

# *Princes et princesses* de la GS au CM2

Michel Ocelot,  
France, 2000, couleurs, animation, 70 mn.  
Gébéka films.



## Un recueil de 6 contes

- La princesse des diamants
- Le garçon des figues
- La sorcière
- Le manteau de la vieille dame
- La reine cruelle
- Prince et princesse

## Thématiques et pistes pédagogiques induites

- Ombres et lumières
- Théâtre d'ombres
- Le conte

## Présentation du film « Princes et princesses »



**Michel Ocelot, France, 1999, animation papier découpé articulé, couleurs. 1h10min.**

## Approche globale

### Princes et princesses

Suite de six contes en silhouettes animées. Deux enfants curieux se retrouvent tous les soirs dans un cinéma désaffecté et, avec l'aide d'un vieux technicien, ils inventent et se déguisent puis vivent des histoires dont ils sont les héros: «la Princesse des diamants»; «le Garçon des figues»; «la Sorcière»; «le Manteau de la vieille dame»; «la Reine cruelle»; «Princes et princesse».

Cette page est dédiée à une approche globale de la série.

Préparer le visionnage du film en les familiarisant avec la forme (silhouette)



Montrer les photogrammes et titres proposés ci-dessous

Le manteau de la vieille dame

Le garçon des figues

Prince et princesse.

La Princesse aux diamants

La reine cruelle.

La sorcière



- Parler de la forme de représentation : la silhouette.
- Prévenir que les films qu'ils vont voir sont construits cette forme.

Induire une vision attentive du film en invitant les élèves à confronter leurs représentations à celles du film.

**Exemple de proposition :**

- Faire imaginer de petits scénarios à partir des titres des contes. Cf. encadré : « photogrammes et titres »



Jouer au jeu d'association entre titres et photogrammes extraits des différents contes

- Faire inventer des titres à partir des photogrammes, puis après le visionnage les confronter aux titres proposés

### Préparer le visionnage du film en sensibilisant les élèves au monde des princes et des princesses

- **Les princes et les princesses au cinéma, dans les albums, "pour de vrai":**

Faire la liste de tous les princes et de toutes les princesses rencontrées au cours des lectures, au cinéma, à la télé et ...dans les magazines.

- **Etablir des cartes d'identité** en précisant :

Le nom, le prénom, l'âge, la taille, la description physique, les qualités, les liens de parenté...

- **Faire leur portrait** (dessin, peinture)
  - En partant d'images de magazines, on peut mettre les personnages en scène : collage sur images ou fonds dessinés.
  - Penser à "encadrer" ces portraits avec de gros cadres dorés.
- **Princes et Princesses**

Pour mettre les élèves en appétit, partir des images de la carte postale, faire émettre des hypothèses sur le genre de Prince ou de Princesse qu'ils vont rencontrer dans chaque histoire.

A l'issue de la projection, confronter les hypothèses à la "réalité" de l'histoire.

### Après le visionnage du film - Maîtrise de la langue



**Associer les titres proposés aux différents résumés filmiques**

<u>Le manteau de la vieille dame</u>	<u>Le garçon des figues</u>	<u>Prince et princesse.</u>
<u>La Princesse aux diamants</u>	<u>La reine cruelle.</u>	<u>La sorcière</u>

### Film 1

Une jolie princesse est maudite. Elle est enfermée dans un endroit secret. Quand on s'approche de ce lieu, des diamants brillants scintillent dans l'herbe. Bien des princes ont essayé de la délivrer, mais peine perdue.

Retrouver 111 diamants du collier n'est pas une mince affaire et on est vite transformé en fourmi! Un jeune homme pas bête, pas plus intelligent que les autres, mais simplement plus gentil arrive. Il protège les fourmis. Les fourmis reconnaissantes, l'aident à former le beau collier de diamants.

La princesse est délivrée. Le jeune homme peut l'épouser.

## Film 2

L'Égypte. Un pauvre paysan aimerait approcher la reine. Un matin, en plein hiver, une belle figue mûre à point pousse sur l'arbre où vit le paysan. Le jeune homme s'empresse de l'offrir à la reine.

La reine se régale : ce fruit est tellement sucré et délicieux. Elle le récompense. Plusieurs matins de suite, le jeune homme se rend au palais pour offrir à la reine la succulente figue. À chaque fois, l'intendant du palais enrage. Il est méchant et cupide. Il monte un stratagème pour récupérer le cadeau destiné au jeune homme.

Fatalité ! Il aura la tête tranchée. La reine découvre la méchanceté de l'intendant du palais. Elle nomme le jeune héros à ce poste.

## Film 3

Le Moyen-âge. Le château de la sorcière est impénétrable. On a bien essayé d'y rentrer. Nombre de comtes, de princes et de ducs se sont cogné le nez sur la porte du château. Échelle, bélier, feu, armée de soldats, rien ne permet de pénétrer dans ce château mystérieux : le roi donnera sa fille au premier homme qui réussira.

Voilà donc un jeune homme qui ne paie pas de mine et qui a bien observé les stratagèmes des uns et des autres. Il décide en toute simplicité de frapper à la porte de la sorcière. Contre toute attente, la porte s'ouvre. La sorcière accueille avec gentillesse le jeune homme. Elle lui fait visiter son merveilleux palais. Victorieux, le jeune homme annonce à la cour qu'il épousera ... la sorcière !

## Film 4

Le Japon dans les temps anciens. Comme il est beau le manteau de la vieille dame ! Tiens, c'est comme ce bougre bien costaud dans la rue. Il chaparderait bien le manteau. Il n'hésiterait pas à tromper la vieille dame. Il lui propose de la raccompagner chez elle sur son dos. Mais tel est pris, qui croyait prendre ! La vieille dame a une force qu'on n'imagine pas. Elle emmène le voleur dans une longue promenade à travers le Japon. Après une nuit entière de balade, la vieille dame rentre chez elle sur le dos du voleur vraiment fatigué. En récompense de cette nuit de paysages merveilleux, elle lui donne son magnifique manteau.

## Film 5

Dans des temps futurs, une reine très cruelle tue ses prétendants grâce à un "mégaradar". Ses amoureux se cachent. Avec le "mégaradar", la reine trouve où ils sont. Et paf, désintégration. Mais le montreur de "fabulo" est plus malin. La reine aime les "fabulos" et aimerait bien en avoir un chez elle.

Notre montreur de "fabulo" se déguise en "fabulo". Dans la chambre de la reine, le "mégaradar" ne peut pas le trouver. Et paf, apparition. La reine avoue son amour pour le jeune homme intelligent. Tout est bien qui finit bien.

## Film 6

Ça commence comme un conte qui se termine. Un prince et une princesse vont s'embrasser. Mais catastrophe, les baisers sont farceurs. À chacun des baisers, le prince et la princesse se changent en différents animaux.

Finalement, baiser après baiser, le prince devient une princesse, et la princesse, un prince. La princesse est plutôt contente : à elle les parties de chasse, les batailles. Par contre le prince, c'est une autre histoire. Il semblerait qu'il n'aime pas trop la broderie...

Entourer dans les résumés les mots qui permettent de rattacher le titre au texte

Vérifier l'exactitude de l'hypothèse (correspondance image / titre ) : arrêter l'image si possible au signal des enfants --> **Intérêt** : Focalise le regard.

Réduire les résumés proposés ci-dessus.

Faire inventer une affiche pour chaque film

• **Liens externes :**



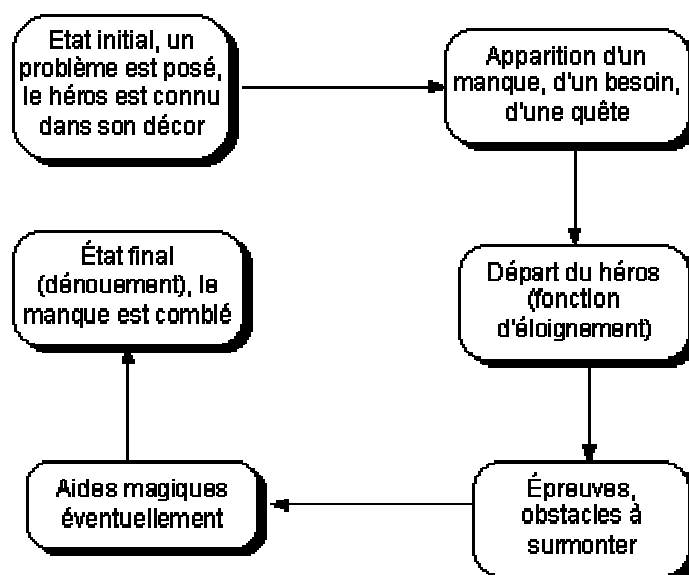
Extrait du dossier pédagogique réalisé par les Grignoux :

<http://www.grignoux.be/dossiers/119/>

Maîtrise de la langue : La structure du conte

Confronter chaque conte à une structure type (qui peut avoir été réalisée par les élèves après l'étude de contes traditionnels).

**STRUCTURE GÉNÉRALE D'UN CONTE**



Notez l'intérêt que représentent les "dysfonctionnements" de ce genre de structure. Ils permettent d'ouvrir les débats et de repérer les spécificités des différents contes.

La silhouette comme centre d'intérêt

*Projets inducteurs :*

**Rechercher des situations où la silhouette peut représenter un intérêt pédagogique**

- Illustration d'une histoire en silhouettes
- Réalisation d'un mémo : objet photographié + silhouette de l'objet
- Jeu : l'objet mystère
- ...

**Propositions préparatoires**

Les techniques de silhouette

## Rechercher différents procédés pour réaliser des silhouettes

### 1. Contournement du sujet lui-même

Poser des objets sur un support, le contourner puis remplir la forme avec de la peinture ou de l'encre de Chine noire.

### 2. Contournement d'ombres portées de personnes ou d'objets avec source naturelle (soleil) ou artificielle (lampe - projecteur)

Ci-dessous contournement de l'ombre portée de

a) Différents objets : balle, cube...

REM. Les silhouettes ainsi réalisées peuvent être retravaillées à des fins figuratives (rajouter des oreilles, des yeux, des pattes, ...). Mais on peut aussi simplement se laisser surprendre par ce procédé pour aller vers une forme d'abstraction ludique.



b) Silhouettes d'élèves



Contours remplis avec du fusain, de la mine de graphite, des pastels gras noirs



Rechercher des artistes qui utilisent un système pour réaliser des toiles abstraites.

Claude Viallat :

Ses toiles sont structurées par un motif unique employé dans toutes ses peintures. C'est sa marque d'identité, sa signature. D'aucuns y voient une sorte de palette, d'autres un osselet ; la plupart s'accordent à décrire le motif sous le nom de "haricot".

Il n'est pas question de refaire "du Viallat" mais bien de confronter les procédés expérimentés ( contournement d'objets et contournement d'ombres portées) à la pratique de l'artiste et au sens que ce dernier lui donne.



A noter que le rapprochement entre les procédés mis en oeuvre par les élèves et les oeuvres de Claude Viallat introduit des ouvertures enrichissantes : variété des supports , organisation des formes.

L'exploitation de l'ombre portée d'un objet tout au long d'une journée pourrait par ailleurs introduire une notion temporelle dans la réalisation.

---

### 3. Contournement d'objets projetés par l'intermédiaire d'un rétroprojecteur.

Exemple de proposition :

**Phase 1** : Jouer à reconnaître l'objet projeté

- Faire apporter de petits objets (figurines)
- Les poser sur la vitre du rétroprojecteur tout en masquant l'objet au regard de la classe
- Faire deviner à quel "objet" correspond la silhouette ainsi projetée sur le mur

REM. Rendre les élèves attentifs à la notion de **silhouette significative** (la position relative de la source lumineuse et de l'objet joue un rôle important pour la lisibilité de la silhouette).

**Phase 2** : Réaliser une grande toile faite de ces silhouettes enchevêtrées

- Projeter les différents objets sur une grande feuille et les faire contourner.

- Remplir les formes ainsi délimitées en adoptant une règle permettant de conserver l'intégrité des éléments dans les cas de superpositions. (ex : introduire une couleur différente pour les zones qui se chevauchent)

#### 4. Contournement d'images à l'aide de papier calque

- Le contournement "extérieur" d'images constitue un autre procédé pour créer des silhouettes.

REM. Cette proposition est une bonne alternative pour la gestion de l'activité précédente.



Ci-dessus, silhouettes d'animaux extraites de différentes images et rassemblées sur du papier calque.

#### Liens avec le projet départemental de l'année 2008/09 : "ombre et lumière"

Ce travail sur la silhouette rentre dans le cadre d'un travail sur l'ombre et la lumière. (Cf. CD animations pédagogiques de France Letz disponible à l'inspection : Tel - 01 43 30 20 28)

Vous trouverez d'autres propositions d'exploitations dans les dossiers scientifiques et artistiques du CD



#### Travailler les techniques : les papiers découpés

Projets inducteurs

- Projet d'illustration
- Damier négatifs / positifs



## Activités

1. Découper les silhouettes des personnages et des éléments de décors dans du papier Canson noir.( cf. proposition précédente)



2. Jouer sur les vides et les pleins



REM. L'exemple ci-dessus est réalisé avec des bandes de papier. Le même type de réalisations peut être faite mais en utilisant les silhouettes.

**Se procurer le film (usage personnel)**

### Liens Internet

**Le site** élaboré par l'équipe de l'Odyssée de Strasbourg vous propose **des activités pédagogiques** :

- sur le film et le cinéma d'animation.
- sur le conte et la possibilité de créer votre conte interactif.
- sur les aspects historiques du Moyen Âge.

<http://www.cinemaodysee.com/tonodysee/index2.html> : *Un dossier très complet*