



# UN MERCREDI AVEC UN AUTEUR 2022-2023

## CYCLE 2

**Rémi Courgeon - Scénario pédagogique**

**DOSSIER CONÇU PAR**

Le groupe départemental Maîtrise De la Langue 92  
Mél : [0922528y@ac-versailles.fr](mailto:0922528y@ac-versailles.fr)  
Tél : 01 30 83 45 55 19  
Adresse : 19 Rue du Dr Emile Roux, 92150 Suresnes

## RÉSUMÉ

Après avoir suivi une formation d'expression visuelle à l'École Estienne de Paris, Rémi Courgeon commence par peindre, puis, après une rencontre déterminante avec Thierry Dedieu, il commence à publier des livres pour enfants dont il fait les textes et les illustrations. Il réalise également des illustrations pour d'autres auteurs, dessine pour l'édition, la publicité et réalise des reportages dessinés. Ses croquis, ses planches, et son œuvre de peintre ont fait l'objet de plusieurs expositions en France et à l'étranger.

Dans ses albums, ses récits évoquent souvent la vieillesse et la mort, la différence, l'identité, l'envie de grandir, l'altérité, la nature, etc.

Son travail d'illustration, où domine la douceur simple des couleurs, s'inspire souvent de la sérigraphie.

## PROPOSITION DE SÉQUENCE AUTOUR DES ALBUMS DE RÉMI COURGEON

« Cinq à dix œuvres sont étudiées par année scolaire du CP au CE2. Ces textes sont empruntés à la littérature patrimoniale (albums, romans, contes, fables, poèmes, théâtre) et à la littérature de jeunesse. Les textes et ouvrages donnés à lire aux élèves sont adaptés à leur âge, du point de vue de la complexité linguistique, des thèmes traités et des connaissances à mobiliser. » (Programme du cycle 2 - 2020)

Vous trouverez ci-dessous une proposition de mise en œuvre d'une séquence composée de trois séances :



# SÉANCE 1 : ENTRÉE DANS L'ALBUM CRÉER UN HORIZON D'ATTENTE POUR LES LECTEURS

## OBJECTIFS

- Savoir mettre en relation sa lecture avec les éléments de sa propre culture
- Savoir mobiliser ses expériences antérieures de lecture sur des univers et des personnages-types
- Organiser les connaissances et construire un support mémoriel pour consolider ses acquis culturels : un arbre généalogique constitué des fiches d'identité

## MATÉRIEL

- Reproduction arbre généalogique "DOC 01 – Arbre Généalogique Brindille" (à consulter à l'adresse : <https://monnuage.ac-versailles.fr/s/XM6sx7wRs5tD5np>)
- Etiquettes objets "DOC 02 – Objets Famille" (à consulter à l'adresse : <https://monnuage.ac-versailles.fr/s/7qt2yYCjXXsL2za>)
- Un « cahier-accordéon » (en guise de cahier d'écrivain pour l'album « Brindille »)

## AVANT LA SÉANCE

---

Présenter l'auteur et entamer la lecture en réseau des ouvrages suivants, si possible :

- *Pieds nus*, Éditions du Seuil, 2013
- *Passion et Patience*, Milan, 2016
- *Tiens-toi droite*, Milan, 2018
- *Le Livre du rien*, Seuil Jeunesse, 2020
- *Hector Été Automne Hiver*, Didier Jeunesse, 2021
- *La Belle Jeannette*, Babélio, 2021 (roman)

## PENDANT LA SÉANCE

---

Présenter l'ouvrage "Brindille", Milan, 2012.

### Première étape

Première lecture des quatre premières pages de l'ouvrage et/ou écoute de la lecture de Rémi Courgeon (à consulter à l'adresse : [https://www.youtube.com/watch?v=D1E\\_NvE1OHw](https://www.youtube.com/watch?v=D1E_NvE1OHw)) jusqu'à 1'54, notamment pour les élèves de CP.

Consigne : *Dans l'histoire que vous allez entendre, des personnages vous seront présentés. Placez-les dans l'arbre généalogique pour bien repérer leurs liens familiaux.*

### Deuxième étape

- Deuxième lecture des quatre premières pages. Associer un objet de "DOC 02 – Objets Famille" (à consulter à l'adresse : <https://monnuage.ac-versailles.fr/s/7qt2yYCjXXsL2za>) aux personnages et demander aux élèves de compléter la première partie de la fiche personnage « Ce que je suis, ce que j'aime faire », pour chaque personnage (à consulter à l'adresse : <https://monnuage.ac-versailles.fr/s/iD6Hei5Ni7L9xqw>).
- Troisième lecture des quatre premières pages. Placer ces trésors et les premières de couverture dans le « sac de voyage de la classe ». En déduire ce que chaque personnage peut penser de Brindille, incluant ce qu'elle-même pense d'elle.

### Troisième étape

Compléter l'arbre généalogique avec les fiches des personnages. Cela constituera une première affiche à placer dans la classe.

### Quatrième étape

Écrire le premier volet du « cahier-accordéon » en s'appuyant sur la lettrine **F** comme « famille ».

Consigne d'écriture : *Écris ce que représente la famille pour Brindille en commençant ainsi : « Dans ma famille, il y a..... Pour moi, ma famille c'est .....*

Sur le modèle de "Écrire Ensemble" (à consulter à l'adresse : <http://www.pedagogie92.ac-versailles.fr/2022/01/03/mdl-ecrire-ensemble-et-lire-ensemble-2021-2022/>), les élèves utiliseront, selon leur niveau :

- CP : deux verbes, un adjectif, trois noms, une préposition (soit sept mots) pour la rencontre 1 – pour les rencontres 2 et 3, trois verbes, deux adjectifs, trois noms, deux prépositions.
- CE : cinq verbes, cinq adjectifs, huit noms, deux adverbes (soit vingt mots).
- CM : six verbes, six adjectifs, six noms, deux adverbes (vingt mots).

## APRÈS LA SÉANCE

---

Présenter d'autres formats d'arbre généalogique ou d'autres modèles d'organisation des informations associées aux personnages.

### DOSSIER CONÇU PAR

Le groupe départemental Maîtrise De la Langue 92  
Mél : 0922528y@ac-versailles.fr  
Tél : 01 30 83 45 55 19  
Adresse : 19 Rue du Dr Emile Roux, 92150 Suresnes

## SÉANCE 2 : LA TRANSFORMATION DE BRINDILLE

### OBJECTIFS

- Savoir décoder – lire de façon fluide
- Être capable de faire des inférences
- Savoir justifier son interprétation
- Rendre visible l'intégration désinformations, y compris implicites, et leur organisation
- Soutenir la mémorisation au service de la compréhension
- Matérialiser les liens logiques du récit

### MATÉRIEL

- Album *Brindille*, Milan, 2012
- Démarche "Pas à Pas" (à consulter à l'adresse : [http://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/LECTURE-ECRITURE/pp-comprehension/scenarios-de-formation/copy2\\_of\\_letude-de-la-langue-au-service-de-la-comprehension-scenario-de-formation](http://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/LECTURE-ECRITURE/pp-comprehension/scenarios-de-formation/copy2_of_letude-de-la-langue-au-service-de-la-comprehension-scenario-de-formation))
- Feuilles cartonnées petit format pour constituer le cahier-accordéon

### AVANT LA SÉANCE

Lecture de l'album *Les cheveux de Léontine*, Nathan, 2008.

### PENDANT LA SÉANCE

#### Première étape

Lecture du texte jusqu'à "Tu es vraiment sûre ma chérie ?".

#### CP

Lecture oralisée de l'enseignant puis lecture aménagée des élèves (extraits, phrases ou courts résumés).

#### CE1

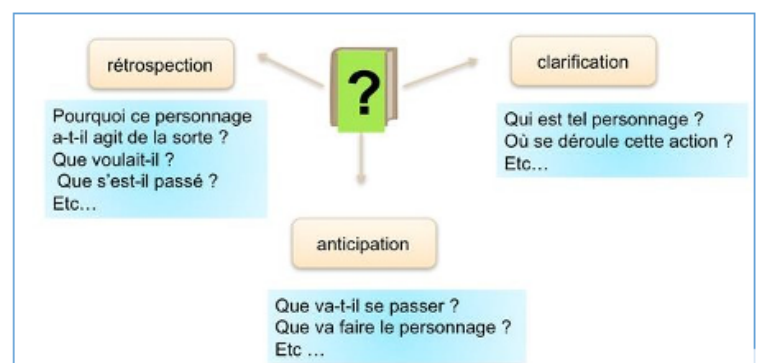
Trois niveaux de lecture : lecture d'une partie du texte en autonomie / lecture de résumé / lecture oralisée par l'adulte avec 3-4 groupes de besoins.

#### CE2

Trois niveaux de lecture : lecture du texte en autonomie / lecture de résumé / lecture oralisée par l'adulte avec 3-4 groupes de besoins.

#### Deuxième étape

Découpez le texte selon les nœuds de compréhension que vous identifierez et en vous aidant du schéma à droite.



#### DOSSIER CONÇU PAR

Le groupe départemental Maîtrise De la Langue 92

Mél : 0922528y@ac-versailles.fr

Tél : 01 30 83 45 55 19

Adresse : 19 Rue du Dr Emile Roux, 92150 Suresnes

Vous pouvez également vous appuyer sur la proposition ci-après :

Pavlina était son prénom.  
C'est joli, Pavlina,  
mais tout le monde  
L'appelait Brindille.  
Il faut dire qu'à la maison  
Il n'y avait que des hommes ;  
Pas vraiment méchants,  
juste un peu lourdauds.  
Des carrés. Des costauds.  
Alors, forcément,  
Brindille contrastait.

**Clarification**

*Que savons-nous du personnage de Brindille ?*

De  
« Sergueï, son père... » à  
« aurait dû être chouchoutée »

**Anticipation**

*Pourquoi selon toi, Brindille devrait-elle être « Chouchoutée » pour sa famille ?*

De  
« Eh bien pas vraiment » à  
« pour faire de la boxe. »

**Clarification et rétrospection**

*Penses-tu que Brindille arrête le piano pour la boxe de gaité de cœur ? Pourquoi choisit-elle ce sport ?*

De :  
« Sergueï fit taire les rires des garçons »  
à  
« Ivan lui en donna l'occasion »

**Clarification**

*Pourquoi Brindille a-t-elle plus de temps pour s'entraîner ?*

Joue-nous un peu de Mozart,  
Brindille, ma chérie !  
Demanda un soir Sergueï.  
Brindille s'assit sur le tabouret.  
Quand elle posa ses doigts  
Sur les touches,  
Elle les vit rouges et gonflés.  
Elle claqua alors le couvercle  
Et répondit :  
- Pavlina, je m'appelle Pavlina !  
Puis elle courut s'enfermer Dans  
sa chambre.

**Anticipation**

*Brindille pourra-t-elle reprendre le piano en même temps que sa nouvelle activité sportive ?*

De  
« Brindille n'avait pas encore de seins »  
à  
« Tu es sûre ma chérie ? »

**Clarification et rétrospection**

*Que va répondre Brindille ?*

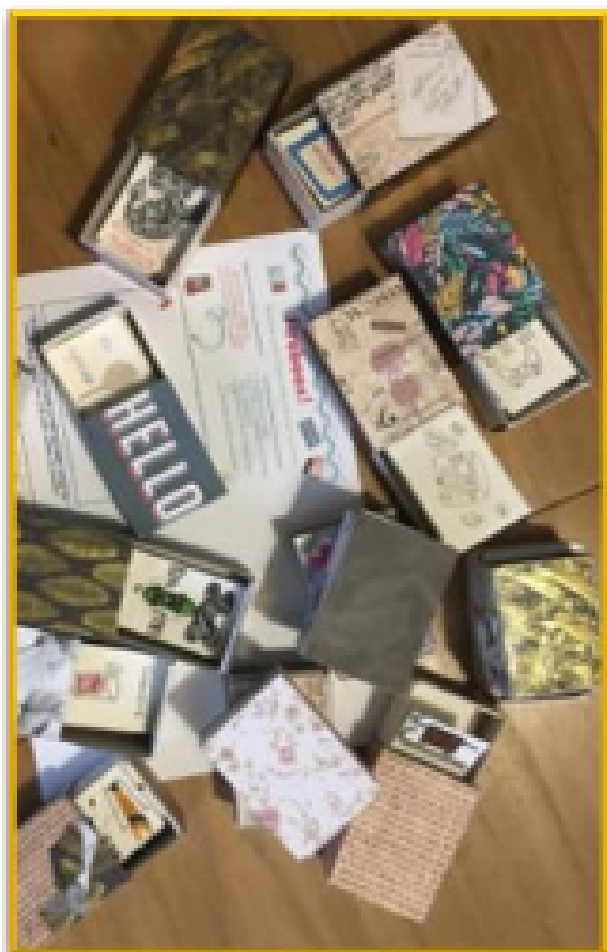
### Troisième étape

Travailler la lettrine **B**, comme « Brindille » et annoncer aux élèves que les autres lettres qui composent le prénom de Brindille pourront être travaillées de la sorte. Chaque lettrine (des informations à l'adresse : <https://gallica.bnf.fr/conseils/content/lettrine>) sera associée à un court texte qui présente une particularité du personnage principal. Ces lettrines et les textes seront à inclure dans le cahier-accordéon qui sera placé dans une boîte à lecture (des informations à l'adresse : <https://www.youtube.com/watch?v=D0JYQQbN3r8>) ou dans une Firebox (voir ci-après).

### APRÈS LA SÉANCE

Prendre connaissance du principe des boîtes à lecture ou des Firebox, les petits romans mis en boîte... d'allumettes !

Des informations à l'adresse : <https://etapes.com/firebox-des-livres-mis-en-boite/>.



## SÉANCE 3 : GRANDIR AVEC BRINDILLE

### OBJECTIFS

- Mobiliser des mots en fonction des lectures et des activités conduites pour mieux comprendre
- Savoir mobiliser les champs lexicaux portant sur l'univers évoqué par les textes
- Montrer sa compréhension par une lecture expressive

### MATÉRIEL

- Album *Brindille*, Milan, 2012
- Reproduction de la double page des personnages "04 Kit Visibiléo" (à consulter à l'adresse : <https://monnuage.ac-versailles.fr/s/EEEMBNN7FJCNJKe>)
- Fiche consacrée au débat Égalité Filles-Garçons Vinz et Lou (à consulter à l'adresse : [https://www4.ac-nancy-metz.fr/ien57metznord/IMG/pdf/cp\\_ce1\\_seqce\\_qo\\_debat\\_vinz\\_et\\_lou.pdf](https://www4.ac-nancy-metz.fr/ien57metznord/IMG/pdf/cp_ce1_seqce_qo_debat_vinz_et_lou.pdf))

### AVANT LA SÉANCE

---

- Remobiliser les connaissances sur les ouvrages déjà lus
- Anticiper la lecture de l'extrait proposé, en amont, si nécessaire

### PENDANT LA SÉANCE

---

#### Première étape

Lire l'album de « Tu es vraiment sûre ma chérie ? » jusqu'à la fin.

- CP : lecture oralisée de l'enseignant puis lecture « aménagée » des élèves (extraits, phrases ou courts résumés).
- CE1 : trois niveaux de lecture (lecture d'une partie du texte en autonomie / lecture de résumé / lecture oralisée par l'adulte avec 3-4 groupes de besoins).
- CE2 : trois niveaux de lecture (lecture du texte en autonomie / lecture de résumé / lecture oralisée par l'adulte avec 3-4 groupes de besoin).



## Deuxième étape

Création d'un Visibiléo pour rendre perceptibles les pensées des personnages et les liens entre les actions.

### Exemple :



SITE CENTRE-ALAIN-SAVARY.ENS-LYON.FR

## Troisième étape

Débat « Peut-on faire tous les sports ? Y a -t-il des activités pour les filles ? Pour les garçons ? Pour d'autres questions et supports, voir la fiche Vinz et Lou, à l'adresse : [https://www4.ac-nancy-metz.fr/ien57metznord/IMG/pdf/cp\\_ce1\\_seqce\\_qp\\_debat\\_vinz\\_et\\_lou.pdf](https://www4.ac-nancy-metz.fr/ien57metznord/IMG/pdf/cp_ce1_seqce_qp_debat_vinz_et_lou.pdf).

## Quatrième étape

Production d'écrit avec la consigne d'écriture : *Comme les frères de Brindille, à ton tour d'écrire des mots d'encouragement qui lui permettront de remporter la victoire.*

Enrichir le cahier-accordéon avec la Lettrine **V** de Victoire.

### APRÈS LA SÉANCE

Créer une nouvelle lettrine pour le « cahier-accordéon » :

- Soit avec le **P** de piano pour Pavlina
- Soit au choix avec un mot symbole pour chaque classe / chaque élève

Écrire des mots d'encouragement qui pourront être placés soit dans la boîte de lecture, soit dans les « fire book ».

### DOSSIER CONÇU PAR

Le groupe départemental Maîtrise De la Langue 92  
Mél : 0922528y@ac-versailles.fr  
Tél : 01 30 83 45 55 19  
Adresse : 19 Rue du Dr Emile Roux, 92150 Suresnes