

Le naturalisme

- 06/07 L'essentiel
- 08/15 Sous la bannière d'Émile Zola
> PAR CHANTAL PIERRE-GNASSOUNOU
- 16/17 Politique du naturalisme
> PAR JEAN-MICHEL POTTIER
- 18/21 Une littérature « clinique »
> PAR MYRIAM FATEN SFAR
- 22/25 Les peintres du réel
> PAR MARIE-ANGE FOUGÈRE
- 26/27 Filmer « la vie telle qu'elle est »
> PAR JEAN-SÉBASTIEN MACKE
- 28/29 « Le naturalisme n'existe pas à l'état pur »
> INTERVIEW D'HENRI MITTERAND
- 46/47 Sur la toile
- 48 Ressources



© COLLECTION CHRISTOPHEL

^ *Nana* par Jean Renoir (1926) d'après le roman d'Émile Zola (1881).

30/45 ÉTUDES DE DOCUMENTS

- | | |
|---|---|
| 30/31 La théorie du personnage sympathique
> PAR CHANTAL PIERRE-GNASSOUNOU | 38/39 Un thème : le corps souffrant
> PAR MYRIAM FATEN SFAR |
| 32/33 L'œuvre à la lumière de sa genèse
> PAR CHANTAL PIERRE-GNASSOUNOU | 40/41 Un lieu : l'atelier
> PAR JEAN-MICHEL POTTIER |
| 34/35 La critique contre le naturalisme
> PAR DANIEL COMPÈRE | 42/43 Le vérisme, un naturalisme italien ?
> PAR PIERLUIGI PELLINI |
| 36/37 Au bonheur de la parodie
> PAR DANIEL COMPÈRE | 44/45 Le naturalisme au théâtre
> PAR FLORENCE FIX |

@ www.cndp.fr/tdc

Pour aller plus loin...

- L@ngues en ligne : portugais
- Ressources vidéo
- Liens avec l'actualité