

# Seul avec tous



© DR

> **GUY BELZANE,**  
**RÉDACTEUR EN CHEF**

L'écrivain engagé n'a pas très bonne réputation. Comme « intellectuel », il suscite le mépris du grand public, qui le trouve ennuyeux, aussi bien que des spécialistes, qui le jugent superficiel ; comme auteur, il est suspecté de sacrifier l'ambiguïté et la complexité de l'œuvre à l'efficacité simplificatrice du tract. Pourtant, malgré le « réalisme socialiste » et quelques poèmes « pompiers » d'Aragon ou d'Éluard, il n'est pas certain qu'un inventaire sérieux confirme ces accusations. Après tout, d'Aubigné et Ronsard, Voltaire et Diderot, Hugo et Zola, Sartre et Malraux, Camus et Vailland, Soljenitsyne et Neruda, Kertész et Coetzee... ne sont pas exactement des scribouillards, ni même des « écrivains », selon la (trop ?) célèbre formule de Roland Barthes. Dans le très caricatural combat du fond et de la forme, cette dernière ne se sort pas si mal de la « transitivité » du texte, et on sait des productions de « l'art pour l'art » moins exigeantes.

Le « genre » connaît d'ailleurs chez nous, depuis quelques temps, un certain renouveau. Comme si les écrivains français, régulièrement accusés de nombrilisme, s'étaient soudainement avisés que le monde extérieur existait, et qu'ils pouvaient à bon droit s'y confronter. Demeure une difficulté : la posture du créateur solitaire et rebelle, héritée du romantisme mais plus que jamais d'actualité, ne s'accorde pas sans peine avec la dimension nécessairement collective de l'engagement politique, et on a tout dit des contradictions de l'artiste bourgeois « au service du peuple ». Dans les sociétés libérales, individualistes et désenchantées qui sont les nôtres, où tout projet collectif, justement, semble frappé d'obsolescence, que peut signifier la volonté d'un écrivain jaloux de sa singularité de changer un monde devenu lui-même si complexe, si mouvant, si fragmentaire que nul « grand récit » ne paraît plus capable de l'embrasser ? Il n'en découle pas que l'entreprise soit dénuée de sens, bien au contraire. Mais si la littérature engagée a vécu, l'engagement littéraire, lui, reste à (ré)inventer.

**TDC**

Directeur de la publication  
Patrick Dion  
Rédacteur en chef  
Guy Belzane  
Rédactrice en chef adjointe  
Sylvie Gendrot  
Rédaction  
Marielle Chevallier,  
Corinne Denailles,  
Christiane Rebattet,  
Christiane Yamada-Pédersen  
Révision  
Anne Dartigues  
Benoît Selleron  
Iconographie  
Pierre Philippon  
Maquette  
Claire Salais

**DIRECTION COMMERCIALE**  
Thierry Smet, directeur  
Catherine Rastier  
catherine.rastier@cndp.fr  
Téléport 1 @ 4 – BP 80158  
86961 Futuroscope Cedex

**RENSEIGNEMENTS**  
**SCÉRÉN-CNDP Abonnement**  
Tél. 03 44 62 43 98  
Fax 03 44 12 57 70  
abonnement@cndp.fr

**CONTACT PUBLICITÉ**  
media@cndp.fr

**CONCEPTION**  
Agence 154  
Création et direction artistique  
Claire Salais  
claire@lililik.com

TDC est une publication  
du **SCÉRÉN-CNDP**  
Téléport 1 @ 4, BP 80158  
86961 Futuroscope Cedex  
Tél. 05 49 49 78 78

**TDC Rédaction**  
60, bd du Lycée  
92170 Vanves  
Tél. 01 41 23 04 21  
tdc@cndp.fr

**IMPRIMERIE**  
Jouve  
1, rue du Docteur-Sauvé  
53100 Mayenne



Les textes cités dans *TDC* le sont à titre documentaire : les opinions qu'ils peuvent exprimer doivent être appréciées de ce point de vue. Tous droits de reproduction, de traduction et d'adaptation réservés pour tous pays. © SCÉRÉN-CNDP 2011 Dépôt légal mai 2011

**UNE**  
© Romain Bonissol

**CE NUMÉRO A ÉTÉ COORDONNÉ PAR**  
Sylvie Servoise

**ONT COLLABORÉ À CE DOSSIER**  
Alice Achille,  
Emmanuel Bouju,  
Marie-Christine Cuvelier,  
Didier Daeninckx,  
Marjorie Gaudemer,  
Christian Jouhaud,  
Franck Laurent,  
Aurélie Ledoux,  
Alain Parrau,  
Christophe Radenac,  
Sylvie Servoise