

Catharsis, le retour ?



© DR

> GUY BELZANE,
RÉDACTEUR EN CHEF

L'enseignement des Lettres, comme le rugby, a ses fondamentaux. Disons, pour aller vite : la Pléiade, Molière et La Fontaine, le conte voltairien, le roman naturaliste, le théâtre de l'absurde... et, bien sûr, la tragédie classique, pilier de nos anciennes « humanités », chapitre toujours incontournable de nos programmes et manuels. Qui s'en plaindrait?... Quel professeur de français, aujourd'hui encore, refuserait l'obstacle ? Et quel obstacle, pourtant ! Un Himalaya !...

Il y a la langue d'abord, lointaine, étrangère : lexique d'un autre âge (ces feux, nœuds, courroux, périls, ardeurs et autres proies...), périodes interminables, tournures « bizarres » (« De ce trouble fatal par où dois-je sortir » ?), prononciation à l'avenant (diérèses, synérèses, liaisons, e muets pas muets...). Il y a le « personnel », pas franchement familier, cet improbable défilé de héros grecs, d'empereurs romains, de rois perses, de princes parthes, de sultans ottomans, que sais-je encore ? Il y a ces références exotiques (*quid* des Parques, du Styx, de Minos, de Pasiphaé ?). Bref, tout *a priori* pour rebuter l'adolescent accro à *Warcraft*, aux Black Eyed Peas et à *Grey's Anatomy*...

Et pourtant, il ne faudrait pas grand-chose pour que tous ces handicaps se retournent en atouts. Un peu d'audace (le prof debout sur son bureau, façon « Cercle des poètes disparus », déclamant le monologue d'Hermione ?), un brin de démagogie (alexandrin et rap – ou slam –, même combat !), une once de patience (là, l'auteur dit que...), et quelques gouttes de sueur pour saper les préjugés, à la fois construire des passerelles et mettre à distance, dissenter jeux de pouvoir, liens communautaires, conflits familiaux, liberté et destin, violence et sacrifice, passion et raison... Pas grand-chose ? Je plaisante, bien sûr...

TDC

Directeur de la publication
Patrick Dion
Rédacteur en chef
Guy Belzane
Rédactrice en chef adjointe
Sylvie Gendrot
Rédaction
Marielle Chevallier,
Corinne Denailles,
Christiane Rebattet,
Christiane Yamada-Pédersen
Révision
Anne Dartigues
Benoît Selleron
Iconographie
Pierre Philippon
Maquette
Laure Cérin

DIRECTION COMMERCIALE
Thierry Smet, directeur
Catherine Rastier
catherine.rastier@cndp.fr
Téléport 1 @ 4 – BP 80158
86961 Futuroscope Cedex

RENSEIGNEMENTS
SCÉRÉN-CNDP Abonnement
Tél. 03 44 62 43 98
Fax 03 44 12 57 70
abonnement@cndp.fr

CONTACT PUBLICITÉ
media@cndp.fr

CONCEPTION
Agence 154
Création et direction artistique
Claire Salais
claire@lililik.com

TDC est une publication
du SCÉRÉN-CNDP
Téléport 1 @ 4, BP 80158
86961 Futuroscope Cedex
Tél. 05 49 49 78 78

TDC Rédaction
60, bd du Lycée
92170 Vanves
Tél. 01 41 23 04 21
tdc@cndp.fr

IMPRIMERIE
Jouve
1, rue du Docteur-Sauvé
53100 Mayenne



Les textes cités dans TDC
le sont à titre documentaire :
les opinions qu'ils peuvent
exprimer doivent être
appréciées de ce point de vue.
Tous droits de reproduction,
de traduction et d'adaptation
réservés pour tous pays.
© SCÉRÉN-CNDP 2011
Dépôt légal mars 2011

UNE
L'Évanouissement d'Esther
par Antoine Coypel, 1697.
Huile sur toile, 105x137 cm.
Paris, musée du Louvre.
© Jean-Gilles Berizzi/RMN

CE NUMÉRO A ÉTÉ COORDONNÉ PAR
Martial Poirson

ONT COLLABORÉ À CE DOSSIER
Christine Boutevin,
Pierre Cortot,
Brigitte Coutin,
Marie-Christine Cuvelier,
Catherine Dolignier,
Brigitte Jaques-Wajeman,
Romain Jobez,
Tiphaine Karsenti,
Gaël Le Chevallier,
Martial Poirson