELAI | 44/45 <i>Les Deux Orphelines de D. W. Griffith</i>
> PAR FRANÇOISE ZAMOUR |



www.cndp.fr/tdc

Pour aller plus loin...

- Ressources vidéo
- Liens avec l'actualité