

Proposition d'analyse littéraire

Titre	Un jour, deux ours...
Auteur	Ghislaine Renan
Illustrateur	Antoine Guilloppé (qualifié par les critiques littéraires de virtuose du noir et blanc)
Année de première parution	2015
Langue d'origine	Français
Editeur	Gautier-Languereau
Place dans la programmation	Janvier : conférence de l'auteur. Anticipation d'une correspondance éventuelle avec l'auteur. Conférence en ligne à regarder partiellement avec les élèves, à mettre à disposition des familles (via le blog de la classe) ou des partenaires (médiathécaires partenaires).
Place dans le parcours littéraire	Un auteur du noir et blanc : un univers d'auteur qui offre des albums d'une technique spécifique : la découpe au laser. Un auteur du dispositif départemental et partenarial « un mercredi avec un auteur » (DSDEN 92, Atelier Canopé 92, médiathèque J. Baumel de Rueil-Malmaison) dont la conférence est disponible en classe et dans les familles.

L'objet	
Format (carré, paysage, interactif, portrait, pop-up, volets, animés...)	Paysage
Nombre de pages et dimensions Ouvrage relié/broché/cartonné	Relié, 28 pages
Couverture (rapport titre/illustration) Pages de garde, quatrième de couverture	La couverture est sur fond noir, le titre et illustration en blanc. Cette illustration est aussi une des pages-clés du livre. On peut y voir les deux personnages, leurs traces et leur quête.
Genre littéraire (album, roman, BD, conte, théâtre, fable, carnet de voyage, journal...)	Album
« Forme » littéraire (aventure, policier, fantastique, historique...)	Récit initiatique, aventure
Mise en page (texte dans/sur/sous ou page banche à côté de l'image, évolution de la place du texte...) Sens de lecture (présence de bulles, de cartouches, lecture de gauche à droite ou de haut en bas, rôle de la pliure, du « baiser »)	Le texte est dans l'image. Gauche /droite Des pleines pages L'espace occupé par les ours est éloquent.
Nature de l'illustration : dessins, photos, noir et blanc, gouache, pastel, coloriage...	Essentiellement en noir et blanc. Parcimonie des couleurs des deux dernières doubles-pages. L'illustration porte le sens du récit
Effets graphiques et typographie du texte	Jeu sur plusieurs contrastes : le noir et blanc, les ombres chinoises tant pour les illustrations que pour le

Niveau d'abstraction de la représentation proposée	<p>texte. La chute du récit est caractérisée par une rupture à l'avant-dernière double-page → Apparition de la couleur.</p>
---	---

Le récit					
Thème abordé (parents, famille, école, amitié, maladie, vacances...)	<p>Une histoire de rencontre et d'amitié naissante entre deux ours : plaisir partagé, entraide et respect de chacun... La chute évoque la différence.</p>				
<p>Rapport texte / image, le « tourne la page » et le « hors la page », redondance, complémentarité, décalage... L'illustration dit :</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>ce qui est écrit</td> <td>en dit plus</td> </tr> <tr> <td>en dit moins</td> <td>contredit</td> </tr> </table>	ce qui est écrit	en dit plus	en dit moins	contredit	<p>Utilisation subtile de la double-page l'illustration dit le texte, le renforce ou le complète au service de l'intrigue. L'espace occupé par les ours dans la double-page permet de suivre la construction de la relation entre eux.</p>
ce qui est écrit	en dit plus				
en dit moins	contredit				
Structure narrative : situation initiale, enjeux, déclencheur(s), nœud(s), étape(s)...	<p>La solitude pour affronter une saison longue, triste et froide. Du côté de l'adulte, symbolique de la fin de l'enfance/adolescence : l'ourson quitte la famille pour chercher un pair. Se rencontrer, se reconnaître et s'apprécier dans le secret, l'intimité de la nuit et se révéler au grand jour !</p>				
Place du narrateur (permanence ?) : interne, externe, omniscient ...	<p>Narrateur externe. Les deux phrases en vers qui peuvent mettre à distance le jeune lecteur. Le narrateur questionne le lecteur à la dernière double-page annonçant la chute et la résolution de l'intrigue mais le message est implicite. Un seul court dialogue. Complexité : « le tourne la page » pages 25 à 27 car le narrateur questionne indirectement le lecteur sur la « morale » du récit.</p>				

<p>Le contexte Implicite Inférences Références culturelles Connaissances pragmatiques Connaissances sur le monde</p>	<p>Nombreuses connaissances scientifiques nécessaires à une compréhension fine (faire des choix) - L'histoire se déroule essentiellement de nuit : les durées spécifiques des saisons aux pôles cf. programme du cycle 3 « les matins ressemblaient aux soirs » - Typologie et mode alimentaire des ours. - Différence entre hiberner et hiverner « à deux, les jours semblaient moins longs ». - L'espace vaste, la végétation et la banquise sont éloignés de l'environnement proche des enfants.</p>
---	---

	- Connaissances culturelles secondaires : danse (dénomination) - Le « tourne la page » de 19 à 21.
Script(s) à identifier Scénario(s) à construire à partir des scripts identifiés	Jouer avec un ami et enchaîner les situations de jeu, d'entraide et de partage Scénario 1 : devenir amis Scénario 2 : révéler et accepter nos différences
Structure syntaxique : structure répétitive, phrases courtes / longues, simples / complexes, temps et mode des verbes, dialogues insérés	Phrases courtes et simples qui riment. Récit au passé simple et ses concordances. Un seul présent permanent.
Lexique : vocabulaire spécifique, riche, jeux de mots, fréquence des connecteurs logiques et spatio-temporels	Spécifique De haut niveau pour le lectorat mais compris en contexte et en illustration.
Ton du récit et en particulier humour, absurde, contretypé...	Poétique, tendre et humoristique
Message délivré Statut du lecteur Morale	Une histoire qui nous invite à voir les points communs et plus tard, lorsque le jour se lève, de constater les différences pour se rendre compte qu'elles n'avaient aucune importance. Questions à la fin de l'album pour aborder le thème de la différence : qui est qui ? Mais est-ce important de savoir qui est brun ou blanc ? Le besoin de l'autre.
Situation initiale	Fin de l'adolescence (non perceptible pour les enfants mais destiné au lettré) : l'ourson quitte la famille pour chercher un compagnon, devenir adulte...
Résolution de l'intrigue : canon du genre, décalée...	Une fin heureuse presque attendue, tout en couleur mais qui invite à réfléchir : question ouverte.
Résumé	Deux ours, Igor et Samson, se rencontrent, pêchent, jouent, dansent et batifolent toute la journée (ou tout l'hiver...) et à la nuit tombée, ils se perdent de vue pour mieux se retrouver.

Le texte	
Typologie des personnages dans l'œuvre de l'auteur/dans la littérature de jeunesse	Ours peu anthropomorphisés Animaux sauvages fréquents dans l'œuvre d'Antoine Guilloppé.
Nature du / des héros : objets, humains, animaux, merveilleux, archétypes...	Récit construit sur des connaissances scientifiques de l'ours.
Caractéristiques des personnages secondaires	Aucun personnage secondaire.
Système des personnages : famille, amis, adultes/enfants, opposants,	Amis

amis...	
Espaces : en nombre/unique, aller, aller-retour, one-trip, imaginaires, réels, mixtes, éloignés de l'environnement de l'école, enchâssements... Les changements de lieux modifient-ils les rôles et/ou les codes (enfant-élève), les caractéristiques du personnage : ami / ennemi, insouciant/terrorisé... ?	Indéterminé en premières pages Forêt Banquise Pôle
Temps : déroulé chronologique avec ou sans rupture, flash-back, enchâssements... Appuis possibles sur les lieux et les déplacements	Chronologie d'un temps inconnu des enfants : la nuit d'un jour ou d'une saison + écart entre hiberner et hiverner + typologie et modes alimentaires de l'ours ? (connaissances scientifiques enseignées au cycle 3).
Distracteurs potentiels	

Situations d'apprentissage

Dispositif et entrées retenus	
Obstacle enseigné	Le sens de la couleur et de l'usage des contrastes. Le rapport fort texte / images (au point de générer le récit partiel). Initier le réflexe de la remise en cause de ses conceptions initiales vers la démarche scientifique au service de la compréhension du récit.
Obstacle levé	Connaissances scientifiques et pragmatiques partielles mais suffisantes (adapté au développement de l'enfant)
Ce qui pourrait faire débat	Les empreintes des ours (première et page interne) qui génèrent « une course » ou une « poursuite » plus que des « retrouvailles » Dialogue à double sens : « j'ai eu peur » (de quoi ? : « du noir, de la forêt... », « d'être tout seul », « de ne pas te retrouver ») Réponses aux questions du narrateur à la dernière double-page.
Contage, lecture...	Lecture en cours de séquence
Entrées : Mise en voix proche du style indirect Lecture à haute voix appuyée Marottes - Maquette Jeux symboliques - Objets Déambulation - mise en scène Chorégraphie - Situation problème... Fil, tapis, boîte à histoires d'une autre classe	Situation problème : faire émerger le questionnement des enfants, conceptions initiales et/ou intuitives relevées et partagées, émergence des points de vue, des écarts : question(s) à l'auteur (courriel). Maquette ou mise en scène - jeu d'imitation, dans la salle de motricité (ou la cour ou dans le parc proche de l'école) pour l'appropriation des espaces.
Mixte	Hypothèses d'élaboration du récit sur la base des

	illustrations
Autres...	Correspondance avec l'auteur
Hypothèse sur la première/sur la quatrième	
Episodes	Phase libre : manipulation de l'album via la table d'auteur. Phase d'émergence des hypothèses de récit en atelier Clôture : lecture à voix haute. Mémorisation : plusieurs versions sonores de la lecture via les tablettes de la classe. Dessins et ou fresque. Lecture hors la classe par l'association « lire et faire lire ».
Modalités de travail : groupe-classe en alternance avec les ateliers	Mutualisation des hypothèses de récits Lecture des réponses d'Antoine Guilloppé Partage de ressources numériques : découverte du site proposé par l'auteur et étayé par ressources anticipées par l'enseignante
Ateliers en groupes de tailles variées	5 à 6 enfants sur la base du volontariat, 15 à 18 élèves par demi-journées dans l'espace BCD de la classe
Demi-classe	Au besoin (sur la base des observations de l'enseignant) en alternance ou en complément du grand groupe
Un groupe auquel il convient d'accorder « une avance »	
Autres...	Echanges spontanés entre pairs
Ce qui a fait débat	Les saisons au pôle Le froid en été
Une finalité : raconter à une autre classe, prêt de la boîte à histoires dans les familles, au centre de loisirs, aux autres classes.	Prêt de l'album aux familles qui ne « passent » pas par la classe le matin. Lecture de l'album par les familles à l'accueil. Correspondance avec l'auteur et dédicace publiée sur le blog de la classe.
Prolongements Autres récits Interdisciplinarité Réseau	Le noir et blanc Betty Bone, <i>La nuit</i> , éd. Du Rouergue, 2014, 32 p. La différence Isabelle Carrier, <i>La petite casserole d'Anatole</i> , Bilboquet, 2009, 40 p. Jérôme Ruillier, <i>Homme de couleur</i> , Bilboquet, 2011, 32 p. Les découpages Charles Perrault, <i>Emmanuel Fornage</i> , Le petit chaperon rouge, Circonflexe, 2014, 56 p Les lieux Alice Brière-Haquet, Olivier Philipponneau, Raphaële

Enjary, 1, 2, 3 *banquise*, MeMo, 2015, 32 p.

Le monde du vivant : « qui mange quoi ? »
Point de départ pour la classe cette année : les phasmes. Approche de la classification par emboîtements.